

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TEKNIK HIGH ANGLE DI RUANG TERBATAS
OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM REALITY SHOW
“NYERBU KAMAR”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
BRAMANTYO PUTRA
NIM:2370405023

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PEGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK HIGH ANGLE DI RUANG
TERBATAS OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM
REALITY SHOW "NYERBU KAMAR"

Penulis : Bramantyo Putra

NIM : 2370405023

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Anggota 1



Hapsoro Pandu Buwono, M. I.Kom.
ID. 0704050041

Anggota 2



Vivin Lizetha, S.I.P., M.Med.Kom.
NIP.199102122025062001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TEKNIK HIGH ANGLE DI RUANG
TERBATAS OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM
REALITY SHOW "NYERBU KAMAR"
Nama : Bramantyo Putra
NIM : 2370405023
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ...*Wasa*..., ...*11*.../06/202*6*...

Pembimbing 1



Dr. Purnomo Ananto, MM.
NIP.196009191986021001

Pembimbing 2



Vivin Lizetha
NIP.199102122025062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Bramantyo Putra
NIM : 2370405023
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENERAPAN
TEKNIK HIGH ANGLE DI RUANG TERBATAS OLEH PENATA KAMERA
PADA PROGRAM REALITY SHOW "NYERBU KAMAR"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Bramantyo Putra

NIM. 2370405023

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bramantyo Putra
NIM : 2370405023
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PENERAPAN TEKNIK HIGH ANGLE DI RUANG TERBATAS OLEH PENATA KAMERA PADA PROGRAM REALITY SHOW "NYERBU KAMAR"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juni 2026

Yang menyatakan,



Bramantyo Putra
NIM. 2370405023

ABSTRAC

The Nyerbu Kamar reality show is produced in confined spaces, requiring a camera technique that can capture the entire room comprehensively. This final project aims to explain the implementation of the high angle technique by the camera operator in the Nyerbu Kamar reality show. This study is based on cinematography theory, particularly the high angle camera technique, as the theoretical foundation for analyzing the application of camera angles in confined spaces. The method employed is a descriptive method with a practice-based approach through the stages of pre-production, production, and post-production. The findings indicate that the implementation of the high-angle technique, supported by the use of a magic arm, produces a wider image composition, enhances the clarity of visual information, and effectively supports storytelling despite the limited camera movement within the confined space. Therefore, the high-angle technique can serve as an effective solution for camera operators in producing informative and aesthetically pleasing visuals in the Nyerbu Kamar reality show.

Keywords: *high-angle, camera operator, confined space, reality show, cinematography.*

ABSTRAK

Program *reality show* Nyerbu Kamar diproduksi pada ruang terbatas sehingga memerlukan teknik pengambilan gambar yang mampu menampilkan kondisi ruangan secara menyeluruh. Tugas akhir ini bertujuan menjelaskan penerapan teknik *high angle* oleh penata kamera dalam program *reality show* Nyerbu Kamar. Penulisan ini menggunakan teori sinematografi, khususnya teknik pengambilan gambar *high angle*, sebagai landasan dalam menganalisis penerapan sudut pengambilan gambar pada ruang terbatas. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan praktik karya melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penerapan teknik *high angle* dengan bantuan *magic arm* mampu menghasilkan komposisi gambar yang lebih luas, memperjelas informasi visual, serta mendukung penyampaian cerita secara efektif meskipun ruang gerak kamera terbatas. Dengan demikian, teknik *high angle* dapat menjadi solusi yang efektif bagi penata kamera dalam menghasilkan visual yang informatif dan estetis pada program *reality show* Nyerbu Kamar.

