

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN VISUAL PADA
PRODUKSI PROGRAM TELEVISI *FEATURE*
“UNSEEN STORY OF FIREFIGHTER”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun Oleh
MACHRI ALGHAFIQI
NIM. 21320077

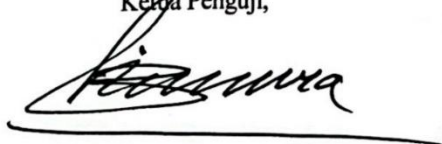
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menentukan Visual Pada Produksi Program Feature Televisi "Unseen Story Of Firefighter"
Penulis : Machri Alghafiqi
NIM : 21320077
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 18 Juli 2024.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Drs. Benget Simora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Adryans, S. Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 19710606006041001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



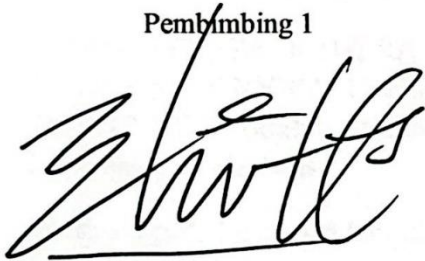
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menentukan Visual
Pada Program Televisi Feature "Unseen Story Of
Firefighter"
Penulis : Machri Alghafiqi
NIM : 21320077
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani
di Jakarta, 8 Juli 2024.

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si, M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Machri Alghafiqi
NIM : 21320077
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN VISUAL PADA PRODUKSI PROGRAM *FEATURE* TELEVISI “UNSEEN STORY OF FIREFIGHTER” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024


MACHRI ALGHAFIQUI
NIM: 21320077

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai citivas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Machri Alghafiqi
NIM : 21320077
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PENATA KAMERA DALAM MENENTUKAN VISUAL PADA PRODUKSI PROGRAM *FEATURE TELEVISI "UNSEEN STORY OF FIREFIGHTER"* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Machri Alghafiqi

NIM: 21320077

ABSTRAK

Director Of Photography is someone who is responsible for the recording or shooting process in the making of an event program. The Director Of Photography has an important role in the pre-production, production and post-production stages. The problem in this final project report is how the role of the Director Of Photography in making shotlists, overcoming technical problems, transferring material, and assisting the editor at the pre-production, production, and post-production stages. In overcoming the problems in making this feature program, the writer as a Director Of Photography uses theories about composition, angle, image size, camera movement and 3 lighting points to become the basis for work in the pre-production, production, and post-production stages. In making this Feature program "Unseen Story Of Firefighter", the author and the team conducted research to collect data with several methods, namely literature study, observation, and interview methods. From this discussion, it can be concluded that a Director Of Photography has a very important role in the pre-production, production and post-production stages of a program to create interesting visuals and information conveyed clearly to the public.

Keywords: Director Of Photography, Feature

Penata kamera adalah seseorang yang bertanggung jawab dalam proses perekaman atau pengambilan gambar dalam pembuatan sebuah program acara. Penata kamera memiliki peranan penting pada tahap pra produksi, produksi dan pasca produksi. Yang menjadi masalah dalam laporan tugas akhir ini adalah bagaimana peran penata kamera dalam membuat shotlist, mengatasi permasalahan teknis, mentransfer materi, dan mendampingi editor pada tahap praproduksi, produksi, hingga pasca produksi. Dalam mengatasi masalah pada pembuatan program feature ini penulis selaku penata kamera menggunakan teori mengenai komposisi, angle, ukuran gambar, gerak kamera dan 3 poin pencahayaan untuk menjadi landasan dalam pengerjaan dalam tahapan pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Pada pembuatan program Feature "Unseen Story Of Firefighter" ini, penulis bersama tim melakukan riset untuk mengumpulkan data dengan beberapa metode yaitu metode studi pustaka, observasi, dan wawancara. Dari pembahasan ini dapat ditarik kesimpulan bahwa seorang penata kamera memiliki peran yang sangat penting pada tahap praproduksi, produksi dan pascaproduksi sebuah program untuk menciptakan visual yang menarik dan informasi tersampaikan dengan jelas kepada masyarakat.

Kata Kunci: Penata Kamera, Feature

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma- 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata kamera pada sebuah program *feature* tentang peran Petugas DAMKAR kepada rakyat Indonesia. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Peran Penata Kamera Dalam Menentukan Visual Pada Program *Feature* Televisi “*Unseen Story Of Firefighter*”

Penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum, Ketua Jurusan Komunikasi dan Pembimbing I Tugas Akhir.
4. R. Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa mengirimkan doa serta dorongan moral.
10. Rekan-rekan satu tim Muhamad Rizky Al Afif & Suci Hanifani yang telah

bekerja sama dengan penulis selama Tugas Akhir berlangsung.

11. Teman-teman angkatan 10 (sepuluh) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan karya serta proposal tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 9 Juli 2024

Penulis,

Machri Alghafiqi

NIM 21320077

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	i
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	ii
ABSTRAK.....	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	1
BAB I.....	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Referensi Penata Kamera	8
B. Referensi Karya.....	21
1. Produksi.....	21

2. Program Televisi	22
3. <i>Feature</i>	23
BAB III	25
METODE PELAKSANAAN	25
A. Objek penulisan.....	25
B. Teknik Pengumpulan Data.....	26
C. Ruang Lingkup.....	27
D. Langkah Kerja.....	28
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Peran Penata Kamera dalam Pra Produksi	31
B. Peran Penata Kamera Dalam Produksi	42
C. Peran Penata Kamera Dalam Pasca Produksi	46
BAB V	48
PENUTUP	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Brainstorming ide dan konsep.....	31
Gambar 1. 2 Mengunjungi Dinas Pemadam Kebakaran DKI Jakarta	32
Gambar 1. 3 Mengunjungi Suku Dinas Pemadam Kebakaran Lebak Bulus	32
Gambar 1. 4 Mengunjungi Sektor Pemadam Kebakaran Jagakarsa	33
Gambar 1. 5 Persiapan sebelum membuat shotlist.....	33
Gambar 1. 6 Full Shot	36
Gambar 1. 7 Medium Shot	37
Gambar 1. 8 Medium Close Up	37
Gambar 1. 9 Close Up.....	37
Gambar 1. 10 Eye level.....	38
Gambar 1. 11 Low Angle.....	38
Gambar 1. 12 Floorplan Command Center	40
Gambar 1. 13 Floorplan Parkir Mobil DAMKAR	41
Gambar 1. 14 Floorplan Ruang Atribut	41
Gambar 1. 15 Floorplan Ruang Gelap	41
Gambar 1. 16 Menyiapkan Alat	42
Gambar 1. 17 Mengatur angle, shotsize, dan wb	43
Gambar 1. 18 Mengatur posisi kamera dan lighting	43
Gambar 1. 19 Pengambilan gambar wawancara	43
Gambar 1. 20 Pengambilan footage	44
Gambar 1. 21 Wawancara Sektor Jagakarsa	44
Gambar 1. 22 Sosialisasi SDN 11	45
Gambar 1. 23 Sosialisasi warga jagakarsa	45
Gambar 1. 24 Mendampingi editor	47

DAFTAR TABEL

Table 4. 1 Shotlist	36
Table 4. 2 List alat.....	40