

LAPORAN TUGAS AKHIR
**PERAN PRODUSER DALAM MENERAPKAN *NETWORK-
BASED DIRECT SOURCING* DALAM PEMBENTUKAN KRU
PRODUKSI PADA PROGRAM *VARIETY SHOW*
*EDUTAINMENT “HELLO MOMO”***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
MUHAMAD ALIF RAMADHANI
NIM. 2370405070

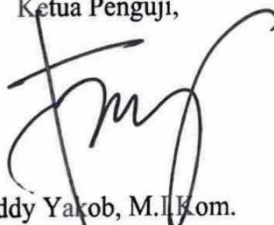
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Menerapkan *Network-Based Direct Sourcing* dalam Pembentukan Kru Produksi pada Program *Variety Show Edutainment "Hello Momo"*
Penulis : Muhamad Alif Ramadhani
NIM : 2370405070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 8 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Anggota I



Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Anggota II



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir. : Peran Produser dalam Penerapan Rekrutmen Eksternal
pada Kru Produksi Program *Variety Show Edutainment*
"Hello Momo".
Penulis : Muhamad Alif Ramadhani
NIM : 2370405070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

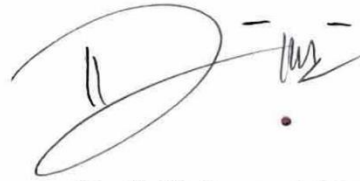
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026.....

Pembimbing I



Dr. Handika Dany Rahmayanti S.Si., M.Si
NIP. 199410152019032015

Pembimbing II



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Alif Ramadhani
NIM : 2370405070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “Peran Produser Dalam Penerapan Rekrutmen Eksternal Pada Kru Produksi Program *Variety Show Edutainment* “Hello Momo”” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Pemohon,



Muhamad Alif Ramadhani
NIM. 2370405070

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Alif Ramadhani
NIM : 2370405070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser dalam Penerapan Rekrutmen Eksternal pada Kru Produksi Program Variety Show Edutainment "Hello Momo"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Pemohon,



Muhamad Alif Ramadhani
NIM. 2370405070

ABSTRAK

The success of an audiovisual program production is influenced by the availability of competent production crews. In producing the edutainment variety show “Hello Momo,” the producer applied the network-based direct sourcing method to form a production team that matched the program's needs. This final project aims to describe the producer's role in implementing the method during the crew formation process. Data were collected through interviews and literature studies. The implementation process consisted of preparation, execution, and evaluation stages. The producer identified crew requirements, searched for candidates through professional networks, reviewed portfolios, confirmed candidate readiness, determined the final crew members, and evaluated their performance. The results show that the network-based direct sourcing method helped the producer form a production team that matched the required competencies and supported the smooth production of “Hello Momo.” Therefore, the method can be used as an effective approach in forming audiovisual production crews.

Keywords: *network-based direct sourcing, producer, production crew, variety show*

Keberhasilan produksi program audiovisual dipengaruhi oleh ketersediaan kru produksi yang kompeten. Dalam produksi program *variety show edutainment* “Hello Momo”, produser menerapkan metode *network-based direct sourcing* untuk membentuk tim produksi yang sesuai dengan kebutuhan program. Penulisan tugas akhir ini bertujuan menjelaskan peran produser dalam menerapkan metode tersebut pada proses pembentukan kru produksi. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara dan studi pustaka. Proses pelaksanaan terdiri atas tahap persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi. Produser melakukan identifikasi kebutuhan kru, pencarian kandidat melalui jaringan profesional, peninjauan portofolio, konfirmasi kesiapan kandidat, penetapan kru produksi, serta evaluasi kinerja kru. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa metode *network-based direct sourcing* membantu produser membentuk tim produksi yang sesuai dengan kompetensi yang dibutuhkan dan mendukung kelancaran produksi program “Hello Momo”. Dengan demikian, metode tersebut dapat digunakan sebagai pendekatan yang efektif dalam pembentukan kru produksi audiovisual.

