

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN NASKAH CERITA UNTUK
MEMPRESENTASIKAN PERILAKU KONSUMTIF
DALAM FILM ANIMASI “KERANJANG TANPA
AKHIR”**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



Disusun oleh:

ARIFA ANNASMAH

NIM: 2290345015

**PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026**

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN NASKAH CERITA UNTUK
MEMPRESENTASIKAN PERILAKU KONSUMTIF
DALAM FILM ANIMASI “KERANJANG TANPA
AKHIR”**

TUGAS AKHIR KARYA SENI

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan**



**Disusun oleh:
ARIFA ANNASMAH
NIM: 2290345015**

**PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2026**



POLITEKNIK NEGERI

Media Kreatif

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN NASKAH CERITA UNTUK
MEMPRESENTASIKAN PERILAKU KONSUMTIF DALAM
FILM ANIMASI "KERANJANG TANPA AKHIR"
Penulis : Arifa Annasmah
NIM : 2290345015
Program Studi : Animasi (Konsentrasi: D4)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 1 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Aan Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0030098605

Penguji 1



Ilham Khalid Setiawan, S.Sn
NIDN. 0904420012

Penguji 2



Safynatul Fawziyyah, M.Pd.
NIP. 199201102025062003



Yusuf Nurrachman, ST., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN NASKAH CERITA UNTUK
MEMPRESENTASIKAN PERILAKU KONSUMTIF
DALAM FILM ANIMASI "KERANJANG TANPA
AKHIR"
Penulis : Arifa Annasmah
NIM : 2290345015
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

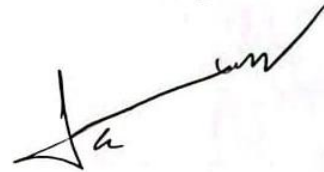
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M.
NIP. 198801052019032012

Pembimbing 2



Dessy Wahyuni, S.Sn.
NIDN. 0903450012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom.
NIP. 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arifa Annasmah
NIM : 2290345015
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PEMBUATAN NASKAH CERITA UNTUK MEMPRESENTASIKAN PERILAKU
KONSUMTIF DALAM FILM ANIMASI "KERANJANG TANPA AKHIR"
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a portion of a 10,000 Indonesian Rupiah banknote. The banknote is partially visible, showing the number '10000' and the word 'SERIBU'.

Arifa Annasmah

NIM: 2290345015

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arifa Annasmah
NIM : 2290345015
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMBUATAN NASKAH CERITA UNTUK MEMPRESENTASIKAN PERILAKU KONSUMTIF DALAM FILM ANIMASI "KERANJANG TANPA AKHIR"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a red and yellow 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA' and '10000'. The signature is written in a stylized, cursive script.

Arifa Annasmah

NIM: 2290345015

ABSTRACT

*The increasing use of e-commerce has led to changes in consumer behavior, including among housewives who are responsible for managing household finances. This study designs a short, animated film script titled “Keranjang Tanpa Akhir”, which represents the consumptive behavior of housewives caused by online shopping using Freytag's Pyramid dramatic structure. A qualitative descriptive method and Alma Hawkins' creative process method was applied. Data were collected through a literature review, questionnaires distributed to 30 housewives aged 19–35 years, and interviews with four participants after a film screening. Questionnaire results show that most respondents demonstrated a tendency toward consumptive behavior by making impulsive purchases without considering their actual needs or household shopping budget. These findings were subsequently incorporated into the development of the script, characters, and conflicts. The interview results showed that *Keranjang Tanpa Akhir* successfully represents the consumptive behavior of housewives resulting from online shopping. Therefore, the script for “Keranjang Tanpa Akhir”, using Freytag's Pyramid dramatic structure, is considered an effective informational medium for raising public awareness of the negative impacts of consumptive behavior.*

Keywords: *consumptive behavior, e-commerce, housewives, animation screenplay, Freytag's Pyramid.*

ABSTRAK

Meningkatnya penggunaan *e-commerce* mendorong perubahan pola konsumsi masyarakat, termasuk pada ibu rumah tangga sebagai pengelola keuangan keluarga. Penelitian ini bertujuan merancang naskah film animasi pendek “Keranjang Tanpa Akhir” yang mempresentasikan perilaku konsumtif ibu rumah tangga akibat belanja *online* menggunakan struktur *Freytag Pyramid*. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dan metode penciptaan Alma Hawkins. Data diperoleh melalui studi literatur, kuesioner terhadap 30 ibu rumah tangga berusia 19–35 tahun, serta wawancara kepada empat narasumber setelah *screening* film. Hasil kuesioner mayoritas responden menunjukkan kecenderungan perilaku konsumtif dengan melakukan pembelian impulsif tanpa memperhatikan kebutuhan dan *budget* belanja rumah tangga. Temuan tersebut kemudian diadaptasi ke dalam pengembangan cerita, karakter, dan konflik pada naskah. Hasil wawancara menunjukkan bahwa film “Keranjang Tanpa Akhir” berhasil merepresentasikan perilaku konsumtif pada ibu rumah tangga akibat berbelanja *online*. Dengan demikian, naskah film animasi “Keranjang Tanpa Akhir” dengan struktur *Freytag Pyramid* dinilai mampu menjadi media informatif dalam menyampaikan dampak negatif perilaku konsumtif kepada masyarakat.

