

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *MIX PERSON* DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO PADA
PROGRAM RADIO *VISION LIVE AIR MAGAZINE* “RONA BUDAYA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh :

ALFI NOVITASARI

NIM: 21320013

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Mix Person* Dalam Menjaga Kualitas *Audio* Pada Program
Radio *Vision Live Air Magazine* "Rona Budaya"

Nama : Alfi Novitasari

NIM : 21320013

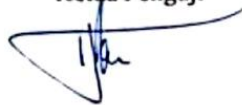
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Media Kreatif pada hari

Senin, tanggal 28 Juli 2024.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP. 1985051182020122009

Anggota I



Moh. Ismed, M.Ikom
NIDN. 0008107008

Anggota II



Trisna Rudi, M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Menjaga Kualitas Audio Guna Menunjang Peran *Mix Person* Dalam Program Radio *Vision Live Air Magazine* “Rona Budaya”.

Nama Mahasiswa : Alfi Novitasari

NIM : 21320013

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditanda tangani di Jakarta, 25 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Pembimbing 2



Trisna Rudi, S.Ikom, M.I.Kom

Mengetahui

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfi Novitasari
NIM : 21320013
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**PERAN *MIX PERSON* DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO PADA
PROGRAM RADIO *VISION LIVE AIR MAGAZINE* “RONA BUDAYA”
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar –
benarnya.

Yang menyatakan,



Alfi Novitasari
NIM. 21320013

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfi Novitasari
NIM : 21320013
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *MIX PERSON* DALAM MENJAGA KUALITAS AUDIO PADA PROGRAM RADIO *VISION LIVE AIR MAGAZINE* “RONA BUDAYA”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yang Menyatakan,



Alfi Novitasari
21320013

ABSTRACT

The purpose of writing this final assignment is to fulfill the graduation requirements to obtain the title of Associate Expert. The author intends to present a live Air Magazine radio vision which aims to reintroduce traditional batik which is starting to disappear or is rarely known to all levels of society. Radio is a mass media that disseminates information and provides entertainment to the public by relying on audio. So, a Mix Person is very important to maintain audio quality. With the presence of "Rona Budaya" which is an air magazine radio program initiated by a team of students in the final semester of the broadcasting study program to reintroduce traditional batik which is starting to disappear or is rarely known to all levels of society. The purpose of writing this program work is to find out the role of Mix Person in maintaining the audio quality of "Rona Budaya". This writing uses a descriptive method by collecting data through observation, interviews, research and literature studies to support program work designed through comprehensive literature about radio and its marketing. In the process of designing this program, the author played the role of Mix Person. In this writing, the author is fully responsible for the overall audio quality of the Rona Budaya Program production using live on air field reporting with appropriate sources.

Keywords: Radio, Mix Person, Cultural Pattern

Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan agar memperoleh gelar Ahli Madya. Penulis bermaksud untuk menghadirkan sebuah live Air Magazine radio vision yang bertujuan untuk memperkenalkan kembali batik tradisional yang mulai hilang atau jarang diketahui kepada semua lapisan masyarakat. Radio merupakan media massa yang menyebarkan informasi dan memberikan hiburan kepada masyarakat dengan mengandalkan audio. Maka, seorang Mix Person sangat penting untuk menjaga kualitas audio. Dengan hadirnya "Rona Budaya" yang merupakan program radio majalah udara yang digagas oleh tim mahasiswa semester akhir prodi penyiaran untuk memperkenalkan kembali batik tradisional yang mulai hilang atau jarang diketahui kepada semua lapisan masyarakat. Tujuan penulisan karya program ini adalah agar mengetahui peran Mix Person dalam menjaga kualitas audio "Rona Budaya". Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan pengumpulan data secara observasi, wawancara, riset, dan studi pustaka guna mendukung karya program yang dirancang melalui literatur yang komprehensif tentang radio dan pemasarannya. Dalam proses perancangan program ini, penulis berperan sebagai Mix Person. Dalam penulisan ini penulis bertanggung jawab penuh atas kualitas audio keseluruhan produksi Program Rona Budaya dengan menggunakan reportase lapangan secara live on air dengan narasumber yang sesuai.

Kata Kunci : Radio, Mix Person, Rona Budaya

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, kemampuan, kesabaran, rahmat, petunjuk, dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir disusun sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama proses penulisan ini.

Dalam Laporan Tugas Akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir “Rona Budaya”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai *Mix Person*. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Peran *Mix Person* Dalam Menjaga Kualitas Audio Pada Program Radio *Vision Live Air Magazine* “Rona Budaya””.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti., M.Si., selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. M. Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.Sos., M. Hum., selaku Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
6. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
8. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Koordinator Program Studi Penyiaran
9. Dr Benget Simamora, MM., selaku Pembimbing Penulisan.
10. Trisna Rudi, M.Ikom., selaku Pembimbing Karya.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif.
12. Terima Kasih kepada keluarga penulis, khususnya teruntuk Kedua orangtua yang terus memberikan dukungan semangat serta doa yang terbaik.
13. Seluruh Crew Rona Budaya yang membantu hingga proses produksi siaran radio berjalan baik.
14. Kak Gem yang telah memberikan pemahaman kepada penulis.
15. Terima Kasih kepada Nabilla selaku produser, Rekan Grup Walingmi, Cucu Nenek, JKC Community, team Semarang Indonesia, Ka Munthe, Ka Jule, Yesoy, Ucen, Cay, Salma dan seluruh rekan penulis, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu besar harapan penulis untuk diberikan kritik dan juga saran untuk kemajuan Laporan program ini. Program ini disusun dengan harapan dapat memberikan kontribusi positif, terutama dalam *live air magazine*. Semoga hasil penulisan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi bahan rujukan bagi penulisan selanjutnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Penulis



Alfi Novitasari
NIM. 21320013

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR..... | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME..... | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| PRAKATA..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 3 |
| C. Batasan Masalah..... | 4 |
| D. Rumusan Masalah | 4 |
| E. Tujuan Penulisan..... | 4 |
| F. Manfaat Penulisan..... | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| A. Peran Kerja..... | 5 |
| B. Program Yang Dibuat..... | 10 |
| BAB III METODE PELAKSANAAN | 15 |
| A. Objek Penulisan | 15 |
| B. Teknik Pengumpulan Data | 17 |
| C. Ruang Lingkup..... | 20 |
| D. Langkah Kerja..... | 21 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | 23 |
| A. Pra Produksi | 23 |
| B. Produksi | 43 |
| C. Pasca Produksi | 45 |
| BAB V PENUTUP..... | 45 |

| | |
|----------------------|----|
| A. Kesimpulan | 45 |
| B. Saran..... | 46 |
| DAFTAR PUSTAKA | 47 |
| LAMPIRAN..... | 48 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3. 1 Episode Rona Budaya | 16 |
| Tabel 4.1 Daftar Materi Audio | 25 |
| Tabel 4.2 Bahan Materi Visual..... | 26 |
| Tabel 4.3 Daftar Alat Studio Produksi | 29 |
| Tabel 4.4 Daftar alat Produksi <i>Vox Pop</i> | 32 |
| Tabel 4.5 Daftar alat produksi <i>feature</i> | 34 |
| Tabel 4.6 Daftar alat studio <i>on air</i> | 35 |
| Tabel 4.7 List Alat <i>Reportase</i> | 41 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3. 1 Logo Program Rona Budaya | 15 |
| Gambar 3. 2 Logo Radio RRI 1 | 18 |
| Gambar 3. 3 Melakukan Wawancara | 19 |
| Gambar 3. 4 Survei Situasi Kampung Batik | 19 |
| | |
| Gambar 4. 1 Bimbingan Penulisan | 24 |
| Gambar 4. 2 Bimbingan Karya | 25 |
| Gambar 4.3 Skema Studio Produksi | 31 |
| Gambar 4.4 Skema Studio On Air | 38 |
| Gambar 4.5 Recording Audio | 39 |
| Gambar 4.6 Skema Studio On Air | 40 |
| Gambar 4.7 Skema Live Reportase..... | 42 |
| Gambar 4. 8 Poster Program Rona Budaya | 43 |
| Gambar 4. 9 Setting Alat..... | 44 |
| Gambar 4. 10 Mengoperasikan Vmix | 44 |