

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN *MIX PERSON* DALAM PENERAPAN TEKNIK**  
***BALANCING* PADA *LIVE* PROGRAM RADIO**  
**"LAWANG PUSAKA" UNTUK MENYEIMBANGKAN SUARA**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh:**  
**RAVINO NOOR DURJAT**  
**NIM : 2370405120**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN KOMUNIKASI**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN *MIX PERSON* DALAM PENERAPAN  
TEKNIK *BALANCING* PADA *LIVE PROGRAM*  
RADIO "LAWANG PUSAKA" UNTUK  
MENYEIMBANGKAN SUARA

Penulis : Ravino Noor Durjat

NIM : 2370405120

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 16 Juli 2026

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Imanuel Ronald David Mongkau, MM.  
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Vivin Lizetha, S.I.P., M.Med.Kom.  
NIP. 199102122025062001

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.  
NIP. 198505182020122009

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, MM.  
NIP. 19710606200604100

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Mix Person dalam Penerapan Teknik  
Balancing pada Live Program Radio  
“Lawang Pusaka” untuk Menyeimbangkan  
Suara  
Penulis : Ravino Noor Durjat  
NIM : 2370405120  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.kom  
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Mohammad Ismed ST, M.I.Kom  
NIDN. 0008107008

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si  
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravino Noor Durjat  
NIM : 2370405120  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
**PERAN MIX PERSON DALAM PENERAPAN TEKNIK  
BALANCING PADA LIVE PROGRAM RADIO “LAWANG  
PUSAKA” UNTUK MENYEIMBANGKAN SUARA** adalah  
original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan  
sebenar- benarnya.

Semarang, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp features a red Garuda emblem at the top, the text 'METERNAL TEMPLE' in the center, and a long alphanumeric code '787AC0000609645' at the bottom.

Ravino Noor Durjat

NIM. 2370405120

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ravino Noor Durjat  
NIM : 2370405120  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN MIX PERSON DALAM PENERAPAN TEKNIK BALANCING PADA LIVE PROGRAM RADIO “LAWANG PUSAKA” UNTUK MENYEIMBANGKAN SUARA**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Semarang, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Ravino Noor Durjat  
NIM. 2370405120

## ABSTRACT

*Audio quality is an important aspect of radio broadcasting because it affects how clearly information is received by listeners. Therefore, balancing techniques are required to maintain the balance between announcers' voices, guests' voices, music, jingles, and other audio elements. This final project aims to identify the role of a mix person in applying balancing techniques in the live radio program Lawang Pusaka to achieve balanced audio output. In this project, the balancing process was implemented through adjustments of audio levels, stereo balance, and frequency management in both recorded materials and live broadcasts. The process included identifying audio issues, adjusting microphone levels, managing frequencies between voice-over and background music, and conducting real-time monitoring across various broadcasting platforms. The results showed that the application of balancing techniques produced more stable audio quality, improved the clarity of announcers' and guests' voices, reduced frequency masking between audio elements, and created smoother transitions between program segments. Therefore, the implementation of balancing techniques by the mix person plays an important role in maintaining broadcast audio quality and ensuring that information in the Lawang Pusaka program is delivered effectively to listeners.*

**Keywords : Mix Person, Audio Balancing, Audio Level, Audio Frequency, Radio Broadcasting.**

## ABSTRAK

Kualitas audio merupakan salah satu faktor penting dalam siaran radio karena mempengaruhi kejelasan informasi yang diterima pendengar. Oleh karena itu, teknik *balancing* diperlukan untuk menjaga keseimbangan antara suara penyiar, narasumber, musik, jingle, dan elemen audio lainnya. Tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui peran *mix person* dalam penerapan teknik *balancing* pada live program radio Lawang Pusaka untuk menyeimbangkan suara. Dalam pelaksanaannya, penulis menerapkan teknik *balancing* melalui pengaturan level audio, loudness, dan frekuensi pada materi siaran maupun saat siaran berlangsung. Proses tersebut dilakukan dengan mengidentifikasi permasalahan audio, melakukan pengaturan level mikrofon, menyesuaikan frekuensi antara *voice over* dan *background*, serta melakukan monitoring secara *real-time* pada berbagai platform distribusi siaran. Diharapkan penerapan teknik *balancing* akan membuat kualitas audio program menjadi lebih stabil, suara penyiar terdengar lebih jelas, benturan frekuensi antar elemen audio dapat diminimalkan, serta perpindahan antar segmen terdengar lebih nyaman. Dengan demikian, penerapan teknik *balancing* oleh *mix person* berperan penting dalam menjaga kualitas audio siaran sehingga informasi dalam program Lawang Pusaka dapat tersampaikan secara efektif kepada pendengar.