Kata kunci: *perilaku konsumtif, e-commerce, ibu rumah tangga, naskah animasi, Freytag Pyramid.*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir dengan sebaik-baiknya. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi kewajiban penulis untuk memperoleh gelar sarjana terapan dan juga sebagai salah satu syarat kelulusan pada program studi animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian tugas akhir. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Mawan Nugraha, Ph.D, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, ST., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Muhammad Suhaili, S.E., M. Kom, selaku Ketua Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Niken Oktaviani, M.Pd., selaku Sekretaris Progam Studi Animasi Politeknik Negeri Media kreatif Jakarta.

7. Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M.selaku Pembimbing I untuk kepenulisan Tugas Akhir.
8. Dessy Wahyuni, S.Sn selaku Pembimbing II untuk karya Tugas Akhir.
9. Ilma Alifya Zhafira selaku Rekan Tim Tugas Akhir.
10. Dio Putra Pratama selaku Rekan Tim Tugas Akhir.
11. Kedua orang tua penulis, serta keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan, doa, dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu, yang telah terlibat membantu baik secara langsung maupun tidak langsung terhadap pelaksanaan laporan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki kekurangannya. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna pengembangan diri penulis agar bisa lebih baik lagi kedepannya.

Jakarta, 26 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arifa' followed by a stylized flourish.

Arifa Annasmah
NIM. 2290345015

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan masalah	5
E. Tujuan.....	6
F. Manfaat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Perilaku Konsumtif	10
B. Ibu Rumah Tangga dan Konsumsi Digital	11
C. <i>E-commerce</i>	12
D. <i>TikTok Shop</i> dan Perubahan Pola Perilaku Belanja	13
E. Dampak Negatif Perilaku Konsumtif terhadap Keuangan dan Keharmonisan Rumah Tangga	15
F. Animasi	17
G. Naskah Cerita dalam Film Animasi.....	18
G. Naskah Cerita sebagai Representasi Perilaku Konsumtif	20
H. Referensi Film.....	22
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis Penelitian	27
B. Metode Penulisan Naskah	30
C. Tahapan Penelitian.....	31

D. Objek Penelitian	34
E. Target Audiens Penelitian	34
F. Tempat dan Waktu Penelitian	35
G. Teknik Pengumpulan Data.....	36
H. Penjelasan Karya.....	43
I. Tahapan Pembuatan Karya	44
J. Alur Kerja Penulis Sebagai <i>Scriptwriter</i>	46
K. <i>Timeline</i>	48
L. <i>Software</i>	50
M. <i>Hardware</i>	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	52
A. Hasil Pengumpulan Data.....	53
B. Proses Pembuatan Naskah	63
C. Hasil Wawancara Setelah <i>Screening</i> Film	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	86
A. Kesimpulan	87
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Save Ralph (2021).....	22
Gambar 2. 2 Poster Film Let's Pollute (2009).....	23
Gambar 2. 3 Poster Film WALL-E (2008).....	24
Gambar 3. 1 Babak Cerita Dalam Freytag Pyramid.....	30
Gambar 3. 2 Poster Film "Keranjang Tanpa Akhir"	43
Gambar 3. 3 Bagan Alur Pengerjaan Jobdesk Penulis	47
Gambar 3. 4 Ikon Microsoft Words	50
Gambar 3. 5 Ikon Google Docs.....	50
Gambar 4. 1 Freytag Pyramid Pada Naskah "Keranjang Tanpa Akhir"	75
Gambar 4. 2 Proses Wawancara & Screening Film "Keranjang Tanpa Akhir"	85

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 <i>Timeline</i> Pengerjaan Film “Keranjang Tanpa Akhir”	49
Tabel 4. 1 Karakter "Keranjang Tanpa Akhir"	72
Tabel 4. 2 Hasil Wawancara Narasumber (1).....	76
Tabel 4. 3 Hasil Wawancara Narasumber (2).....	77
Tabel 4. 4 Hasil Wawancara Narasumber (3).....	78
Tabel 4. 5 Hasil Wawancara Narasumber (4).....	79
Tabel 4. 6 Hasil Wawancara Narasumber (5).....	80
Tabel 4. 7 Hasil Wawancara Narasumber (6).....	81
Tabel 4. 8 Hasil Wawancara Narasumber (7).....	82

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	102
Lampiran 2. Lembar Bimbingan TA	104
Lampiran 3. Dokumen Pendukung Penyusunan Ta	106
A. Hasil Kuesioner Pengumpulan Data	106
B. Naskah Cerita “Keranjang Tanpa Akhir”	114
C. Transkrip Wawancara Setelah Menonton	117
D. <i>Artbook</i> “Keranjang Tanpa Akhir”	124
Lampiran 4. Dokumentasi Sidang Proposal	127
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang TA	128
Lampiran 6. Lembar Hasil Cek Plagiarisme	129
Lampiran 7. Tanda Terima Laporan PI	130
Lampiran 8. Dokumen Haki	131
Lampiran 9. Sertifikat Kompetensi	134