

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMANFAATAN APLIKASI PENGELOLA KEUANGAN
DALAM PENGELOLAAN ANGGARAN OLEH PRODUSER
PADA PRODUKSI PROGRAM INSTRUKSIONAL
“BEHIND THE SPORT”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
SENANDUNG DZAKIRA PUTRI KIRANA
NIM. 2370405136

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMANFAATAN APLIKASI PENGELOLA
KEUANGAN DALAM PENGELOLAAN
ANGGARAN OLEH PRODUSER PADA
PRODUKSI PROGRAM INSTRUKSIONAL
“BEHIND THE SPORT”

Penulis : Senandung Dzakira Putri Kirana
NIM : 2370405136
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Rabu.....,
tanggal 8 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,

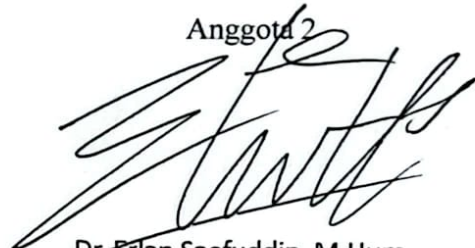
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



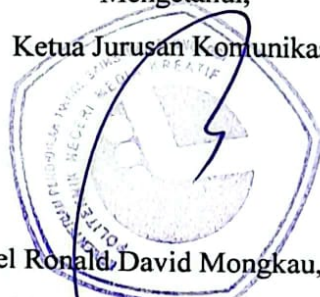
Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 008107008

Anggota 2



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP. 197106062006041001

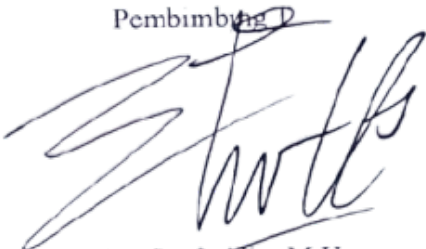
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Senandung Dzakira Putri Kirana
NIM : 2370405136
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, pada hari Jumat, 12 Juni 2026.

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, M Hum
NIP : 197508072009121001

Pembimbing 2



Rusman Latief M.I.Kom
NIDN : 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka S. Hum., M Si.
NIP 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Senandung Dzakira Putri Kirana
NIM : 2370405136
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**“PEMANFAATAN APLIKASI PENGELOLA KEUANGAN DALAM
PENGELOLAAN ANGGARAN OLEH PRODUSER PADA PRODUKSI
PROGRAM INSTRUKSIONAL “BEHIND THE SPORT” adalah original,
belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar -
benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Senandung Dzakira Putri Kirana
NIM 2370405136

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Senandung Dzakira Putri Kirana
NIM : 2370405136
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“ PEMANFAATAN APLIKASI PENGELOLA KEUANGAN DALAM
PENGELOLAAN ANGGARAN OLEH PRODUSER PADA PRODUKSI
PROGRAM INSTRUKSIONAL “BEHIND THE SPORT”.”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Senandung Dzakira Putri Kirana
NIM 2370405136

ABSTARCT

Television program production requires well-planned budget management to ensure that every stage of production runs effectively and efficiently. The problems addressed in this final project are the lack of optimal production budget management, which may result in expenditures exceeding the planned budget, and weak financial control and monitoring, making it difficult to track actual expenses in real time throughout the production stages of the instructional program Behind The Sport. This study aims to optimize production budget management through the use of a financial management application while improving financial control and real-time expense monitoring. The study applies management theory by Robbins and Coulter (2018), producer role theory by Latief (2017), and the instructional program format concept. The producer's responsibilities were carried out through the pre-production, production, and post-production stages. The findings indicate that the financial management application simplified budget planning, real-time recording of income and expenses, balance monitoring, financial reporting, and budget evaluation. As a result, production financial management became more organized, efficient, transparent, and aligned with the planned budget.

Keywords: *Behind The Sport, Financial Management, Instructional Program, Producer, Production Management.*