**Kata Kunci : Mix Person, Balancing Audio, Level Audio, Frekuensi Audio, Radio.**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kesehatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini berisi pengalaman penulis selama menjadi mix person dalam program “Lawang Pusaka”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sudah membantu banyak dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

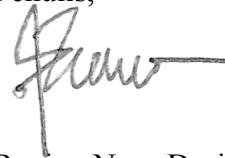
1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D, selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M, selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M. Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., Selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam menyusun laporan ini.
8. Mohammad Ismed ST, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam teknis dan pembuatan program.
9. Para dosen dan staf Jurusan Komunikasi, serta Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah menjadi fasilitator mahasiswa selama menempuh pendidikan
10. Seluruh tim Radio Gaul FM yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyiarkan program yang telah dibuat serta memberikan dukungan dan kerja sama selama pelaksanaan program.

11. Kerabat Pecinan yang telah berpartisipasi dan berkolaborasi dalam proses perencanaan hingga pelaksanaan pembuatan program, sehingga program ini dapat terlaksana dengan baik.
12. Keluarga yang sudah memberikan doa dan bantuan selama perkuliahan.
13. Awaliya Nurul Anisa selaku rekan tim dari penulis dalam pembuatan program radio “Lawang Pusaka”
14. Pihak – pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Jakarta, 11 Juni 2026

Penulis,



Ravino Noor Durjat

NIM. 2370405120

## DAFTAR ISI

|                                                               |            |
|---------------------------------------------------------------|------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>                     | <b>II</b>  |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>             | <b>III</b> |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS.....</b>                           | <b>IV</b>  |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>                 | <b>V</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                           | <b>VI</b>  |
| <b>PRAKATA.....</b>                                           | <b>VII</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                        | <b>IX</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                      | <b>XI</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                     | <b>XII</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                 | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang.....                                        | 1          |
| B. Identifikasi masalah.....                                  | 5          |
| C. Batasan Masalah.....                                       | 5          |
| D. Rumusan Masalah.....                                       | 5          |
| E. Tujuan Penulisan.....                                      | 5          |
| F. Manfaat Penulisan.....                                     | 6          |
| 1. Manfaat untuk Penulis.....                                 | 6          |
| 2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta..... | 6          |
| 3. Manfaat untuk Masyarakat.....                              | 7          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                           | <b>8</b>   |
| A. Mix Person.....                                            | 8          |
| B. Teknik Balancing.....                                      | 11         |
| C. Radio.....                                                 | 13         |
| <b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>                        | <b>17</b>  |
| A. Objek Penulisan.....                                       | 17         |
| B. Teknik Pengumpulan Data.....                               | 19         |
| C. Ruang Lingkup.....                                         | 23         |
| D. Referensi Karya.....                                       | 25         |
| E. Langkah Kerja.....                                         | 27         |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>                                 | <b>29</b>  |
| A. Peran Mix Person dalam Program Lawang Pusaka.....          | 29         |
| 1. Tahap Pra Produksi.....                                    | 29         |
| 2. Tahap Produksi.....                                        | 48         |
| 3. Tahap Pasca - Produksi.....                                | 51         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                     | <b>54</b>  |
| A. Simpulan.....                                              | 54         |
| B. Saran.....                                                 | 54         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                    | <b>57</b>  |
| <b>BIODATA MAHASISWA.....</b>                                 | <b>58</b>  |

## **DAFTAR TABEL**

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Alat Rekaman.....                 | 27 |
| Tabel 4.2 Alat Siaran di studio On Air..... | 31 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Kategori Pembagian Frekuensi.....           | 12 |
| Gambar 3.1 Logo Program Lawang Pusaka.....             | 16 |
| Gambar 3.2 Observasi ke Radio Gaul FM.....             | 20 |
| Gambar 3.3 Kunjungan Ke Perpustakaan Nasional.....     | 20 |
| Gambar 3.4 Podcast Sejarah Seru.....                   | 24 |
| Gambar 4.1 Tim Tugas Akhir.....                        | 28 |
| Gambar 4.2 Rundown dan Format Clock.....               | 29 |
| Gambar 4.3 Siaran Ardan Radio pada Website.....        | 30 |
| Gambar 4.4 Menyaksikan Rekaman bersama Pembimbing..... | 31 |
| Gambar 4.5 Pemantauan aspek Level.....                 | 33 |
| Gambar 4.6 Pemantauan aspek loudness.....              | 33 |
| Gambar 4.7 Analisis aspek frekuensi.....               | 34 |
| Gambar 4.8 Proses Pengumpulan Alat.....                | 35 |
| Gambar 4.9 Skema Studio Produksi.....                  | 36 |
| Gambar 4.10 Skema Dasar Studio On air.....             | 38 |
| Gambar 4.11 Skema Studio Gaul FM.....                  | 38 |
| Gambar 4.12 Skema Outside Broadcast.....               | 41 |
| Gambar 4.13 Proses Editing Audio.....                  | 44 |
| Gambar 4.14 Uji Coba Siaran.....                       | 46 |
| Gambar 4.15 Konfigurasi Software dan Mixer.....        | 47 |
| Gambar 4.16 Berkoordinasi dengan tim.....              | 49 |
| Gambar 4.17 Meninjau Hasil Rekaman.....                | 51 |
| Gambar 4.18 Evaluasi.....                              | 52 |