

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL,
TATA LETAK, DAN ILUSTRASI PADA BUKU NONFIKSI
BERTAJUK “*EUNOIA*”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



**Disusun oleh
PANDU MAULANA SUKARNO
NIM: 2370402066**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL,
TATA LETAK, DAN ILUSTRASI PADA BUKU NONFIKSI
BERTAJUK “*EUNOIA*”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



**Disusun oleh
PANDU MAULANA SUKARNO
NIM: 2370402066**

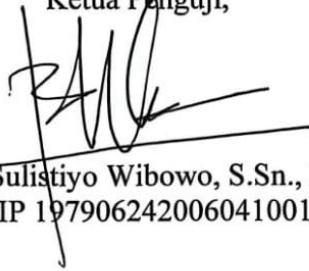
**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi
Buku Nonfiksi Bertajuk “*Eunoia*”
Penulis : Pandu Maulana Sukarno
NIM : 2370402066
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

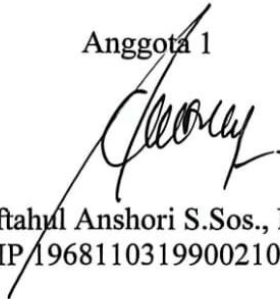
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 14 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP 197906242006041001

Anggota 1



Miftahul Anshori S.Sos., M.M
NIP 196811031990021001

Anggota 2



Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd
NIP 199304272024061001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197406062006041001

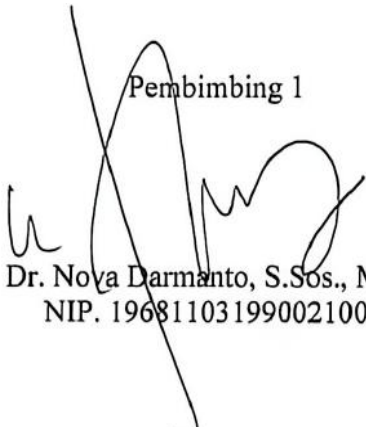
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul Buku, Tata Letak,
dan Ilustrasi pada Buku Nonfiksi Bertajuk
“Eunoia”

Penulis : Pandu Maulana Sukarno
NIM : 2370402066
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

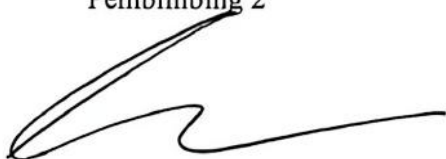
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP. 196811031990021000

Pembimbing 2



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIP. 198201042023211009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Refi Yuliana, S.Sos, M.Si.
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Pandu Maulana Sukarno
NIM	: 2370402066
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Perancangan Desain Sampul Buku, Tata Letak, dan Ilustrasi pada Buku Nonfiksi Bertajuk “Eunoia”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Pandu Maulana Sukarno
NIM. 2370402009

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pandu Maulana Sukarno
NIM : 2370402066
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Desain Sampul Buku, Tata Letak, dan Ilustrasi pada Buku Nonfiksi Bertajuk *“Eunoia”*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number 'C4D63AOX023592834'.

Pandu Maulana Sukarno
NIM. 2370402066

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis dan tim akan menghasilkan karya tugas akhir berupa naskah buku nonfiksi self improvement **“Eunoia”** di mana penulis berperan sebagai desainer. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul: **Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi Buku Nonfiksi Bertajuk “Eunoia”**. Penyusunan proposal ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif;
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama;
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M, Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si, Koordinator Program Studi Penerbitan;
6. Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd, Sekretaris Program Studi Penerbitan;
7. Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis sampai terselesaikannya laporan ini;
8. Angga Priatna, S.DKV., M.Sn., M.Si., Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis sampai terselesaikannya laporan ini;
9. Arsa, Kevin, Najla yang senantiasa hadir memberikan dukungan, dan semangat kepada penulis.
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini;
11. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, maupun material;

12. Fachri Hidayah dan Olifvia Putri Utami, rekan satu tim dalam proses perancangan karya tugas akhir;

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juni 2026

Penulis,

Pandu Maulana Sukarno

NIM: 2370402066

ABSTRAK

Buku nonfiksi tidak hanya berfungsi sebagai media penyampaian informasi, tetapi juga memerlukan penyajian visual yang mampu menarik perhatian dan membantu pembaca memahami isi buku. Oleh karena itu, perancangan desain sampul, tata letak isi, dan ilustrasi menjadi aspek penting dalam membangun identitas visual sekaligus mendukung penyampaian pesan kepada pembaca. Tugas Akhir ini bertujuan merancang desain sampul, tata letak isi, dan ilustrasi pada buku nonfiksi bertajuk *Eunoia* yang mengangkat tema relationship, kesehatan mental, dan pengembangan diri. