

PROPOSAL TUGAS AKHIR
PENGUNAAN *STABILIZER* KAMERA DALAM
MENJAGA STABILITAS *FOOTAGE* PADA PROGRAM
REALITY SHOW TUNAS PETUALANG

Diajukan sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

MUHAMAD NURUL IKHSAN

NIM : 2370405073

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGGUNAAN *STABILIZER* KAMERA DALAM
MENJAGA STABILITAS *FOOTAGE* PADA PROGRAM
REALITY SHOW TUNAS PETUALANG

Penulis : Muhamad Nurul Ikhsan

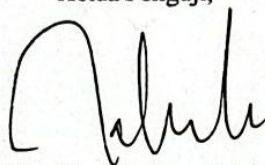
NIM : 2370405073

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 8 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



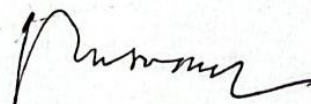
Nurul Akmalia, S.I.Kom.,M.Med.Kom
NIP. 199102282019032015

Anggota 1



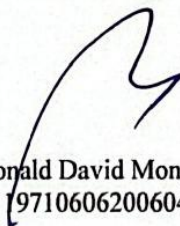
Aan Nursyam, M.Sn.
NIP. 198609302024211016

Anggota 2



Rusman Latief M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Mengetahui
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhamad Nurul Ikhsan
NIM : 2370405073
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di

Pembimbing 1



Dr TIPRI ROSE KARTIKA, MM
NIP : 197606112009122002

Pembimbing 2



RUSMAN LATIEF M.I.Kom
NIDN : 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhamad Nurul Ikhsan
NIM	: 2370405073
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2023/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “PENGUNAAN *STABILIZER* KAMERA DALAM MENJAGA STABILITAS *FOOTAGE* PADA PROGRAM REALITY SHOW TUNAS PETUALANG” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026
Yang menyatakan,



Muhamad Nurul Ikhsan
NIM: 2370405073

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Nurul Ikhsan
NIM : 2370405073
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENGUNAAN STABILIZER KAMERA DALAM MENJAGA STABILITAS FOOTAGE PADA PROGRAM REALITY SHOW TUNAS PETUALANG”
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026
Yang menyatakan,



Muhamad Nurul Ikhsan
NIM: 2370405073

ABSTRAK

The “Tunas Petualang” program is a Scouting competition reality show designed to reignite the spirit of leadership among the younger generation in the great outdoors. The focus of this final project is how the camera operator maintains footage stability using a stabilizer in extreme and dynamic terrain. As the camera operator, the author is fully responsible for the technical and visual aspects of the project, from pre-production through post-production. This paper is motivated by on-site challenges such as uneven terrain and the rapid movements of participants, which risk causing shaky footage. Through a descriptive approach, the author employed observation, literature review, and multi-camera techniques. The primary focus of the production was the use of a gimbal stabilizer and GoPro cameras to capture an immersive point of view (POV). This program aims to present engaging educational content for the audience. The final outcome of this report is the successful implementation of the “Tunas Petualang” program with stable and dynamic visual quality.

Keywords: *Camera Operator, Reality Show, Stabilizer, Footage, Point Of View*

Program “Tunas Petualang” adalah reality show kompetisi pramuka yang dirancang untuk menghidupkan kembali semangat kepemimpinan generasi muda di alam terbuka. Masalah dalam tugas akhir ini adalah bagaimana peran penata kamera menjaga stabilitas footage menggunakan stabilizer di medan ekstrem dan dinamis. Penulis sebagai penata kamera bertanggung jawab penuh pada aspek teknis visual dari pra-produksi hingga pasca-produksi. Penulisan ini dilatarbelakangi tantangan lapangan seperti medan tidak rata dan pergerakan cepat peserta yang berisiko menyebabkan gambar goyang. Melalui pendekatan deskriptif, penulis menggunakan metode observasi, studi pustaka, dan teknik multi-kamera. Fokus utama produksi adalah penggunaan gimbal stabilizer dan kamera GoPro untuk menangkap POV yang imersif. Program ini bertujuan menyajikan konten edukatif yang menarik bagi audiens. Hasil akhir laporan ini adalah terlaksananya program "Tunas Petualang" dengan kualitas visual yang stabil dan dinamis.

