

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN TALENT
ANAK-ANAK PADA PROSES PRODUKSI *SERIAL DRAMA*
ANAK “ZOORIA”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
JINAN SALSABILA
NIM: 2370405054

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Manajemen Talent Anak-Anak

Pada Proses Produksi Serial Drama Anak “Zooria”

Penulis : Jinan Salsabila

NIM : 2370405054

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 9 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Adrians, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M

NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Jinan Salsabila
NIM : 2370405054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Jinan Salsabila
NIM	: 23705054
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Produser Dalam Manajemen Talent Anak-Anak Pada Proses Produksi *Serial Drama* Anak “Zooria” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Jinan Salsabila
NIM. 2370405054

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jinan Salsabila
NIM : 2370405054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Manajemen Talent Anak-Anak Pada Proses Produksi Serial Drama Anak “Zooria”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Jinan Salsabila
NIM. 2370405054

ABSTRACT

Television program production depends not only on the quality of the concept and technical aspects, but is also influenced by the producer's ability to manage human resources, particularly talent. Managing child talent involves a higher level of complexity because their developmental characteristics differ from those of adults, thus requiring the right approach, guidance, and coordination throughout the production process. As a producer, the author implemented talent management in the production of the children's drama series Zooria. The results demonstrate that talent management helps producers maintain the physical and emotional well-being of child talent, establish effective communication with parents or guardians, and create a comfortable and conducive production environment. This implementation also supported the smooth running of the production process, minimized obstacles during filming, and helped the child actors deliver optimal performances. Thus, the producer's implementation of talent management was a key factor in the success of the children's drama series Zooria.

Keywords: *producer, talent management, drama series, television production, child actors.*

ABSTRAK

Produksi program televisi tidak hanya bergantung pada kualitas konsep dan aspek teknis, tetapi juga dipengaruhi oleh kemampuan produser dalam mengelola sumber daya manusia, khususnya talent. Pengelolaan talent anak memiliki tingkat kompleksitas yang lebih tinggi karena karakteristik perkembangan mereka berbeda dengan orang dewasa, sehingga memerlukan pendekatan, pendampingan, serta koordinasi yang tepat selama proses produksi. Penulis sebagai produser, menerapkan manajemen talent pada produksi serial drama anak Zooria. Hasil pelaksanaan menunjukkan bahwa penerapan manajemen talent membantu produser dalam menjaga kondisi fisik dan emosional talent, membangun komunikasi yang efektif dengan orang tua atau wali, serta menciptakan lingkungan produksi yang nyaman dan kondusif. Penerapan tersebut turut mendukung kelancaran proses produksi, meminimalkan hambatan selama syuting, serta membantu talent menampilkan performa yang optimal. Dengan demikian, penerapan manajemen talent oleh produser menjadi salah satu faktor penting dalam mendukung keberhasilan produksi serial drama anak Zooria.

Kata Kunci: *produser, manajemen talent, serial drama anak, produksi televisi, talent anak.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **“Peran Produser Dalam Manajemen Talent Anak-Anak Pada Proses Produksi Serial Drama Anak Zooria”**

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam melakukan penulisan sejak diawali pertemuan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan baik.
8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama pelaksanaan tugas akhir, sejak tahap awal perencanaan hingga penyelesaian karya.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kepada kedua orang tua penulis, Ibunda tercinta Elin Erlina dan Ayahanda tercinta Ato Kartono. Terima kasih atas setiap doa yang dipanjatkan dan setiap pengorbanan yang mengiringi langkah penulis untuk menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya. Terima kasih pula atas cintanya yang tidak pernah berkurang dan dukungan yang tidak pernah berhenti menguatkan penulis sepanjang perjalanan pendidikan ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan ketulusan dengan keberkahan dan kesehatan sepanjang usia. Aamiin.
11. Kepada kedua saudara penulis, Mutia Karlina dan Safira Ramadhani yang selalu memberikan dukungan, bantuan, dan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Dukungan kalian menjadi bagian penting dari terselesainya studi ini.

12. Kepada seluruh keluarga tercinta yang selalu memberi doa dan menyayangi penulis dengan tulus. Serta paman penulis, Suparman yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

13. Kepada sahabat terbaik penulis Syahla Safina Aulia, Shofia Dira Amelia, dan Nur Alifa Hairulizna. Perjumpaan kita dibangku perkuliahan adalah anugerah yang tak pernah penulis duga. Mereka bukan hanya seorang teman, melainkan sahabat yang selalu ada di setiap fase perjalanan hidup penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kebahagiaan dan kesuksesan dalam setiap langkah kalian.

14. Teman-teman dan kerabat kerja Tim Produksi Zooria, terima kasih karena sudah memberikan dukungan, kerja sama, serta dedikasi selama proses produksi, sehingga program serial drama Zooria dapat terlaksana dengan baik.

15. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang, tetap berusaha, dan tidak menyerah dalam menyelesaikan setiap proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. Salsabila'.

Jinan Salsabila

NIM. 2370405054

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Produser	6
B. Manajemen Talent.....	8
C. Program yang Dibuat.....	10
BAB III.....	15
METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup	28
D. Langkah Kerja.....	30
BAB IV.....	32
PEMBAHASAN	32
A. Tahap Praproduksi.....	32
B. Tahapan Produksi.....	41
C. Tahap Pascaproduksi	48
BAB V	51
PENUTUP.....	51
A. Simpulan.....	51
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Program Pada Zaman Dahulu	13
Gambar 2 Program Upin&Ipin Eps. Biri-Biri.....	14
Gambar 3 Poster Zooria	15
Gambar 4 Penulis Melakukan Observasi ke Sanggar Anak	24
Gambar 5 Hasil Survei.....	26
Gambar 6 Penulis Melakukan Wawancara Bersama Aditya Gumay	27
Gambar 7 Brainstorming Bersama tim	34
Gambar 8 Observasi langsung ke Sanggar Ananda	34
Gambar 9 Wawancara dengan Aditya Gumay	35
Gambar 10 Menyeleksi Talent	36
Gambar 11 Jadwal Produksi dan Latihan.....	38
Gambar 12 Surat Izin Orang Tua Talent	38
Gambar 13 Memantau Proses Produksi dan Monitoring Talent	41
Gambar 14 Menjalin Komunikasi yang Efektif dengan Talent Anak	41
Gambar 15 Menyediakan Cemilan untuk Anak-anak	43
Gambar 16 Berkoordinasi dengan Orang tua Talent.....	44
Gambar 17 Pemberian Apresiasi Kepada Talent.....	46
Gambar 18 Percakapan <i>WhatsApp</i> dengan Pihak Sanggar	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh Karakter Zooria	18
Tabel 2 Tim Kerja.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	53
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Narasumber	54
Lampiran 3 Jadwal Produksi dan Latihan Program Zooria	55
Lampiran 4 Lembar Pembimbing I Tugas Akhir	56
Lampiran 5 Lembar Pembimbing II Tugas Akhir	57
Lampiran 6 Surat Potongan harga di BSM dan rincian Harga.....	56
Lampiran 7 Surat Izin Orang Tua Talent.....	57