

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASI
PERTUNJUKAN MUSIK PADA PROGRAM *LIVE MUSIC*
POPTASTIC

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh:
SHAUMAWATI RAHMAN
21320131


PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Memviasualisasikan
Pertunjukan Musik Program PopTastic
Penulis : Shaumawati Rahman
NIM : 21320131
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 19 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, M.M.

NIP 195907061986031002

Anggota 1



Dra. Lisa Ingarsih Palindih

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Memviasualisasikan
Pertunjukan Musik Program PopTastic
Penulis : Shaumawati Rahman
NIM : 21320131
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing 1



Adryans, S.Si., M.Sn.,
NIP. 198510012019031004

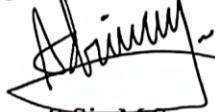
Pembimbing 2



Dr. Rahmat Edi Irawan., S.Pd., M.IKom

Mengetahui.

Ketua Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.,
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shaumawati Rahman
NIM : 21320131
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik :

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Penulis dengan judul:

PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUSALISASIKAN
PERTUNJUKAN MUSIK PROGRAM POPTASTIC

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bila mana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, Penulis bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

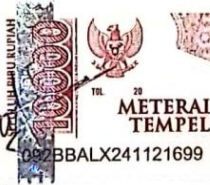
Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,

Materai 10.000 Ta

Shaumawati Rahman

NIM: 21320131



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shaumawati Rahman
NIM : 21320131
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah Penulis yang berjudul: PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM MEMVISUALISASIKAN PERTUNJUKAN MUSIK POPTASTIC beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir Penulis selama tetap mencantumkan nama Penulis sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini Penulis buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,

Materai 10.000 Ta

Shaumawati Rahman

NIM: 21320131



ABSTRAK

In the live music programme 'PopTastic' the writer acts as a Program Director who is responsible for all creative and technical aspects of the visual needs of a television show from pre-production to post-production. At the pre-production, production, and post-production stages, the writer has a problem, namely, How does the role of program director plan the visualisation strategy of music shows in live music programmes? Program director plans the visualisation strategy of music shows in a live music program entitled 'PopTastic'. To overcome this problem, the writer collaborates with producers and creatives to create and finalise the concept of the programme, determine the performer, and make a rundown, the writer coordinates with his crew to prepare technical equipment such as planning tools and technical from each division. This is done by the author using the observation method, questionnaire method, and literature study method. Furthermore, the author will apply it during pre-production, production, and post-production in order to provide good broadcast results. good broadcast results. So that the live music television programme 'PopTastic' is worthy of being watched by many people. watched by many people.

Keyword : Program Director, Live Music

Pada program live music "PopTastic" penulis berperan sebagai Program Director yang bertanggung jawab atas semua aspek kreatif dan teknis pada kebutuhan visual suatu tayangan televisi mulai dari praproduksi hingga pasca produksi. Pada tahapan pra produksi, produksi, pasca produksi penulis memiliki sebuah masalah yaitu, Bagaimana peran program director merencanakan strategi visualisasi pertunjuk musik dalam program *live* musik yang berjudul "PopTastic". Untuk mengatasi masalah tersebut penulis ikut bekerja sama dengan produser dan kreatif untuk membuat dan mematangkan konsep program, menentukan penampil, dan pembuatan rundown, penulis berkoordinasi dengan kru liannya untuk menyiapkan perlengkapan teknis seperti perencanaan alat dan teknis dari setiap divisi. Hal ini dilakukan penulis dengan menggunakan metode observasi, metode kuisisioner, dan metode studi Pustaka. Selanjutnya penulis akan menerapkannya pada saat pra produksi, produksi, hingga pasca produksi agar dapat memberikan hasil tayangan yang baik. Sehingga program televisi live music "PopTastic" ini layak untuk di tonton banyak orang.

Kata kunci : Program Director, *Live* Musik

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini yang ditujukan sebagai salah satu syarat kelulusan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan bantuan dan doa dari berbagai pihak Proposal Tugas Akhir ini tidak dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu penulis mengucapkan dalam proses penulisan Proposal Tugas Akhir ini yaitu kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran dan Selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir.
6. Ifah Atur Kurniati, S.Ikom, Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Rahmat Edi Irawan, Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan disini.
9. Keluarga yang selalu memberikan motivasi dan support dalam proses menempuh Pendidikan.
10. Teman teman penulis yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir.

Jakarta, 21 Juni 2024



Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran Kerja	5
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya Tugas Akhir	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	22
A. Objek Penulisan	22
B. Teknik Pengumpulan Data.....	24
C. Ruang Lingkup.....	27
D. Langkah Kerja.....	28
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Pra Produksi	31
B. Produksi	48
C. Pasca Produksi	50
D. Analisis SWOT	51
E. Kendala Pada Praproduksi	53

BAB V PENUTUP	56
A. Simpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	60

DAFTAR TABEL

Table 3 1 Struktural Tim	23
Table 4. 1 Alat Live Streaming	36
Table 4. 2 Harga Alat	38
Table 4. 3 Shotlist PopTastic.....	41
Table 4. 4 List Audio Equipment	43
Tabel Lampiran 1 Naskah Program	66
Tabel Lampiran 2 list kamera.....	71
Tabel Lampiran 3 List Lighting	72
Tabel Lampiran 4 List Alat Audio	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Gambar Logo Program.....	22
Gambar 4 1 Floorplan Kamera.....	40
Gambar 4 2 Floorplan Lighting.....	41
Gambar 4 3 Gambar 3D Stage	46
Gambar 4 4 Gambar Rundown PopTastic Episode 1.....	48
Gambar Lampiran 1 Rundown Segment 1	70
Gambar Lampiran 2 Rundown Segment 2.....	70
Gambar Lampiran 3 Rundown Segment 3	70
Gambar Lampiran 4 Floor Plan Kamera	73
Gambar Lampiran 5 Floor Plan Lighting.....	73
Gambar Lampiran 6 Set 3D	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	60
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1	62
Lampiran 3 lembar Bimbingan Pembimbing 2	63
Lampiran 4 Dokumen pendukung Penyusunan Tugas Akhir	64
Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	78