Kata Kunci : **Penata Kamera, Reality Show, Penstabil, Rekaman, Sudut Pandang**

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam produksi program reality show kompetisi “Tunas Petualang”. Sebagai Penata Kamera, penulis bertanggung jawab penuh terhadap aspek teknis dan estetika visual, mulai dari tahap pra-produksi, eksekusi pengambilan gambar di lapangan, hingga tahap pasca-produksi. Tanggung jawab utama penulis mencakup perancangan pergerakan kamera, penentuan komposisi, serta pengoperasian perangkat pendukung guna memastikan kualitas visual yang imersif dan dinamis, terutama saat mengikuti pergerakan peserta di medan alam terbuka. Berdasarkan pelaksanaan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Penggunaan Stabilizer Kamera dalam Menjaga Stabilitas Footage pada Program Reality Show Tunas Petualang”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Royono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran

7. Dr. Tipri Rose Kartika.M.M., selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
8. Rusman Latief M.I.Kom selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama penyusunan Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan.
10. Pramuka Al-Basyariah yang telah memberikan kesempatan dan dukungan dalam pelaksanaan produksi Program Reality Show "Tunas Petualang"
11. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis.
12. Seluruh kru produksi Program Reality Show "Tunas Petualang" yang telah bekerja sama dan berkontribusi dalam proses produksi.
13. Gaida, Cheisabilla, Paing, Adit, Buset-buset cees dan teman teman yang telah memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan laporan ini di masa mendatang. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi dalam pengembangan karya di bidang penyiaran.

Jakarta, 30 Juni 2026

Penulis,



Muhamad Nurul Ikhsan

NIM 2370405073

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
<i>PRAKATA</i>	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Batasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penulisan	9
F. Manfaat Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Penata Kamera	12
B. Footage	14
C. Stabilizer Kamera	15
D. Produk	20
E. Program <i>Reality Show</i> Kompetisi	21
BAB III METODE PELAKSANAAN	24
A. Data/Objek Penulisan	24
BAB IV PEMBAHASAN	37
A. Peran Penata Kamera dalam Program Tunas Petualang	37
B. Pra Produksi	37
C. Produksi	49
D. Pasca Produksi	56
BAB V PENUTUP	59

A.	Simpulan	59
B.	Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA		62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Tunas Petualang	34
Gambar 2 Observasi Kepramukaan	38
Gambar 3 Logo Masterchef.....	45
Gambar 4 Logo Survivor Official.....	46
Gambar 5 Penulis bersama tim melakukan recce lokasi	50
Gambar 6 Cek Blocking Kamera dan Rehearsal	56
Gambar 7 Penulis sedang melakukan pengecekan alat	61
Gambar 8 Proses pengambilan gambar	62
Gambar 9 Proses pengambilan gambar	63
Gambar 10 Penulis sedang preview hasil syuting	64
Gambar 11 Penulis sedang menyeleksi footage	65
Gambar 12 Memantau proses editing.....	66
Gambar 13 Melakukan review hasil akhir.....	67
Gambar 14 Melakukan review hasil akhir.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tim Produksi.....	37
Tabel 2 Floor Plan.....	51
Tabel 3 List Alat.....	54
Tabel 4 Shotlist	58
Tabel 5 Perbandingan Sebelum Dan Sesudah	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran - 1 Biodata Mahasiswa	64
Lampiran - 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1 Tugas Akhir	65
Lampiran - 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2 Tugas Akhir	66
Lampiran - 4 Sertifikat Praktik Industri.....	67
Lampiran - 5 Dokumentasi	68
Lampiran - 6 Hasil Karya Tugas Akhir.....	69