

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN
PROPERTI DAN SETTING BACKGROUND PADA
PROGRAM TELEVISI LIVE MUSIC
“POPTASTIC”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:

VENNUWANA GITSI HANDULUSSI

21320140

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

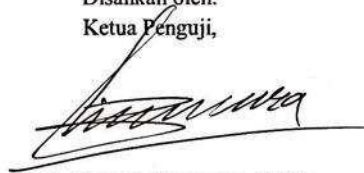
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik dalam Menentukan Properti dan Setting Background pada Program Televisi Live Music PopTastic

Penulis : Vennuwana Gitsi Handulussi
NIM : 21320140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 30 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Dalam Menentukan Properti dan Setting Background Pada Program Televisi Live Music "Poptastic"
Penulis : Vennuwana Gitsi Handulussi
NIM : 21320140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 9 Juli 2024

Pembimbing I



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 19851001201903100

Pembimbing II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vennuwana Gitsi Handulussi

NIM : 21320140

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN PROPERTI
DAN SETTING BACKGROUND PADA PROGRAM TELEVISI LIVE
MUSIC "POPTASTIC" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak
lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang
berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Vennuwana Gitsi Handulussi

NIM: 21320140

PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vennuwana Gitsi Handulussi
NIM : 21320140
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN PROPERTI DAN SETTING BACKGROUND PADA PROGRAM TELEVISI LIVE MUSIC "POPTASTIC" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024
Yang menyatakan,



Vennuwana Gitsi Handulussi
NIM:2132014

ABSTRACT

In the live music program "PopTastic", the writer acts as an artistic director, whose role is to create and direct immersive and striking visual aesthetics in art productions, be it theater, film, or television. From pre-production, production to post-production for the live music TV show "PopTastic". In pre and post-production, the author has a problem, namely how the role of Art Director in determining properties and background settings on a live music live television program entitled "PopTastic". To overcome these problems, the author uses theories related to the work process of an Art Director, the duties and responsibilities of an Art Director, focusing on the integration of design elements, colors, textures, including the creation of a resonant atmosphere, and the author conducts data research on related books and journals. The author also uses descriptive methods to define ideas, and data research is used through observation, questionnaires, and literature studies. Then the author applies it during pre-production, production and post-production to get good broadcast results. So that the live music television program "PopTastic" is worth watching by many people.

Keywords: *Art director, PopTastic, Live Music*

ABSTRAK

Pada program musik live "PopTastic", penulis berperan sebagai penata artistik, yang memiliki peran untuk menciptakan dan mengarahkan estetika visual yang mendalam dan mencolok dalam produksi seni, baik itu teater, film, atau televisi. Dari praproduksi, produksi hingga pascaproduksi untuk acara TV musik live "PopTastic". Pada pra dan pasca produksi, penulis mempunyai permasalahan yaitu bagaimana peran penata artistik dalam menentukan properti dan setting background pada program televisi live music live berjudul "PopTastic". Untuk mengatasi permasalahan tersebut, penulis menggunakan teori-teori yang berkaitan dengan proses kerja seorang Penata Artistik, tugas dan tanggung jawab seorang Penata Artistik, dengan fokus pada integrasi elemen desain, warna, tekstur, termasuk penciptaan suasana resonan, dan Penulis melakukan riset data pada buku dan jurnal terkait. Penulis juga menggunakan metode deskriptif untuk mendefinisikan gagasan, dan riset data yang digunakan melalui metode observasi, kuesioner, serta studi pustaka. Kemudian penulis terapkan pada saat pra produksi, produksi dan pasca produksi untuk mendapatkan hasil tayangan yang baik. Sehingga acara televisi musik live "PopTastic" layak ditonton oleh banyak orang.

Kata kunci: *Penata artistik, PopTastic, Live Music*

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan penulis kekuatan, ketrampilan, dan kesabaran sehingga dapat melaksanakan tugas akhir ini dengan sukses. Tujuan penulisan disertasi adalah untuk memenuhi salah persyaratan mahasiswa menyelesaikan pendidikan memperoleh Diploma Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Pada tugas akhir ini, penulis selaku penata artistik akan merancang setting latar belakang dan karakteristik yang akan digunakan serta mengimplementasikannya sesuai dengan tema acara televisi live music bertajuk PopTastic.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan motivasi dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan pembimbing I tugas akhir.
6. Ifah Arthur.,Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom. Selaku dosen pembimbing II tugas akhir.
8. Dosen penguji yang telah memberikan ide, serta saran yang membangun.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini

10. Kedua orang tua yang telah membiayai perkuliahan dan memberi dukungan, serta motivasi dalam proses menempuh Pendidikan
11. Kepada saudara, sepupu, tante dan om yang telah membantu dukungan, motivasi, dan ketersediaan tempat selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
12. Kepada seluruh kru PopTastic yang telah bekerja sama dalam melaksanakan tugas akhir ini.
13. Teman-teman Penyiaran Angkatan 10 (Sepuluh) yang membantu serta berjuang bersama selama tiga tahun.
14. Teman-teman terdekat didunia nyata dan teman-teman virtual yang sudah memberi bantuan, dukungan serta motivasi kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Penulis,



Vennuwana Gitsi Handulussi
NIM 21320140

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang	1
1.1 Identifikasi masalah	3
1.2 Batasan masalah	3
1.3 Rumusan masalah.....	3
1.4 Tujuan penulisan	3
A. Manfaat bagi penulis	4
B. Manfaat bagi polimedia:.....	4
C. Manfaat bagi masyarakat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Terkait Peran Kerja	5
2.2 Terkait Karya Tugas Akhir	9
BAB III METODE PENELITIAN	15
A. Data/Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
C. Ruang Lingkup	19
D. Langkah Kerja	20
1. Pra Produksi	20
2. Produksi.....	21
3. Pasca Produksi.....	21
BAB VI PEMBAHASAN	22
BAB V	34
PENUTUPAN	34
1.2 Simpulan	34
1.2 Saran	34
DAFTAR PUSTAKA.....	36

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi PopTastic.....	16
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Brainstorming ide	23
Gambar 4 2 Referensi ide panggung PopTastic	24
Gambar 4 3 Panggung yang digunakan.....	24
Gambar 4 4 Referensi pinterest set properti di atas panggung.....	25
Gambar 4 5 Color palate PopTastic	26
Gambar 4 6 desain 3D set properti PopTastic.....	26
Gambar 4 7 Referensi busana pertama untuk talent.....	27
Gambar 4 8 Busana yang terpilih dan digunakan	28
Gambar 4 9 Menghaluskan balok untuk kaki triplek	29
Gambar 4 10 Membuat kerangka jendela	29
Gambar 4 11 Mengecat papan triplek yang sudah jadi kerangka	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	37
Lampiran 2 Desain Produksi Penata Artistik	38
Lampiran 3 Breakdown Make up dan Wardrobe	42
Lampiran 4 Lembar Pembimbing Tugas Akhir I	44
Lampiran 5 Lembar Pembimbing Tugas Akhir II	45
Lampiran 6 Dokumentasi Terkait Tugas Akhir	46
Lampiran 7 Dokumentasi Uji Proposal TA	48