

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA SUARA DALAM PENGGUNAAN DIMENSI DIEGETIC
DAN NONDIEGETIC PADA PROGRAM LIVE DRAMA PERTUNJUKAN
"MENGUKIR KEMENANGAN"

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
ALDY NATHAN AFRIZA IRAWAN
NIM: 21320012

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Dalam Penggunaan Dimensi *Diegetic* dan *Non Diegetic* Pada Program Live Drama Pertunjukan “Mengukir Kemenangan”

Penulis : Aldy Nathan Afriza Irawan
NIM : 21320012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 22 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

Anggota 2



Dony Ahmad, M.Ikom

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum.
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Penggunaan Dimensi Diegetic dan Non Diegetic dalam Konsep Penataan Suara Pada Program Live Opera “Mengukir Kemenangan”

Penulis : Aldy Nathan Afriza Irawan

NIM : 21320012

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2024

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandi, S.Sn., M.A
Nir 199006302019032012

Pembimbing 2



Dony Ahmad, M.Ikom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldy Nathan Afriza Irawan
NIM : 21320012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penggunaan Dimensi Diegetic dan Non Diegetic
dalam Konsep Penataan Suara pada Program Live
Opera “ Mengukir Kemenangan

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas
dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan
ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024



Aldy Nathan Afriza Irawan

21320012

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldy Nathan Afriza Irawan
NIM : 21320012
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penggunaan Dimensi Diegetic dan Non Diegetic dalam Konsep Penataan Suara pada Program Live Opera “ Mengukir Kemenangan

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024



Aldy Nathan Afriza Irawan

21320012

ABSTRAK

Television drama program is a program that presents audio-visual content that uses dramatic elements in it. To build a dramatic element, mood, emotion, and atmosphere requires a supporting element, namely background music. The purpose of this writing is to find out the role of the sound engineer in the live drama television program "Di Pesisir Kemerdekaan". This writing method uses descriptive writing methods through observation, library research, and interviews to get all the information related to the theme. According to "Mabruri (2018: 153) an audioman is a person who is responsible for the sound produced when taking pictures or shooting. Not only that, a soundman is also able to mix all the musical needs in the production of television programs. Such as soundtracks, musical illustrations, sound effects and others. The writer as the sound engineer is responsible for the sound produced both for the realization of audio and technical concepts.

Keywords : concept, Sound, Soundman

Program drama televisi merupakan program yang menyajikan konten audio-visual yang menggunakan unsur dramatik didalamnya. Untuk membangun unsur dramatik, mood, emosi, dan suasana memerlukan unsur pendukung yaitu musik latar. Tujuan penulisan ini untuk mengetahui peran penata suara pada program live drama televisi "Di Pesisir Kemerdekaan". Metode penulisan ini menggunakan metode penulisan Deskriptif dengan melalui observasi, studi Pustaka, dan wawancara untuk mendapatkan semua informasi yang bersangkutan dengan tema. Menurut " Mabruri (2018:153) audioman adalah orang yang bertanggungjawab atas suara yang di hasilkan pada saat pengambilan gambar atau shoting.tak hanya itu seorang soundman juga mampu meracik semua kebutuhan musik dalam produksi program televisi. Seperti soundtrack, ilustrasi musik, sound effect dan lain-lain. Penulis sebagai penata suara bertanggung jawab atas suara yang dihasilkan baik dan merealisasikan konsep audio dan teknis.

Kata kunci : Program Drama, Suara, Penata Suara.

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan judul Peran Penata Suara Dalam Penggunaan Dimensi Diegetic dan Nondiegetic pada Program Live Pertunjukan “Mengukir Kemenangan”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan laporan tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M. Si., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M. Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
5. Raden Sulistiyo Wibowo, S. Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
7. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
8. Syahyuni Srimayasandy, S. Sn., M. A, selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.

9. Dony Ahmad, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati, cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan, dan semangat.
11. Dosen-dosen yang telah mengajarkan ilmunya yang menjadikan bekal untuk pembuatan tugas akhir ini.
12. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan X Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Jakarta, 21 Juli 2024

Penulis,



Aldy Nathan Afriza Irawan

NIM : 21320012

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Media Yang Digunakan.....	10
BAB III.....	13
METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Data/Objek Penulisan.....	13
.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Langkah Kerja.....	18

BAB IV	20
PEMBAHASAN	20
A. Proses Kerja	20
BAB V.....	36
KESIMPULAN.....	36
A. Kesimpulan	36
B. Saran.....	37
DAFTAR PUSTAKA	38

DAFTAR TABEL

2 4.1 Table List Alat.....	25
----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program.....	13
Gambar 4. 1 Brainstorming dengan tim.....	20
Gambar 4. 2 Foto asisten penata suara.....	21
Gambar 4. 3 Survey lokasi shooting	22
Gambar 4. 4 Front of house.....	23
Gambar 4. 5 Alurasi audio	28
Gambar 4. 6 Set up microphone.....	29
Gambar 4. 7 Logo envato.....	31
Gambar 4. 8 logo zapsplat.....	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	40
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	41
Lampiran 3 Desain Program	43
Lampiran 4 Dokumentasi.....	47