

**LAPORAN TUGAS AKHIR
VISUALISASI KUE PASAR TRADISIONAL DENGAN
PENCAHAYAAN *LOW KEY* DALAM FOTOGRAFI
MAKANAN**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya (A.Md.Sn)



**Disusun oleh:
MUHAMMAD RAKA FAHRIZA
NIM: 2391471057**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : VISUALISASI KUE PASAR TRADISIONAL DENGAN PENCAHAYAAN *LOW KEY* DALAM FOTOGRAFI MAKANAN
Penulis : Muhammad Raka Fahriza
NIM : 2391471057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026,

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP.197106062006041001

Anggota 1

Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN.0303077802

Anggota 2

Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP.199105272019031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP.197106062006041001

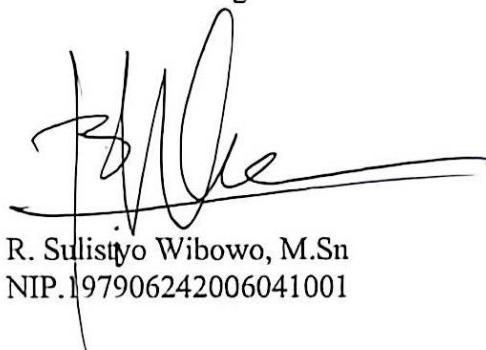
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Raka Fahriza
NIM : 2391471057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk
disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



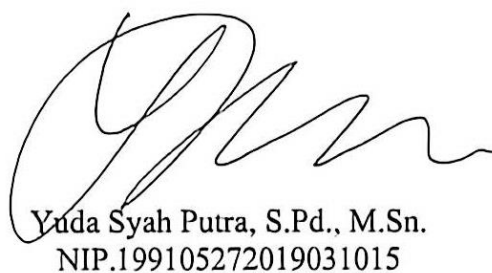
R. Sulistyo Wibowo, M.Sn
NIP.197906242006041001

Pembimbing 2



Dr. Etang Ilik Martawijaya, MM
NIP.196211071987031001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP.199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raka Fahriza
NIM : 2391471057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: VISUALISASI KUE PASAR TRADISIONAL DENGAN PENCAHAYAAN *LOW KEY* DALAM FOTOGRAFI MAKANAN. **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Raka Fahriza
NIM: 2391471057

PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Raka Fahriza
NIM : 2391471057
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

VISUALISASI KUE PASAR TRADISIONAL DENGAN PENCAHAYAAN LOW KEY DALAM FOTOGRAFI MAKANAN beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Raka Fahriza
NIM: 2391471057

ABSTRAK

Traditional Indonesian market cakes are part of the nation's culinary heritage with significant cultural and visual value. However, their popularity has declined due to competition from modern foods that are presented more attractively. This final project aims to visualize the aesthetic qualities of traditional market cakes through food photography using the low key lighting technique to emphasize the shape, texture, color, and character of each subject in a dramatic manner. The creative process consisted of three stages: pre-production, production, and post-production. The photographs were taken using a Fujifilm X-T30 II camera with a Fujinon XC 15-45mm 3.5-5.6 lens, an INBEX IL-200Pro continuous light equipped with a softbox as the main light source, and a standard reflector to control shadows. The subjects included seven types of traditional market cakes: bolu semangka, dadar gulung, getuk lindri, kue cucur, kue lumpur kentang, onde-onde, and putu ayu, resulting in 15 photographic works. The results demonstrate that the low key lighting technique successfully creates a dramatic atmosphere, enhances visual depth, and increases the aesthetic appeal of traditional market cakes, making the photographs an effective medium for promoting and preserving Indonesia's traditional culinary heritage.

Keywords: *food photography, traditional market cakes, low key, lighting, visual promotion.*

Kue pasar tradisional merupakan bagian dari warisan kuliner Indonesia yang memiliki nilai budaya dan visual, namun keberadaannya semakin kurang diminati karena kalah bersaing dengan makanan modern yang lebih menarik dari segi penyajian. Penciptaan karya tugas akhir ini bertujuan memvisualisasikan keindahan kue pasar tradisional melalui fotografi makanan menggunakan teknik pencahayaan *low key* sehingga mampu menonjolkan bentuk, tekstur, warna, dan karakter setiap objek secara lebih dramatis. Metode penciptaan karya meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Pemotretan dilakukan menggunakan kamera Fujifilm X-T30 II dengan lensa Fujinon XC 15-45mm 3.5-5.6, satu lampu continuous *lighting* INBEX IL200Pro yang dipadukan dengan *softbox* sebagai sumber cahaya utama, serta *standard reflector* untuk mengontrol bayangan. Objek yang difoto terdiri atas tujuh jenis kue pasar tradisional, yaitu bolu semangka, dadar gulung, getuk lindri, kue cucur, kue lumpur kentang, onde-onde, dan putu ayu, yang menghasilkan 15 karya fotografi. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa penerapan pencahayaan *low key* mampu membangun suasana yang dramatis, memperkuat dimensi visual, serta meningkatkan daya tarik estetis kue pasar tradisional sehingga dapat menjadi media promosi visual yang mendukung pelestarian kuliner tradisional Indonesia.

