

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN KOMBINASI TEKNIK SHIBORI DENGAN
TEKNIK ECOPRINT POUNDING PADA BUSANA RESORT
PRIA DI CEU KOKOM ECOPRINT

PROYEK AKHIR

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Terapan



Disusun oleh

DHEA RARAS GUPITANINGTYAS

NIM: 2290331018

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan kombinasi teknik shibori dengan teknik ecoprint pounding pada busana resort pria di Ceu Kokom Ecoprint
Penulis : Dhea Raras Gupitaningtyas
NIM : 2290331018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 20 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP: 1986032320150420

Anggota 1



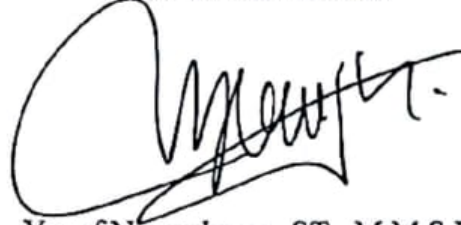
Rina Watye, S.Ds., M.Ds
NIP: 198801172019032015

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP: 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrachman, ST., M.M.S.I
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan teknik shibori kombinasi
dengan teknik ecoprint pounding pada
busana resort pria di Ceu Kokom
Ecoprint
Penulis : Dhea Raras Gupitaningtyas
NIM : 2290331018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Senin, 29 Juni
2026

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP: 198402192019032006

Pembimbing 2



Revan Aprianto, S.Pd
NIP. -

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rina Watye, S.Ds., M.Ds
NIP. 198801172019032015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Dhea Raras Gupitaningtyas
NIM	:	2290331018
Program Studi	:	Desain Mode
Jurusan	:	Desain
Tahun Akademik	:	2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pengembangan teknik shibori kombinasi dengan teknik ecoprint pounding pada busana resort pria di Ceu Kokom Ecoprint
Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang Menyatakan,



Dhea Raras Gupitaningtyas

NIM. 2290331018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhea Raras Gupitaningtyas
NIM : 2290331018
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pengembangan teknik shibori kombinasi dengan teknik ecoprint pounding pada busana resort pria di Ceu Kokom Ecoprint beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 Juni 2026

Yang menyatakan,



Dhea Raras Gupitaningtyas
NIM. 2290331018

ABSTRACT

Ceu Kokom Ecoprint is a Micro, Small and Medium Enterprise (MSME) in the field of sustainable fashion that applies ecoprint techniques, which currently wants to develop men's resort wear through a combination of shibori and ecoprint pounding. Because currently Ceu Kokom Ecoprint is focusing on developing both techniques, which use itajime shibori and telang leaves (Clitoria Ternatea). In this study, itajime shibori was chosen as a form of development of the resort collection at Bali Fashion Trend (BFT) 2025 and ecoprint pounding was chosen as another alternative to the ecoprint steam technique because there is starting to be saturation in making ecoprint steam, as well as new innovations with men's fashion design at Ceu Kokom which is used by men aged 25-35 years. And in this study the author uses a method with the Hasso Plattner Stanford design thinking model approach, which consists of 5 stages, namely empathize, define, ideate, prototype and test.

Keyword: *Design Thinking, Ecoprint Pounding, Itajime Shibori, Sustainable Fashion.*

ABSTRAK

Ceu Kokom Ecoprint adalah Usaha Mikro, Kecil dan Menengah (UMKM) di bidang *sustainable fashion* yang menerapkan teknik *ecoprint*, yang saat ini ingin melakukan pengembangan busana *resort* pria melalui kombinasi *shibori* dan *ecoprint pounding*. Karena saat ini Ceu Kokom Ecoprint sedang fokus mengembangkan kedua teknik tersebut, yang menggunakan *itajime shibori* dan daun telang (*Clitoria Ternatea*). Pada penelitian ini, *itajime shibori* dipilih sebagai bentuk pengembangan dari koleksi *resort* pada Bali Fashion Trend (BFT) 2025 dan *ecoprint pounding* dipilih sebagai alternatif lain dari teknik *ecoprint steam* dikarenakan mulai ada kejenuhan dalam pembuatan *ecoprint steam*, serta adanya inovasi baru dengan perancangan busana pria di Ceu Kokom yang digunakan oleh pria usia 25-35 tahun. Dan dalam penelitian ini penulis menggunakan metode dengan pendekatan *design thinking* model *Hasso Plattner Stanford*, yang terdiri dari 5 tahap yaitu *emphatize*, *define*, *ideate*, *prototype* dan *test*.

Kata Kunci: *Desgin Thinking, Ecoprint Pounding, Itajime Shibori, Sustainable Fashion.*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan (D4) Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun 2025/2026 dengan judul “Pengembangan Kombinasi Teknik Shibori Dengan Teknik Ecoprint Pounding Pada Busana Resort Pria Di Ceu Kokom Ecoprint”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I, Ketua Jurusan Desain.
4. Dr.Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd, Sekretaris Jurusan Desain.
5. Rina Watye, S.Ds., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Selaku Dosen Pembimbing Penulisan.
7. Revan Aprianto, S.Pd, Selaku Dosen Pembimbing Materi.
8. Komariah Suhartono, Selaku Owner Industri Ceu Kokom Ecoprint
9. Kedua orang tua tercinta yang tidak pernah putus memberikan doa, curahan kasih sayang, serta dukungan baik secara moral maupun material.
10. Hizqia Chandra, Iis Milasari, dan teman yang senantiasa memberikan doa, dukungan, bantuan, dan motivasi yang sangat berarti selama proses pengerjaan.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2026

