

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
PADA NASKAH NOVELET “NARA”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



BISMA MUHAMMAD ZAKY

NIM : 21300016

PROGRAM STUDI

PENERBITAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

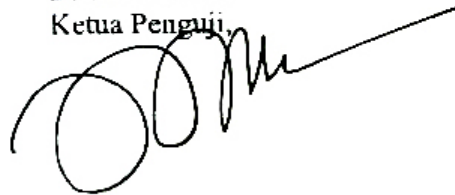
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Novelet "Nara"
Penulis : Bisma Muhammad Zaky
NIM : 21300016
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

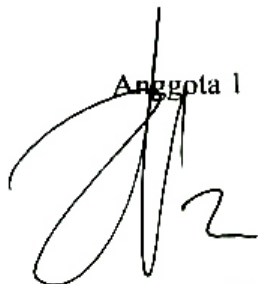
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Pada hari Senin, tanggal 15 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ingrid Veronica, K., S.S., M.Pd
NIP 197002222023212003

Anggota 1




Anggun Gunawan, S.Fil., M.A.
NIP 198411232024211008

Anggota 2



Diah Amelia, S.Hum., M.Si
NIP 1980062120140042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

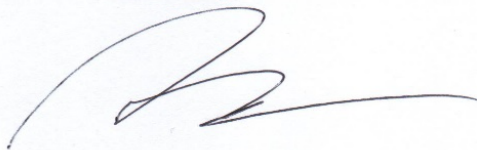
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak
Naskah Novelet "Nara"
Penulis : Bisma Muhammad Zaky
NIM : 21300016
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

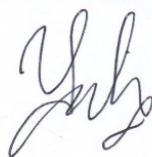
Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2024

Pembimbing I



Angga Priyatna, S.DKV., M. Sn,
NIDN. 0304018204

Pembimbing II



Diah Amelia, S.Hum., M.Si
NIP. 1980062120140042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Penerbitan



Ingrid Veronica, K., S.S., M.Pd
NIP. 197002222023212003

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bisma Muhammad Zaky
NIM : 21300016
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Novelet “Nara” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Bisma Muhammad Zaky

NIM: 21300016

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Bisma Muhammad Zaky
NIM	: 21300016
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Novelet “Nara”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama saya tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Bisma Muhammad Zaky

NIM: 21300016

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.

Proposal yang penulis ajukan ini adalah proposal tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk tugas akhir. Di sini, penulis dan tim berencana menghasilkan naskah buku anak bertemakan impian. Penulis akan berperan sebagai perancang desain sampul dan tata letak. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan tugas akhir berjudul: **PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK NASKAH NOVELET “NARA”**

Dalam penyusunan proposal ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika DaniRahmayanti, S.Si., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan

6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Angga Priyatna. M.Sn. dan Diah Amelia, S.Hum., M.Si selaku Pembimbing Laporan Tugas Akhir
8. Dea Aprilliannisa dan Sekar Kinasih selaku rekan tim dalam proses penyusunan karya Tugas Akhir
9. Orang Tua serta orang-orang yang telah membantu penulis dalam proses penyusunan karya Tugas Akhir.

Dalam penulisan laporan tugas akhir, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 7 Juli 2024

Penulis



Bisma Muhammad Zaky

ABSTRAK

"Nara" is a romance and mysterious genre novelette created by the author and team as a final project product from the Publishing Study Program at the Creative Media State Polytechnic. The novelette "Nara" focuses on a woman who experienced past trauma and emotional imbalance. In the process of designing the cover design and designing the layout of the manuscript for the novelette "Nara", the data collection technique that the author took was literature study on several relevant novels as a reference in designing cover and designing the layout of the novelette manuscript "Nara". The author uses Widya & Darmawan's theory as a reference for the cover design design process. For the layout design process, the author used Anggi Anggraini's theory as a guide in designing the layout of the novelette "Nara". From these two theories, the author succeeded in designing the cover and designing the layout of the novelette "Nara"

Keywords: Novelette, Design, Layout

“Nara” merupakan novelet bergenre romansa dan misterius yang dibuat oleh penulis dan tim sebagai produk tugas akhir dari Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif. Novelet "Nara" berfokus pada seorang perempuan yang mengalami trauma masalah dan ketidakseimbangan emosi.. Pada proses perancangan desain sampul dan perancangan tata letak naskah novelet “Nara”, Teknik pengumpulan data yang penulis ambil adalah studi pustaka pada beberapa novel yang relevan sebagai acuan dalam mendesain sampul dan merancang tata letak naskah novelet “Nara”. Penulis menggunakan teori Widya&Darmawan sebagai acuan untuk proses perancangan desain sampul. Untuk proses perancangan tata letak, penulis menggunakan teori Anggi Anggraini sebagai pedoman dalam merancang tata letak naskah novelet “Nara”. Dari kedua teori tersebut, penulis berhasil mendesain sampul dan merancang tata letak pada novelet “Nara”

Kata Kunci : Novelet, Desain, Tata letak

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Penerbitan.....	6
B. Desain dan Layout.....	6
1. Pengertian Desain.....	7
2. Tahapan Desain Sampul.....	7
3. Elemen-Elemen Desain.....	9
4. Pengertian Layout.....	14
5. Tahapan Layout.....	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan.....	17
1. Ringkasan Karya Tugas Akhir.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Studi Pustaka.....	19
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran.....	20
2. Kategori Karya.....	21
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja.....	22
1. Langkah Kerja Desain Sampul.....	22
2. Langkah Proses Tata Letak (<i>Layouting</i>).....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
A. Perancangan Desain Sampul.....	24
1. Konsep.....	24
2. Media.....	25
3. Ide atau Gagasan.....	25
4. Persiapan Data dan Perancangan.....	27
5. Revisi.....	34
6. Final Artwork.....	36
7. Produksi/Cetak.....	37

B. Proses Perancangan Tata Letak	37
1. Menentukan Elemen	38
2. Menentukan Format.....	39
3. Menentukan Grid dan Margin	40
4. Teks dan Typografi.....	41
BAB V PENUTUP	38
A. Simpulan.....	38
B. Saran	39

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.....	17
Gambar 4.1.....	26
Gambar 4.2.....	26
Gambar 4.3.....	27
Gambar 4.4.....	28
Gambar 4.5.....	28
Gambar 4.6.....	29
Gambar 4.7.....	29
Gambar 4.8.....	30
Gambar 4.9.....	30
Gambar 4.10.....	31
Gambar 4.11.....	31
Gambar 4.12.....	32
Gambar 4.13.....	33
Gambar 4.14.....	33
Gambar 4.15.....	33
Gambar 4.16.....	34
Gambar 4.17.....	34
Gambar 4.18.....	35
Gambar 4.19.....	35
Gambar 4.20.....	35
Gambar 4.21.....	36
Gambar 4.22.....	37
Gambar 4.23.....	38
Gambar 4.24.....	39
Gambar 4.25.....	39
Gambar 4.26.....	40
Gambar 4.27.....	40
Gambar 4.28.....	41
Gambar 4.29.....	42

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Karya.....	19
Tabel 3.2 Peran.....	20

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP MAHASISWA.....	46
SALINAN LEMBARAN PEMBIMBINGAN TA.....	49
DOKUMENTASI PROSES Pengerjaan Tugas Akhir.....	51
DOKUMENTASI FOTO TERKAIT TUGAS AKHIR.....	52