Kata kunci: fotografi makanan, kue pasar tradisional, *low key*, pencahayaan, promosi visual.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul “Visualisasi Kue Pasar Tradisional dengan Pencahayaan *low key* dalam Fotografi Makanan”. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi makanan dengan topik kue pasar tradisional yang divisualisasikan dengan pencahayaan *low key*. Karya foto tugas akhir ini diproduksi mulai Bulan Mei tahun 2026. Adapun tujuan dari tugas akhir ini adalah untuk memberikan visualisasi tentang kue pasar tradisional dengan pencahayaan *low key* kepada para pembaca.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan do’a, dukungan, dan bantuan selama berjalannya pelaksanaan tugas akhir ini kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif;
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama;
3. Imanuel Ronald David M., MM, Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Irpan Riana, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn, Koordinator Program Studi Fotografi;
6. Marventyo Amala, S.Pd., M.Sn, Sekretaris Program Studi Fotografi;
7. Sulistyو Wibowo, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis sampai akhir masa bimbingan;
8. Dr. Ir. Elang Ilik Martawijaya, M.M, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis sampai akhir masa bimbingan;
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini;

10. Keluarga penulis, Enin, Ibu, Om Ndet, Tante Dini, Papa Ivan dan keluarga, Tante Iya dan keluarga, dan Teh Aya yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta bantuan moral maupun material kepada penulis selama menempuh pendidikan;
11. Keluarga Muhamad Raditya Putra, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta bantuan material kepada penulis selama menempuh pendidikan;
12. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Fotografi yang turut memberi dukungan selama proses penyusunan laporan tugas akhir;
13. Edelweis Davina Muchtar, sosok yang senantiasa menemani perjalanan penulis dengan penuh perhatian, kasih, dukungan, serta doa, sehingga menjadi sumber semangat dan kekuatan bagi penulis selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis,



Muhammad Raka Fahriza
NIM. 2391471057

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
1. Bagi Penulis	5
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	6
3. Bagi Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pengertian Fotografi	8
2. Pengertian Segitiga Eksposur.....	9
3. Pengertian Pencahayaan <i>Low key</i>	10
4. Pengertian <i>Artificial Light</i>	12
5. Pengertian <i>Light Modifier</i>	13

6.	Pengertian Fotografi Makanan	14
7.	Pengertian <i>Angle</i> Fotografi Makanan	15
8.	Pengertian Komposisi Fotografi Makanan	16
9.	Pengertian Kue Pasar Tradisional	17
B.	Referensi Karya.....	18
1.	Reeta Syukree.....	19
2.	Silva Sandiarini	21
3.	Nunung Nooraisyah.....	22
4.	Syukoc	24
BAB III METODE PELAKSANAAN		26
A.	Objek Penulisan	26
B.	Teknik Pengumpulan Data	26
1.	Observasi	27
2.	Studi Pustaka.....	27
C.	Ruang Lingkup.....	28
1.	Peran Penulis.....	28
2.	Kategori Karya	28
3.	Ide Kreatif	28
D.	Langkah Kerja.....	29
1.	Praproduksi	29
2.	Produksi	38
3.	Pascaproduksi.....	39
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....		43
A.	Hasil Karya dan Pembahasan.....	43
1.	Hasil Karya 1 “Ragam Kue Pasar Tradisional”	47
2.	Hasil Karya 2 “Semangka Kuning dan Merah”	50
3.	Hasil Karya 3 “Warna dalam Kesederhanaan”	53
4.	Hasil Karya 4 “Lipatan Dadar Gulung”.....	56
5.	Hasil Karya 5 “Detail Dadar Gulung”	59
6.	Hasil Karya 6 “Susunan Getuk Lindri”	62
7.	Hasil Karya 7 “Warna-Warni Getuk Lindri”	65

