

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGELOLAAN DISCORD SEBAGAI SISTEM KOMUNIKASI
REALTIME OLEH PROGRAM DIRECTOR DALAM PROGRAM
TALKSHOW "LITERECORD"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:

RAZUL PEVY IMANSYAH

2370405121

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGELOLAAN DISCORD SEBAGAI
SISTEM KOMUNIKASI REALTIME OLEH
PROGRAM DIRECTOR DALAM PROGRAM
TALKSHOW "LITERECORD"
Penulis : Razul Pevy Imansyah
NIM : 2370405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

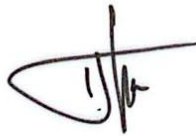
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari 9 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryans., S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mungkau, S.E., MM
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Razul Pevy Imansyah
NIM : 2370405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni.....2026

Pembimbing 1



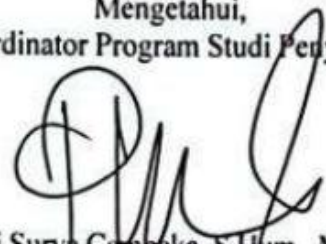
Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.I.Kom
NIP 195907191986031002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Razul Pevy Imansyah
NIM : 2370405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Pengelolaan Discord Sebagai Sistem Komunikasi Realtime Program "Literecord"** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12-Juni-2026

Yang menyatakan,



Nama: Razul Pevy Imansyah
NIM: 2370405121

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Razul Pevy Imansyah
NIM : 2370405121
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Pengelolaan Discord Sebagai Sistem Komunikasi Realtime Program "Literecord"**

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12-Juni-2026

Yang menyatakan.



Razul Pevy Imansyah
NIM: 2370405121

ABSTRACT

This final project is motivated by the rapid advancement of digital communication technology, which demands highly efficient and remote coordination in modern broadcasting. The study aims to analyze and explain how a Program Director manages the Discord platform as a real-time communication system to support the production workflow of the Literecord talk show. The theoretical framework applied is based on the professional role of a Program Director and digital group communication theories. The production methodology involves direct observation of the production crew's communication patterns, literature reviews, and visual production design. The results show that utilizing Discord's voice and stage channels effectively facilitates responsive, two-way communication among the Program Director, production crew, host, and guest speakers across all production stages. In conclusion, despite technical challenges like unstable connection and echo, the Discord platform proves to be a highly viable and efficient real-time communication alternative to support digital talk shows.

Keywords: *Discord, real-time communication, Program Director, digital talk show.*

ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini dilatarbelakangi oleh pesatnya perkembangan teknologi komunikasi digital yang menuntut efisiensi koordinasi tanpa tatap muka langsung dalam proses penyiaran. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menjelaskan pengelolaan platform Discord sebagai sistem komunikasi real-time oleh Program Director dalam mendukung kelancaran produksi program Talkshow Literecord. Pendekatan teoretis yang digunakan didasarkan pada konsep peran Program Director sebagai pengendali teknis-artistik serta teori komunikasi kelompok digital. Metode pelaksanaan yang diterapkan meliputi observasi langsung terhadap pola komunikasi tim produksi, studi pustaka penyiaran, serta perancangan visual produksi. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penggunaan voice dan stage channel pada Discord mampu memfasilitasi komunikasi dua arah yang sangat efektif di antara Program Director, kru, host, dan narasumber di semua tahapan produksi. Sebagai simpulan, meskipun menghadapi hambatan teknis seperti sinyal tidak stabil dan suara echo, platform Discord terbukti dapat menjadi alternatif sistem komunikasi real-time yang sangat layak untuk talkshow digital.

Kata Kunci: Discord, komunikasi real-time, Program Director, talk show.

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis dalam melaksanakan tugas akhir pada program *Talkshow* Literecord yang mengangkat tema literasi media digital dengan memanfaatkan Discord sebagai sistem komunikasi *real-time* dalam proses produksinya. Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma III Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan doa dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerjasama
3. Dr. Dayu Sri Herti, S.PD., M.S.n., Wakil Direktur bidang Kemahasiswaan dan Alumni
4. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E,M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
5. Irpan Riana, M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
6. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Dosen pembimbing 1
7. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
8. Budi Utomo, M.I.Kom., Selaku Dosen pembimbing 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta motivasi yang tidak pernah berhenti mengalir, sehingga penulis dapat menjalani proses perkuliahan dan menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik.
11. Sahabat-sahabat penulis, terutama "Remaja Tangdur", yang selalu hadir dengan motivasi, dukungan, kebersamaan, dan semangat yang tidak pernah padam dalam menemani penulis melewati berbagai proses selama masa perkuliahan hingga selesainya tugas akhir ini.
12. Kedua teman satu kelompok tugas akhir penulis yang telah menjadi rekan kerja yang solid, saling membantu, bertukar masukan, dan bekerja sama dengan penuh tanggung jawab sepanjang proses produksi program Literecord hingga penyusunan laporan tugas akhir ini selesai.
13. Grup musik Chase Atlantic yang lagu-lagunya senantiasa menemani penulis selama proses penyusunan tugas akhir, sehingga menjadi salah satu sumber motivasi untuk menyelesaikan penulisan ini.

Demikian laporan tugas akhir ini disusun. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi dan perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi pembaca, khususnya di bidang penyiaran digital.

Jakarta 14 Juli 2026



Razul Pevy Imansyah
NIM. 2370405121

DAFTAR ISI

ABSTRACK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran kerja	7
B. Program Yang Dihasilkan	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	20
A. Objek Penulisan	20
1. Objek Karya	20
2. Spesifikasi Karya	20
3. Segmentasi Audience	21
4. Premis Program.....	22
5. Sinopsis Program	22
6. Judul Episode Program	22
B. Tim Produksi	23
C. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi.....	24
2. Studi Pustaka.....	25

D. Referensi Karya.....	25
E. Ruang Lingkup.....	28
F. Langkah Kerja	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Pra Produksi.....	32
B. Produksi	43
C. Pasca Produksi	51
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	62
BIODATA MAHASISWA.....	65
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar kru	23
-----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Literecord.....	20
Gambar 3. 2 Referensi The Social Dilemma	26
Gambar 3. 3 Referensi Program Talkshow Logic Kah	27
Gambar 3. 4 Referensi Program Podcast Raditya Dika	27
Gambar 4. 1 Membuat Penataan Gambar	34
Gambar 4. 2 Membuat floorplan dan set design	35
Gambar 4. 3 Menentukan studio Produksi.....	37
Gambar 4. 4 Moodboard logo	39
Gambar 4. 5 Moodboard grafis	41
Gambar 4. 6 Menentukan alat produksi	43
Gambar 4. 7 Menjalankan produksi sesuai rundown	45
Gambar 4. 8 Melakukan brief ke talent.....	46
Gambar 4. 9 Melakukan brief kepada kru.....	48
Gambar 4. 10 Memantau setiap segmen	50
Gambar 4. 11 Preview hasil kamera dan audio	51
Gambar 4. 12 Mengawasi backup footage dan audio	53
Gambar 4. 13 Mengdirect editor offline	54
Gambar 4. 14 Mengdirect editor poster	56
Gambar 4. 15 Membuat Grafis program	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Floorplan.....	69
Lampiran 2 Set design.....	70
Lampiran 3 Moodboard Logo & Grafis	71
Lampiran 4 Alurasi Produksi	72
Lampiran 5 List alat	73