Kata kunci: *high angle, penata kamera, ruang terbatas, reality show, sinematografi.*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera pada produksi program *reality show* Nyerbu Kamar. Sebagai penata kamera, penulis bertanggung jawab dalam merencanakan kebutuhan visual, menentukan penempatan kamera, memilih komposisi dan sudut pengambilan gambar, serta mengoperasikan kamera selama proses produksi berlangsung agar hasil visual sesuai dengan konsep program yang telah direncanakan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir yang berjudul "Penerapan Teknik High Angle di Ruang Terbatas oleh Penata Kamera pada Program Reality Show Nyerbu Kamar."

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran

7. Prof. Dr. Drs. Purnomo Ananto, M.M, selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
8. Vivin Lizetha, S.I.P., M.I.Kom selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis.
11. Seluruh kru produksi tim nyerbu kamar yang telah bekerja sama dan berkontribusi dalam proses produksi.
12. Teman-teman yang telah memberikan dukungan, semangat, bantuan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
13. Terima kasih kepada Reality Club yang telah menghadirkan karya-karya musik penuh makna sehingga menjadi teman dan penyemangat penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan laporan ini di masa mendatang. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi dalam pengembangan karya di bidang penyiaran.

Jakarta, 29 Juni 2026

Penulis,



Bramantyo Putra

NIM 2370405023

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAC.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
1. Manfaat Bagi Penulis.....	4
2. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	5
3. Manfaat Bagi Masyarakat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Penata Kamera	7
1. Penata Kamera	7
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Kamera.....	8
B. High Angle	9
C. Reality Show	11
D. Output.....	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Objek Penulisan.....	14
1. Spesifikasi Karya	14
2. Segmentasi Audiens	15

3.	Premis & Judul	16
4.	Tim Produksi.....	17
B.	Teknik Pengumpulan Data	18
1.	Observasi	18
2.	Studi Pustaka	20
C.	Ruang Lingkup	20
1.	Peran Penulis	20
2.	Kategori Karya.....	21
3.	Ide Kreatif.....	22
D.	Referensi Karya.....	23
1.	MasterChef	23
2.	Room Raiders	24
3.	Tidying with Marie Kondo	25
E.	Langkah Kerja	26
a.	Pra Produksi.....	26
b.	Produksi	26
c.	Pasca Produksi	26
BAB IV PEMBAHASAN.....		27
A.	Peran Penata Kamera Program “Nyerbu Kamar”	27
1.	Tahap Pra Produksi	27
2.	Tahap Produksi	31
3.	Tahap Pasca Produksi	39
BAB V PENUTUP.....		40
5.1	Kesimpulan.....	40
5.2.	Saran.....	41
1.	Saran untuk Penulis	41
2.	Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	41
3.	Saran untuk Masyarakat	42
DAFTAR PUSTAKA.....		43
LAMPIRAN.....		45

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 List Crew Produksi.....	17
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Program	14
Gambar 3.2 Observasi Kamar	19
Gambar 3.3 Logo Master Chef	23
Gambar 3.4 Logo Room Raiders	24
Gambar 3.5 Logo Tidying Up With Marie Kondo	25
Gambar 4.1 Survei Lokasi Kamar	27
Gambar 4.2 List Kebutuhan Alat	29
Gambar 4.3 Shotlist	30
Gambar 4.4 Pengecekan Alat	32
Gambar 4.5 Pemasangan Kamera High Angle	33
Gambar 4.6 Tampilan Keseluruhan Kondisi Awal Kamar	35
Gambar 4.7 Reaksi Emosional Mahasiswa Saat Proses Decluttering	36
Gambar 4.8 Proses Merapihkan Kamar	37
Gambar 4.9 Mengoperasikan Kamera	38
Gambar 4.10 Melakukan Backup File	40
Gambar 4.11 Timeline Editing	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Biodata Mahasiswa	45
Lampiran 2 - Salinan Lembar Pembimbing I Tugas Akhir	46
Lampiran 3 - Salinan Lembar Pembimbing II Tugas Akhir.....	47
Lampiran 4 - List Kebutuhan Alat	48
Lampiran 5 - Shotlist	49