8.	Hasil Karya 8 “Kehangatan Kue Cucur”	68
9.	Hasil Karya 9 “Deretan Kue Cucur”	71
10.	Hasil Karya 10 “Kelembutan Kue Lumpur Kentang”	74
11.	Hasil Karya 11 “Lingkaran Kuning yang Lembut”	76
12.	Hasil Karya 12 “Harmoni Onde-onde”	80
13.	Hasil Karya 13 “Tekstur Onde- Onde”	83
14.	Hasil Karya 14 “Putu Ayu dan Tekstur Kelapa”	86
15.	Hasil Karya 15 “Putu Ayu Tradisional”	89
BAB V PENUTUP		92
A.	Kesimpulan	92
B.	Saran	93
DAFTAR PUSTAKA		94
LAMPIRAN		95
KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING I		99
KARTU BIMBINGAN PEMBIMBING II		100
DOKUMENTASI PEMBUATAN TUGAS AKHIR		101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Foto Reeta Syukree.....	19
Gambar 2 Karya Foto Silva Sandiarini	21
Gambar 3 Karya Foto Nunung Nooraisyah	22
Gambar 4 Karya Foto Syukoc	24
Gambar 5 Fujifilm X-T30 II Sumber: Pribadi	31
Gambar 6 Fujinon XC 15-45mm F3.6-5.6 Sumber: Pribadi	32
Gambar 7 Fujifilm NP-W126S Sumber: Pribadi	33
Gambar 8 SanDisk Extreme 32GB Sumber: Pribadi	34
Gambar 9 Inbex TF-3366 Tripod 133cm Sumber: Pribadi	34
Gambar 10 Inbex IL200PRO Sumber: Pribadi	35
Gambar 11 Square <i>Softbox</i> Sumber: Pribadi	36
Gambar 12 <i>Reflector</i> 60cm Sumber: Pribadi	37
Gambar 13 Seleksi Foto	40
Gambar 14 Retouching Foto di <i>Lightingroom</i> Mobile.....	41
Gambar 15 Preview Tes Cetak Foto 4R dengan Dosen Pembimbing Karya	41
Gambar 16 Karya 1 "Ragam Kue Pasar Tradisional"	47
Gambar 17 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 1	48
Gambar 18 Karya 2 "Semangka Kuning dan Merah"	50
Gambar 19 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 2	51
Gambar 20 Karya 3 "Warna dalam Kesederhanaan"	53
Gambar 21 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 3	54
Gambar 22 Karya 4 “Lipatan Dadar Gulung”	56
Gambar 23 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 4	57
Gambar 24 Karya 5 “Detail Dadar Gulung”	59
Gambar 25 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 5	60
Gambar 26 Karya 6 “Susunan Getuk Lindri”	62
Gambar 27 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 6	63
Gambar 28 Karya 7 “Warna-Warni Getuk Lindri”	65
Gambar 29 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 7	66

Gambar 30 Karya 8 “Kehangatan Kue Cucur”	68
Gambar 31 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 8	69
Gambar 32 Karya 9 “Deretan Kue Cucur”	71
Gambar 33 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 9	72
Gambar 34 Karya 10 “Kelembutan Kue Lumpur Kentang”	74
Gambar 35 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 10	75
Gambar 36 Karya 11 “Lingkaran Kuning yang Lembut”	77
Gambar 37 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 11	78
Gambar 38 Karya 12 “Harmoni Onde-onde”	80
Gambar 39 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 12	81
Gambar 40 Karya 13 “Tekstur Onde-Onde”	83
Gambar 41 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 13	84
Gambar 42 Karya 14 “Putu Ayu dan Tekstur Kelapa”	86
Gambar 43 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 14	87
Gambar 44 Karya 15 “Putu Ayu Tradisional”	89
Gambar 45 Diagram <i>Lighting</i> Karya Foto 15 Sumber:	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data EXIF Karya Foto 1.....	49
Tabel 2 Data EXIF Karya Foto 2.....	51
Tabel 3 Data EXIF Karya Foto 3.....	55
Tabel 4 Data EXIF Karya Foto 4.....	57
Tabel 5 Data EXIF Karya Foto 5.....	60
Tabel 6 Data EXIF Karya Foto 6.....	64
Tabel 7 Data EXIF Karya Foto 7.....	67
Tabel 8 Data EXIF Karya Foto 8.....	70
Tabel 9 Data EXIF Karya Foto 9.....	73
Tabel 10 Data EXIF Karya Foto 10.....	76
Tabel 11 Data EXIF Karya Foto 11.....	78
Tabel 12 Data EXIF Karya Foto 12.....	81
Tabel 13 Data EXIF Karya Foto 13.....	85
Tabel 14 Data EXIF Karya Foto 14.....	88
Tabel 15 Data EXIF Karya Foto 15.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Poster, Katalog, Mock Up	95
Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup	96
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing I.....	99
Lampiran 4 Lembar Bimbingan Pembimbing II	100
Lampiran 5 Dokumentasi Pembuatan Tugas Akhir.....	101
Lampiran 6 Dokumentasi Sidang	102