Dhea Raras Gupitaningtyas
NIM: 2290331018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan	7
F. Manfaat	7
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA	9
A. Shibori	9
B. Ecoprint	15
1. Ecoprint Steam.....	15
2. Ecoprint Pounding.....	16
C. Busana Resort Pria	17
1. Busana Pria.....	17
2. Perancangan Busana.....	18
a. Perancangan Busana	18
b. Busana <i>Resort</i> Pria.....	18
c. Komponen <i>Fashion</i>	19
d. Style & Look	28
D. Ceu Kokom Ecoprint.....	30
E. Target Market.....	31
1. <i>Segmentation</i>	31
a. Segmentasi Geografis	32
b. Segmentasi Demografis	32
2. Targetting.....	33
BAB III	35
METODE PERANCANGAN	35
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	35
1. <i>Emphatize</i>	36
2. <i>Define</i>	37
3. <i>Ideate</i>	37

4.	<i>Prototype</i>	38
5.	<i>Test</i>	40
a.	<i>Test</i> tahap 1.....	40
b.	<i>Test</i> tahap 2.....	41
B.	Skema Perancangan	41
BAB IV		42
PEMBAHASAN		44
A.	Hasil Kajian	44
B.	Pembahasan	60
C.	Keterbatasan Kajian	80
BAB V		81
PENUTUP		81
A.	Simpulan	81
B.	Saran	82
C.	Implikasi	82
DAFTAR PUSTAKA		84
DAFTAR LAMPIRAN		89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Koleksi Busana Pria Ceu Kokom Ecoprint.....	2
Gambar 2 Shibori Itajime Segitiga.....	11
Gambar 3 Shibori Itajime Persegi	12
Gambar 4 Shibori Arashi	12
Gambar 5 Shibori Kumo	13
Gambar 6 Shibori Nui	13
Gambar 7 Shibori Miura	14
Gambar 8 Shibori Kanoko	15
Gambar 9 Ecoprint Steam	16
Gambar 10 Ecoprint Pounding	17
Gambar 11 Warna	20
Gambar 12 Pola Hias Serak	21
Gambar 13 Pola Hias Pinggiran Berdiri	22
Gambar 14 Pola Hias Pinggiran Bergantung.....	22
Gambar 15 Pola Hias Pinggiran Berjalan.....	22
Gambar 16 Pola Hias Pinggiran Memanjat	23
Gambar 17 Pola Hias Pinggiran Simetris	23
Gambar 18 Pola Hias Mengisi Segi Empat	24
Gambar 19 Pola Hias Mengisi Segitiga.....	24
Gambar 20 Pola Hias Mengisi Lingkaran	24
Gambar 21 Pola Hias Bebas.....	25
Gambar 22 Siluet Busana.....	26
Gambar 23 Tekstur Linen	27
Gambar 24 Tekstur Katun.....	27
Gambar 25 Design Thinking Hasso Plattner Stanford.....	35
Gambar 26 Skema Perancangan.....	42
Gambar 27 Bagan Konsep Desain.....	47
Gambar 28 Moodboard	48
Gambar 29 Sketsa Kasar	56
Gambar 30 Design Busana 1-10.....	57
Gambar 31 Design Busana 11-20.....	58
Gambar 32 Design Busana 21-30.....	59
Gambar 33 Analisa Desain 1.....	61
Gambar 34 Pola Desain 1.....	62
Gambar 35 Penempatan Pola Desain 1	62
Gambar 36 Foto Produk Desain 1	64
Gambar 37 Analisa Desain 2.....	64
Gambar 38 Pola Desain 2.....	65
Gambar 39 Penempatan Pola Desain 2	66
Gambar 40 Foto Produk Busana 2	67
Gambar 41 Analisa Desain Terpilih 3	68
Gambar 42 Pola Desain 3.....	69
Gambar 43 Penempatan Pola Desain 3	69
Gambar 44 Foto Produk Busana 3	71
Gambar 45 Analisa Desain Terpilih 4.....	71
Gambar 46 Pola Desain 4.....	72
Gambar 47 Penempatan Pola Desain 4	73
Gambar 48 Foto Produk Busana 4	74

Gambar 49 Analisa Desain Terpilih 5	75
Gambar 50 Pola Desain 5.....	76
Gambar 51 Penempatan Pola Desain 5	76
Gambar 52 Foto Produk Busana 5	78
Gambar 53 Evaluasi Pasar	79

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Shibori	50
Tabel 2 Eksplorasi Mordan Ecoprint Pounding.....	52
Tabel 3 Rancangan Harga Desain 1	63
Tabel 4 Rancangan Harga Desain 2	66
Tabel 5 Rancangan Harga Desain 3	70
Tabel 6 Rancangan Harga Desain 4	73
Tabel 7 Rancangan Harga Desain 5	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Kuesioner	90
Lampiran 2 Wawancara Mitra.....	94
Lampiran 3 Wawancara Evaluasi Pasar	97
Lampiran 4 6 Thingkis Hats.....	100
Lampiran 5 BenchMarking	102
Lampiran 6 Design Brief.....	109
Lampiran 7 User Persona Loyal User	110
Lampiran 8 User Persona Potentital User.....	111
Lampiran 9 TechPack	112
Lampiran 10 Daftar Ukuran Size	123
Lampiran 11 Langkah Kerja	124
Lampiran 12 Biodata Mahasiswa	130
Lampiran 13 Dokumentasi Uji Proposal	133
Lampiran 14 Lembar Pembimbingan TA.....	145
Lampiran 15 Dokumentasi Penelitian	150