

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN GERAK PADA FILM PENDEK ANIMASI
THE HARMONY UNTUK EDUKASI MIKROAGRESI DAN
DAMPAK NONVERBAL**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



Disusun oleh :

JAMILAH FAJRIN ADNANI

NIM : 2290345052

PROGRAM STUDI ANIMASI

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN GERAK PADA FILM PENDEK
ANIMASI *THE HARMONY* UNTUK EDUKASI
MIKROAGRESI DAN DAMPAK NONVERBAL
Penulis : Jamilah Fajrin Adnani
NIM : 2290345052
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

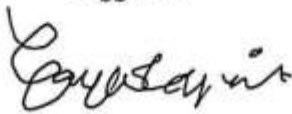
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds,
NIP. 198501122019032016

Anggota 1



Bayu Saputra, S. Komp
NIDN. 0903450011

Anggota 2



Dr. Zainul Hakim, M.Pd.I.
NIP. 198005072023211013



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN GERAK PADA FILM PENDEK
ANIMASI *THE HARMONY* UNTUK EDUKASI
MIKROAGRESI DAN DAMPAK NONVERBAL
Penulis : Jamilah Fajrin Adnani
NIM : 2290345052
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M.
NIP. 198801052019032012

Pembimbing 2



Ilham Khalid Setiawan, ST.,
NIP. 0904420012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom.
NIP. 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Jamilah Fajrin Adnani
NIM	: 2290345052
Program Studi	: Animasi
Jurusan	: Desain
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PEMBUATAN GERAK PADA FILM PENDEK ANIMASI *THE HARMONY*
UNTUK EDUKASI MIKROAGRESI DAN DAMPAK NONVERBAL
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Jamilah Fajrin Adnani

NIM: 2290345052

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jamilah Fajrin Adnani
NIM : 2290345052
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMBUATAN GERAK PADA FILM PENDEK ANIMASI *THE HARMONY*
UNTUK EDUKASI MIKROAGRESI DAN DAMPAK NONVERBAL

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

Jamilah Fajrin Adnani

NIM: 2290345052

ABSTRAK

*This project discusses the design of character animation for the animated short film *The Harmony* as an educational medium to raise awareness of microaggressions and the impact of nonverbal communication among children aged 9–12 years. The film aims to help children recognize forms of racial discrimination in everyday life while fostering mutual respect for others. This project aims to determine character movements that effectively represent acts of microaggression and the impact of nonverbal communication on victims, apply animation principles throughout the production process, and produce character movements that are clear, easy to understand, and appropriate for the target audience. A descriptive qualitative method was employed, with data collected through a literature review and questionnaires during the pre-production stage as the basis for designing the character movements. The animation was produced using Blender software by applying animation principles to support the delivery of emotions and the story's message. The results show that well-designed character movements can clearly portray microaggressions and the impact of nonverbal communication, helping children understand the educational message conveyed in *The Harmony*, an animated short film with a duration of 8 minutes and 45 seconds, a resolution of 1920×1080 pixels, and a frame rate of 30 fps.*

Keywords: *Microaggression, Animation, Character Animation, Animation Principles, Education*

Perancangan ini membahas pembuatan gerak karakter dalam film pendek animasi *The Harmony* sebagai media edukasi tentang mikroagresi dan dampak komunikasi nonverbal bagi anak usia 9–12 tahun. Film ini bertujuan membantu anak mengenali bentuk-bentuk diskriminasi ras dalam kehidupan sehari-hari serta menumbuhkan sikap saling menghargai. Perancangan ini bertujuan menentukan bentuk gerak yang mampu merepresentasikan tindakan mikroagresi dan dampak komunikasi nonverbal pada korban, menerapkan prinsip-prinsip animasi, serta menghasilkan gerak karakter yang jelas, mudah dipahami, dan sesuai dengan target penonton. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pengumpulan data melalui studi literatur dan penyebaran kuesioner pada tahap pra-produksi sebagai dasar perancangan gerak karakter. Proses animasi dilakukan menggunakan Blender dengan menerapkan prinsip-prinsip animasi untuk mendukung penyampaian emosi dan pesan cerita. Hasil perancangan menunjukkan bahwa gerak karakter yang dirancang secara tepat mampu menggambarkan mikroagresi dan dampak komunikasi nonverbal secara jelas sehingga membantu anak memahami pesan edukatif dalam film animasi *The Harmony* berdurasi 8 menit 45 detik, beresolusi 1920×1080 piksel, dengan laju bingkai sebesar 30 bingkai per detik.

