

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN GERAK FIGUR DALAM *MISE EN SCENE* OLEH
PROGRAM DIRECTOR* PADA PROGRAM *TALKSHOW
“CHECK COK KOST”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



Disusun Oleh:
VALGAN CEMIMANAYO
2370405146

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PENERAPAN GERAK DALAM MISE EN SCENE OLEH PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM TALK SHOW "CHECK COK KOST"**

Penulis : Valgan Cemimanayo
NIM : 2370405146
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Kamis, 9 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



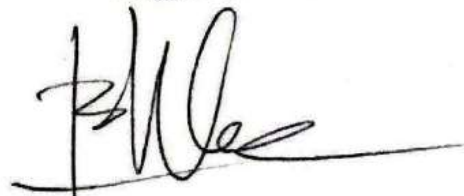
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, Sn. M.Sn
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Valgan Cemimanayo
NIM : 2370405146
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 12th 2026

Pembimbing I



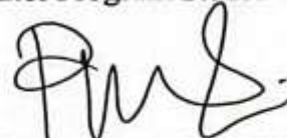
R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn.,
NIP 197906242006041001

Pembimbing II



Dra Lisa Indarsih Palindih
NIP/NIDN.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Valgan Cemimanayo
NIM : 2370405146
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Penerapan Gerak Figur dalam *Mise en Scene* oleh *Program Director* pada Program *Talkshow* "Check Cok Kost" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Depok, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Nama Valgan Cemimanayo
NIM: 2370405146

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Valgan Cemimanayo
NIM : 2370405146
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Penerapan Gerak Figur dalam *Mise en Scene* oleh *Program Director* pada Program *Talkshow "Check Cok Kost"* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Depok, 12 Juni 2026 Yang menyatakan,



Nama : Valgan Cemimanayo
NIM: 2370405146

ABSTRAK

Penelitian ini membahas peran *Program Director* dalam produksi program talkshow bertema kehidupan mahasiswa laki-laki berjudul Check Cok Kost yang menggunakan teknik multicamera recording. Program ini dirancang untuk membahas realitas mahasiswa laki-laki melalui pendekatan visual yang dinamis dan komunikatif, sekaligus mengatasi kendala kekakuan ekspresi *talent* dalam penyampaian acara. Dalam produksi ini, *Program Director* bertanggung jawab atas seluruh tahapan proses, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, termasuk penerapan gerak figur (*figure movement*) pada *mise en scene*, pengaturan blocking kamera, serta pengawasan terhadap kualitas visual. Melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka, hasil produksi terbukti mampu menyajikan ekspresi *talent* yang natural dan tampilan visual yang dinamis sesuai dengan konsep. Studi ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam produksi program sejenis, terutama dalam kondisi kurangnya eksplorasi *blocking* namun tetap mengedepankan kualitas tayangan.

Kata Kunci: *Program Director, Gerak Figur, Mise en Scene, Talkshow, Produksi Televisi.*

ABSTRACT

This study discusses the role of the *Program Director* in producing a male college student lifestyle talk show titled Check Cok Kost, which applies a multicamera technique recording. The program is designed to discuss the realities of male college students' lives through a dynamic and communicative visual approach while overcoming the challenges of static visuals and stiff talent expressions. In this production, the *Program Director* is responsible for overseeing all stages of the process from pre-production, production, to post-production including the application of figure movement, camera blocking arrangements, and supervision of overall visual quality. Through observation, interviews, and literature study, the final output successfully delivers natural talent expressions and dynamic visuals that align with the program's concept. This study is expected to serve as a reference for similar television productions, especially in situations with limited blocking exploration but high creative demands.

Keywords: *Program Director, Figure Movement, Mise en Scene, Talk Show, Television Production.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kesehatan, kesempatan, serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma-3 pada Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi selama proses penyusunan dan penelitian berlangsung. Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom. Selaku pembimbing Industri
8. Dra Lisa Indarsih Palindih Selaku Pembimbing 2
9. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Selaku Pembimbing 1
10. Seluruh dosen dan Tenaga Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
11. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan doa terbaik demi kelancaran tugas akhir yang sedang dilaksanakan.
12. Rekan kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi bagi mahasiswa lain yang akan melakukan penelitian serupa, khususnya terkait produksi program *Talkshow* Check Cok Kos

Jakarta, 29 Juni 2026

Penulis



Valgan Cemimanayo

NIM.2370405146

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINIALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Tinjauan Pustaka Penulis sebagai Program Director	6
B. Produk	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan	15
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup.....	23
D. Referensi Karya.....	25
E. Langkah Kerja.....	29
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Pra Produksi Program Director	33
B. Peran Program Director pada tahap Produksi	51
C. Peran Program Director pada saat Pasca Produksi	62
D. Kendala dan Solusi.....	64
BAB V KESIMPULAN.....	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Sumber: Zidane Hidayat	15
Gambar 3. 2 Observasi Google Form	20
Gambar 3. 3 Wawancara Dengan Anak Kost.....	21
Gambar 3. 4 Program Vindes	25
Gambar 3. 5 Mari Kemari	26
Gambar 3. 6 Malam Malam Net Tv	28
Gambar 4. 1 Brainstroming Bersama Tim	36
Gambar 4. 2 Survei Lokasi Sutting.....	36
Gambar 4. 3 Floorplane Kamera dan Lighting	41
Gambar 4. 4 Pengambilan Alat Sumber: Pribadi	52
Gambar 4. 5 Mengimplementasikan Briefing Mise en scene	54

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Judul Program	17
Tabel 3. 2 Tim Produksi	18
Tabel 4. 1 Struktur bagian Kerja Program Director	33
Tabel 4. 2 Referensi Shoot	43
Tabel 4. 3 List Alat	46
Tabel 4. 4 Hasil Mise En Scene Gerak Figure	55
Tabel 4. 5 Penerapan Type of Shoot.....	60

LAMPIRAN

Lampiran 1 Lampiran Biodata Mahasiswa	71
Lampiran 2 Lembar Kartu Bimbingan Tugas Akhir 1	72
Lampiran 3 Lembar Kartu Bimbingan Tugas Akhir 2	73
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	74