

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN EDITOR DALAM PENERAPAN TEKNIK *EDITING*
SPLIT SCREEN UNTUK MENINGKATKAN DINAMIKA
VISUAL PADA PROGRAM *TALK SHOW* “CHECK COK KOST”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
pelaksanaan tugas akhir**



Disusun Oleh:

Zidane Hidayat Putra

NIM : 2370405156

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

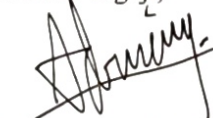
Judul Tugas Akhir : **PERAN EDITOR DALAM PENERAPAN
TEKNIK *EDITING SPLIT SCREEN* UNTUK
MENINGKATKAN DINAMIKA VISUAL PADA
PROGRAM *TALKSHOW* “CHECK COK KOST”**

Penulis : Zidane Hidayat Putra
NIM : 2370405156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Kamis, 9 Juli 2026.

Disahkan oleh:

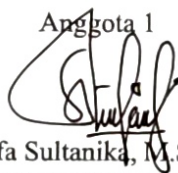
Ketua Penguji,



Adrians, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

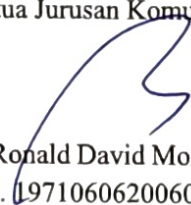
Anggota 2



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn. M.Sn.

NIP. 197906242006041001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR

Nama : Zidane Hidayat Putra
NIM : 2370405156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1


R Sulisty Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2


Dra Lisa Indarsih Palindih

Koord. Program Studi Penyiaran


Putri Surya Cempaka S. Hum, M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Zidane Hidayat Putra
NIM	: 2370405156
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN EDITOR DALAM PENERAPAN TEKNIK *EDITING SPLIT SCREEN* UNTUK MENINGKATKAN DINAMIKA VISUAL PADA PROGRAM TALK SHOW "*CHECK COK KOST*"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan



Zidane Hidayat Putra

NIM: 2370405156

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zidane Hidayat Putra
NIM : 2370405156
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN EDITOR DALAM PENERAPAN TEKNIK *EDITING SPLIT SCREEN* UNTUK MENINGKATKAN DINAMIKA VISUAL PADA PROGRAM TALK SHOW "*CHECK COK KOST*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Zidane Hidayat Putra

NIM: 2370405156

ABSTRAK

Penulisan ini membahas peran Editor dalam produksi program *talkshow* bertema kehidupan mahasiswa laki-laki berjudul “Check Cok Kost”. Program ini dirancang untuk membahas realitas mahasiswa laki-laki melalui pendekatan *Editing Split Screen* untuk mengatasi kebutuhan menampilkan reaksi simultan dialog antara *host* dan narasumber yang sering kali terlewatkan dalam pola *editing cut-to-cut* standar. Dalam produksi ini, Editor bertanggung jawab atas tahapan perencanaan alur editing, pengarsipan data, hingga tahap pascaproduksi yang mencakup normalisasi audio, penambahan elemen grafis, dan penerapan teknik editing *split screen* menggunakan perangkat lunak CapCut Pro. Melalui strategi penyuntingan dan bedah karya, hasil produksi terbukti mampu menampilkan reaksi simultan antara *host* dan narasumber secara bersamaan di dalam satu layar. Hal ini berhasil meningkatkan dinamika visual dan memperkuat nuansa keintiman tongkrongan yang sesuai dengan konsep acara. Studi ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam pascaproduksi program televisi sejenis, terutama sebagai solusi teknis untuk mencegah kejenuhan visual penonton.

Kata Kunci: Editor, Teknik Editing, *Split Screen*, *Talkshow*, Produksi Televisi.

"This study discusses the role of the Editor in producing a male college student lifestyle talk show titled 'Check Cok Kost'. The program is designed to discuss the realities of male college students' lives through a Split Screen Editing approach to address the need for displaying simultaneous dialogue reactions between the host and the guest, which are often missed in standard cut-to-cut editing patterns. In this production, the Editor is responsible for editing workflow planning, data archiving, and the post-production stage, which includes audio normalization, the addition of graphic elements, and the application of the split screen editing technique using CapCut Pro software. Through editing strategies and work analysis, the final production is proven capable of displaying simultaneous reactions between the host and the guest within a single screen. This effectively enhances visual dynamics and strengthens the intimate hangout atmosphere, aligning with the program's concept. This study is expected to serve as a reference in the post-production of similar television programs, particularly as a technical solution to prevent audience visual fatigue."

Keywords: Editor, Editing Technique, Split Screen, Talk Show, Television Production.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kesehatan, kesempatan, serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma-3 pada Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi selama proses penyusunan dan penelitian berlangsung. Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M. Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si selaku Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.S n., selaku Dosen Pembimbing I

8. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Dosen Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
10. Keluarga di rumah yang selalu memberikan dukungan, perhatian, serta doa tanpa henti kepada penulis.
11. Kepada sepupu saya, Nailah Bestari, Irdina Kaffah, dan Rania Zahra, terimakasih telah menjadi *support* sistem penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan semangat, dukungan, serta saran dalam membantu menyelesaikan Proposal Tugas Akhir

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan karya ini di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi pembaca.

Jakarta, 29 Juni 2026

Zidane Hidayat Putra
NIM. 2370405156

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
B. Penerapan Teknik <i>Editing Split Screen</i>	11
C. Produk yang Dibuat.....	13
BAB III.....	17
METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan	17
B. Ruang Lingkup.....	21
BAB IV	32
PEMBAHASAN	32
A. Gambaran Umum Proses Produksi <i>Talkshow</i>	32
BAB V.....	50
KESIMPULAN.....	50

A.	Simpulan	50
B.	Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA		53
LAMPIRAN.....		55

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul Episode	19
Tabel 3.2 Tim Produksi.....	20
Tabel 3.3 Penjelasan Penerapan Teknik <i>Split Screen</i>	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program Check Cok Kost	17
Gambar 3.2 Thumbnail <i>Beda Universe</i>	26
Gambar 3.3 Thumbnail Podcast Sekamar	28
Gambar 3.4 <i>Podcast Beda Universe</i>	33
Gambar 3.5 Logo Program Check Cok Kost	34
Gambar 3.6 <i>Software Capcut Pro dekstop</i>	35
Gambar 3.7 <i>SSD Eksternal 256 GB</i>	36
Gambar 3.8 Proses <i>Backup Data</i>	37
Gambar 3.9 Proses Pengarsipan Data	37
Gambar 3.10 Proses <i>Quality Control</i>	38
Gambar 3.11 Proses <i>Offline Editing/Rough Cut</i>	39
Gambar 3.12 Penerapan Teknik <i>Split Screen</i>	40
Gambar 3.13 (2-Way Split Screen).....	42
Gambar 3.14 (3-Way Split Screen).....	42
Gambar 3.15 Proses <i>Audio Balancing</i>	47
Gambar 3.16 Proses Membuat Elemen Grafis	48
Gambar 3.17 Proses <i>Rendering dan Exporting</i>	49

DAFTAR LAMPIRAN

1.Lampiran Biodata Mahasiswa.....	55
2.Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	56
3.Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir	58