Kata Kunci: *Mikroagresi, Animasi 3D, Gerak Karakter, Prinsip Animasi, Edukasi.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-4/Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Animator* telah menghasilkan sebuah film pendek animasi yang bertujuan memberikan edukasi mengenai diskriminasi ras. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Pembuatan Gerak pada Film Pendek Animasi *The Harmony* untuk Edukasi Mikroagresi dan Dampak Nonverbal.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., Ketua Jurusan Desain
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Sekretaris Jurusan Desain
5. Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom., Koordinator Program Studi Animasi
6. Niken Oktaviani, M.Pd., Sekretaris Program Studi Animasi. Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M., Pembimbing I Tugas Akhir
8. Ilham Khalid Setiawan, ST., Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Staf dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

11. Orang Tua dan saudara yang selalu mengusahakan, mendukung, dan mendoakan selama proses perkuliahan
12. Teman-teman yang telah memberikan bantuan baik selama pelaksanaan tugas akhir maupun dalam proses perkuliahan
13. Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan kekuatan dan kemudahan selama pelaksanaan kegiatan dan penyusunan laporan.
14. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas bantuan yang telah diberikan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 01 Juli 2026



Jamilah Fajrin Adnani

NIM: 2290345052

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Perancangan.....	4
F. Manfaat Perancangan.....	4
1. Manfaat untuk Penulis	4
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	4
3. Manfaat untuk Masyarakat	5
BAB II KAJIAN SUMBER.....	6
A. Kajian Teori	6
1. Diskriminasi.....	6
2. <i>Microaggression</i> (Mikroagresi)	7
3. Komunikasi Nonverbal	8
4. Bahasa Tubuh Pelaku dan Korban Mikroagresi.....	9
5. Perkembangan Anak Usia 9-12 Tahun.....	12
6. Animasi	12
B. Hasil Pengkajian yang Relevan	20
C. Referensi Film	21
1. Si Entong (2005–sekarang).....	21
2. <i>Blue Rabbid: Pride in Being Different</i> (2024).....	21

3. <i>Elemental: Force of Nature</i> (2023).....	22
4. <i>We Bare Bears</i> (2015–present).....	22
BAB III METODE PENGKAJIAN.....	23
A. Metode Penciptaan.....	23
1. Eksplorasi	23
2. Perancangan.....	24
3. Perwujudan	24
B. Jenis Pengkajian.....	24
C. Tempat dan Waktu Pengkajian.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Kuesioner	26
2. Studi Literatur	37
E. Tahapan Pembuatan Karya	38
1. Pre Produksi	38
2. Produksi	41
3. Pasca Produksi	44
F. Timeline	46
G. Software.....	47
1. Blender.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Proses Penciptaan	48
1. Hasil Eksplorasi	48
2. Hasil Perancangan.....	53
3. Hasil Perwujudan.....	57
B. Hasil Kuesioner	60
1. Formulir Kuesioner.....	61
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran	76
1. Saran bagi Penulis.....	76
2. Saran bagi Mahasiswa	77
3. Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Antisipasi (<i>Anticipation</i>)	14
Gambar 2. <i>Squash and Stretch</i>	14
Gambar 3. <i>Staging</i>	15
Gambar 4. <i>Straight Ahead Action & Pose to Pose</i>	15
Gambar 5. <i>Follow Through & Overlapping Action</i>	16
Gambar 6. <i>Slow in & Slow Out</i>	16
Gambar 7. <i>Arcs</i>	16
Gambar 8. <i>Secondary Action</i>	17
Gambar 9. <i>Timing</i>	17
Gambar 10. <i>Exaggeration</i>	17
Gambar 11. <i>Solid Drawing</i>	18
Gambar 12. <i>Appeal</i>	18
Gambar 13. Si Entong	21
Gambar 14. <i>Blue Rabbid: Pride in Being Different</i>	21
Gambar 15. <i>Elemental: Force of Nature</i>	22
Gambar 16. <i>We Bare Bears</i>	22
Gambar 17. Contoh Sinopsis	38
Gambar 18. Contoh <i>Script</i> atau Skenario.....	39
Gambar 19. Contoh Desain Karakter	39
Gambar 20. Contoh Storyboard	39
Gambar 21. Contoh Concept Art.....	40
Gambar 22. Contoh <i>Animatic</i>	40
Gambar 23. Contoh <i>Dubbing</i>	41
Gambar 24. Contoh Asset Background	41
Gambar 25. Contoh Character Modelling	42
Gambar 26. Contoh Texturing	42
Gambar 27. Contoh Rigging	43
Gambar 28. Contoh Animating	43
Gambar 29. Contoh Lighting	44
Gambar 30. Contoh Compositing.....	45
Gambar 31. Contoh Sound Design dan Musik.....	45
Gambar 32. Contoh Rendering	46
Gambar 33. Timeline	46
Gambar 34. Logo Blender.....	47
Gambar 35. Scene 3A.....	57
Gambar 36. Scene 3B.....	57
Gambar 37. Scene 3C	58
Gambar 38. Scene 3D.....	58
Gambar 39. Scene 3E	59
Gambar 40. Scene 3F	59
Gambar 41. Scene 5A.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tujuh Jenis Ekspresi Manusia	19
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....	83
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	87
Lampiran 3. Berita Acara Seminar Proposal.....	89
Lampiran 4. Pendaftaran Sidang Tugas Akhir	91
Lampiran 5. Kesanggupan Revisi Tugas Akhir	92
Lampiran 6. Berita Acara Sidang Tugas Akhir.....	93
Lampiran 7. Tanda Terima Laporan Praktik Industri	95
Lampiran 8. Lembar Hasil Cek Plagiarisme	96
Lampiran 9. Haki	97
Lampiran 10. Sertifikat Kompetensi	99
Lampiran 11. <i>Artbook</i>	102
Lampiran 12. Kuesioner.....	104
Lampiran 13. Dokumentasi.....	105