Kata kunci: *kru produksi, network-based direct sourcing, produser, variety show*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser telah memproduksi karya program *variety show edutainment* berjudul “Hello Momo” Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “*Peran Produser dalam Menerapkan Network-Based Direct Sourcing dalam Pembentukan Kru Produksi pada Program Variety Show Edutainment “Hello Momo”*”:

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. selaku Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. selaku Ketua Jurusan Komunikasi
6. Irfan Riana, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran

9. Dr. Handika Dany Rahmayanti, S.Si., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing I
10. Handini Rahmawati, M.A. sebagai Dosen Pembimbing II
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Teruntuk Ibu tercinta, Penti Pentiawati, sosok ibu sekaligus ayah yang tak pernah henti memberikan penulis doa, dukungan, serta nasihat. Terima kasih atas kesabaran tanpa batas, keringat yang tercurah, dan pelukan hangat yang selalu menjadi rumah terbaik bagi penulis.
13. Teruntuk Almarhum Ayah tercinta, Alm. Asroh, yang telah berpulang ke Rahmatullah, terima kasih atas seluruh cinta dan pengorbanan Ayah. Meskipun kini sudah berada di tempat yang berbeda, rindu ini tak terhingga, namun penulis yakin Ayah melihat dan tersenyum bangga melihat penulis menyelesaikan salah satu tahapan besar dalam hidupnya. Gelar ini kupersembahkan untuk Ayah di surga.
14. Keluarga penulis yang selalu memberi semangat selama mengerjakan tugas akhir.
15. Bayu & Jasmine, teman sekelompok tugas akhir penulis yang berjuang bersama selama 2 semester ini.
16. Teman-teman yang penulis sayangi dan memberi dukungan selama menyusun laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 14 Juli 2026

Penulis,



Muhamad Alif Ramadhani

NIM. 2370405070

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Produser	6
B. Manajemen Sumber Daya Manusia.....	7
C. Pembentukan dan Pengadaan Sumber Daya Manusia.....	7
D. <i>Network-Based Direct Sourcing</i>	9
E. <i>Social Network Theory</i>	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
1. Objek Karya.....	13
2. Spesifikasi Karya	13
3. Target Audiens	14
4. Premis Program	14
5. Judul Episode.....	15
6. Tim Produksi	16
7. Sinopsis.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Wawancara	17
2. Studi Pustaka	17
C. Ruang Lingkup	18
1. Peran Penulis	18

2. Kategori Karya	19
3. Ide Kreatif.....	19
4. Langkah Kerja	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Peran Produser Program “Hello Momo”	23
B. Langkah Kerja	24
1. Persiapan.....	24
2. Pelaksanaan	29
3. Evaluasi	35
BAB V PENUTUP	37
A. Kesimpulan.....	37
B. Saran.....	38
1. Bagi Penulis.....	38
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	39
3. Bagi Masyarakat.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	42
Lampiran 2 Kartu Bimbingan	43
Lampiran 3 Transkrip Wawancara dengan Kak Yeseniya.....	45
Lampiran 4 Surat Memorandum of Understanding	48
Lampiran 5 Form Penilaian Kinerja Producer Assistant.....	51
Lampiran 6 Form Penilaian Kinerja Camera Person	52
Lampiran 7 Form Penilaian Kinerja Gaffer 1	53
Lampiran 8 Form Penilaian Kinerja Gaffer 2	54
Lampiran 9 Form Penilaian Kinerja Audio Person.....	55
Lampiran 10 Form Penilaian Kinerja Editor.....	56
Lampiran 11 Form Penilaian Kinerja Stylist	57
Lampiran 12 Form Penilaian Kinerja Behind the Scene.....	58
Lampiran 13 Desain Produksi.....	59
Lampiran 14 Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Program "Hello Momo"	13
Gambar 2 Bagan Langkah Kerja Pencarian Kru.....	20
Gambar 3 Proses Wawancara dengan Recruiter	24
Gambar 4 Proses Review Dokumen	31
Gambar 5 Proses Konfirmasi Kesiapan Kandidat.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Susunan Kru Produksi “Hello Momo”	16
Tabel 2 Hasil Identifikasi Kebutuhan Kru	27
Tabel 3 Hasil Perencanaan Kebutuhan Kru	28
Tabel 4 Hasil Pencarian Kandidat Kru.....	30
Tabel 5 <i>Checklist</i> Portofolio Kandidat.....	32
Tabel 6 Daftar Penetapan Kru Produksi " <i>Hello Momo</i> "	34