

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENERAPKAN TEKNIK
***SHOW, DON'T TELL* PADA SERIAL DRAMA ANAK “ZOORIA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:
MUTHIA INTAN FADHILLAH
NIM. 2370405089

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Menerapkan Teknik
Show, Don't Tell Pada Serial Drama "Zooria"
Penulis : Muthia Intan Fadhillah
NIM : 2370405089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 9 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Nurul Akmalia, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Menerapkan Teknik
Show, Don't Tell Pada Serial Drama Anak “Zooria”
Penulis : Muthia Intan Fadhillah
NIM : 2370405089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muthia Intan Fadhillah
NIM : 2370405089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah Dalam Menerapkan Teknik *Show, Don't Tell* Pada Serial Drama Anak “Zooria” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan



Muthia Intan Fadhillah
NIM. 2370405089

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muthia Intan Fadhillah
NIM : 2370405089
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penulis Naskah Dalam Menerapkan Teknik *Show, Don't Tell* Pada Serial Drama Anak "Zooria"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan



Muthia Intan Fadhillah
NIM. 2370405089

ABSTRACT

In producing a program, screenwriters face the major challenge of conveying a moral message without boring children. The use of lengthy dialogue often causes children's dramas to lose their appeal. Therefore, as a screenwriter for the children's drama series Zooria, I applied the "Show, Don't Tell" technique as the primary solution to this problem. The use of this technique is crucial because the appeal of audiovisual media relies on the power of storytelling through visual language, where messages are conveyed indirectly through the characters' actual actions (Efendi et al., 2023). Through this approach, the writer conveys educational messages about digital literacy and environmental sustainability via the facial expressions and physical actions of the fable characters. The final result of this screenplay design demonstrates that stories prioritizing the visualization of such actions are expected to be presented in a more engaging, natural, and easily understandable manner for the target audience of children aged 6–10 years.

Keywords: *Scriptwriter, Visualization Moral Messages, Digital Literacy, Show Don't Tell, Children's Drama.*

ABSTRAK

Dalam sebuah produksi program, penulis naskah menghadapi tantangan besar untuk menyampaikan pesan moral tanpa membuat anak-anak bosan. penggunaan dialog yang panjang sering kali membuat tayangan drama anak kehilangan daya tariknya. Oleh karena itu, sebagai penulis naskah pada serial drama anak Zooria dengan menerapkan teknik Show, Don't Tell sebagai solusi utama dalam mengatasi masalah tersebut. Penggunaan teknik ini sangat penting karena daya tarik media audio-visual bertumpu pada kekuatan cerita lewat bahasa gambar, di mana pesan disampaikan secara tidak langsung melalui tindakan nyata tokoh (Efendi et al., 2023). Melalui pendekatan ini, penulis menyampaikan pesan edukasi literasi digital dan kelestarian lingkungan lewat visual ekspresi wajah serta aksi fisik dari para karakter fabel. Hasil akhir perancangan skenario ini menunjukkan bahwa cerita yang mengutamakan visualisasi aksi tersebut diharapkan dapat disajikan secara lebih menarik, mengalir natural, dan mudah dipahami oleh target penonton anak usia 6–10 tahun.

Kata Kunci: *Penulis Naskah, Visualisasi Pesan Moral, Literasi Digital, Teknik Show Don't Tell, Drama Anak.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **“Peran Penulis Naskah Dalam Menerapkan Teknik Show, Don’t Tell Pada Serial Drama Anak Zooria”**

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. **Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D.**, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. **Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D.**, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. **Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm.**, Ketua Jurusan Komunikasi.
4. **Irpan Riana, S.Sn., M.Sn.**, Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. **Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.**, Koordinator Program Studi Penyiaran
6. **Elok Kharisma M.Med Kom.**, Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. **Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum**, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam melakukan penulisan sejak diawali pertemuan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan baik.
8. **Dra. Lisa Indarsih Palindih**, Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama pelaksanaan tugas akhir, sejak tahap awal perencanaan hingga penyelesaian karya.
9. **Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif** yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. **Teman-teman terdekat dan kerabat kerja Tim Produksi Zooria** yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, serta motivasi yang tiada

henti kepada penulis. Berkat dukungan dan pengorbanan yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya.

*11. **Last but not least**, I wanna thank me I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and trying give more than I receive, I wanna thank me for trying to do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all times.*

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 19 Juli 2026

Penulis,



Muthia Intan Fadhillah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	7
1. Definisi Penulis Naskah.....	7
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	9
3. Teknik Show, Don't Tell	13
4. Serial Drama	14
5. Program.....	16
BAB III METODE PELAKSAAN.....	19
A. Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	27

1. Observasi Langsung.....	27
2. Survei	28
3. Wawancara.....	29
4. Studi Pustaka.....	30
C. Ruang Lingkup.....	31
1. Penulis.....	31
2. Kategori Karya.....	32
3. Ide Kreatif	32
D. Langkah Kerja.....	33
1. Pra Produksi	34
2. Produksi	34
3. Pasca Produksi	34
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Pra Produksi Naskah	35
1. Menentukan Ide Program dan Brainstorming.....	35
2. Riset Tema	37
3. Referensi Karya	37
4. Premis Program dan Premis Episode.....	40
5. Pembuatan Sinopsis	41
6. Pembuatan Episode.....	42
7. Pembuatan Treatment	44
B. Penulisan Naskah.....	45
1. Pembuatan naskah draft awal	45
2. Breakdown Naskah	46
3. Penerapan teknik Show, Don't Tell dalam Skenario	47
4. Penyusunan naskah produksi	49
C. Pasca Produksi Penulisan Naskah.....	57
1. Revisi Naskah	57
2. Memberikan Arahan Kepada Talent.....	59
3. Menjaga Kesenambungan Antar Segment Selama Proses Produksi	60
BAB V PENUTUP.....	62

A. Simpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Karakteristik Perancangan Program Serial Drama Anak.....	15
Tabel 2 Karakter Pemain.....	21
Tabel 3 Tim Produksi.....	25
Tabel 4 Premis Program & Sinopsis.....	39
Tabel 5 Sinopsis Program.....	40
Tabel 6 Breakdown Penerapan Teknik Show, Don't Tell.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Program Zooria	19
Gambar 2 Melakukan Observasi Terhadap Anak – anak.....	27
Gambar 3 Penyebaran Survei Kepada Khalayak Umum	28
Gambar 4 Melakukan Wawancara Bersama Aditya Gumay	29
Gambar 5 Melakukan Pencarian Referensi	34
Gambar 6 Logo Pada Zaman Dahulu	38
Gambar 7 Poster Upin & Ipin Episode Biri-Biri	40
Gambar 8 Treatment Naskah.....	43
Gambar 9 Pembuatan Naskah Draft Awal.....	44
Gambar 10 Penyusunan Naskah Produksi.....	50
Gambar 11 Revisi Naskah.....	52
Gambar 12 Memberikan Arahan Kepada Talent.....	53
Gambar 13 Menjaga Kesenambungan Proses Produksi.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	62
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Narasumber	63
Lampiran 3 Spreadsheets Hasil Survei.....	66
Lampiran 4 Skenario Zooria.....	67