ABSTRAK

Produksi program televisi memerlukan pengelolaan anggaran yang terencana agar seluruh proses produksi berjalan secara efektif dan efisien. Permasalahan yang diangkat dalam tugas akhir ini adalah belum optimalnya pengelolaan anggaran produksi yang berpotensi menyebabkan penggunaan biaya tidak sesuai dengan perencanaan serta lemahnya pengendalian dan monitoring pengeluaran sehingga realisasi biaya sulit dipantau secara *real-time* pada seluruh tahapan produksi program instruksional Behind The Sport. Tujuan penulisan ini adalah mengoptimalkan pengelolaan anggaran produksi melalui pemanfaatan aplikasi pengelola keuangan serta meningkatkan pengendalian dan monitoring pengeluaran selama proses produksi. Penulisan ini menggunakan teori manajemen dari Robbins dan Coulter (2018), teori peran produser dari Latief (2017), serta konsep format program instruksional Isminiati (2018). Tahapan kerja produser meliputi pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penggunaan aplikasi pengelola keuangan mempermudah penyusunan anggaran, pencatatan pemasukan dan pengeluaran secara *real-time*, pemantauan saldo, rekapitulasi keuangan, serta evaluasi penggunaan anggaran sehingga pengelolaan keuangan produksi menjadi lebih terstruktur, efisien, dan sesuai dengan perencanaan.

Kata kunci: *Behind The Sport, Manajemen Produksi, Pengelolaan Keuangan, Produser, Program Instruksional.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia, kemampuan, kesabaran, dan kesehatan yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik.

Dalam tugas ini, penulis berperan sebagai Produser yang terlibat langsung penulisan program tapping instruksional “Behind The Sport”, mulai dari tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si, M.Acc., Ph.D, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, S.E, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, S.Sn. M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Dr. Erlan Saefuddin M.Hum sebagai Dosen Pembimbing 1
7. Rusman Latief M.I.Kom sebagai Dosen Pembimbing 2
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga tercinta dan teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat selama proses tugas akhir ini berlangsung.
10. Luminens Production selaku teman kelompok terima kasih atas kerja sama, dan semangat kalian selama proses produksi hingga penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 24 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Senandung' in a cursive script.

Senandung Dzakira Putri Kirana
NIM. 2370405136

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTARCT	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat untuk Penulis.....	5
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif	5
3. Manfaat untuk Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Produser	7
B. Pengelola Keuangan.....	8
C. Program Instruksional	10
D. Olahraga	11
E. Platform YouTube	12
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
1. Spesifikasi Karya	13
2. Segmentasi Audiens	14
3. Episode Program	14

4. Premis Program.....	15
5. Tim Produksi.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Observasi.....	16
2. Kuesioner	17
4. Studi Pustaka.....	19
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Penulis	20
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif produser	21
D. Referensi Karya.....	22
1. Hidup Sehat tvOne	22
2. Belajar dari Rumah	23
3. Aroma.....	23
E. Langkah Kerja.....	24
1. Pra Produksi	24
2. Produksi.....	24
3. Pasca Produksi	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Tahap Pra Produksi	27
B. Tahap Produksi.....	38
C. Tahap pasca produksi	46
BAB V PENUTUP	54
A. Simpulan	54
B. Saran.....	55
1. Saran untuk Penulis.....	55
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	55
3. Saran untuk Masyarakat	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster program Behind The Sport	13
Gambar 3. 2 Trek Lapangan Lari	17
Gambar 3. 3 Hasil Kuesioner	18
Gambar 3. 4 Hasil Kuesioner	18
Gambar 3. 5 Program Hidup Sehat tvOne	22
Gambar 3. 6 Program Belajar dari Rumah	23
Gambar 3. 7 Program Aroma	23
Gambar 4. 1 <i>Brainstorming</i> Konsep program	27
Gambar 4. 2 Riset data	29
Gambar 4. 3 Survey lokasi syuting	33
Gambar 4. 4 Pemasukan produksi	34
Gambar 4. 5 Pengeluaran pra produksi	36
Gambar 4. 6 Merencanakan <i>wardrobe</i> & make up	37
Gambar 4. 7 Koordinasi dengan <i>talent</i>	38
Gambar 4. 8 Briefing dengan <i>kru</i>	39
Gambar 4. 9 Memantau proses produksi	40
Gambar 4. 10 Pencatatan pengeluaran	41
Gambar 4. 11 Pengeluaran Produksi	42
Gambar 4. 12 Kategori kebutuhan	44
Gambar 4. 13 Suasana syuting	45
Gambar 4. 14 Proses Editing	46
Gambar 4. 15 Rekapitulasi bulan Mei	49
Gambar 4. 16 Rekapitulasi bulan Juni	50

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 - Transkrip wawancara <i>talent</i>	59
LAMPIRAN 2 - <i>Timeline</i> Behind The Sport	60
LAMPIRAN 3 - RAB Behind The Sport	61
LAMPIRAN 4 - Laporan Keuangan Behind The Sport.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tim Produksi Behind The Sport.....	15
Tabel 4. 1 Rekapitulasi RAB Behind The Sport	30
Tabel 4. 2 List Kru Behind The Sport	31
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Laporan Keuangan Behind The Sport	47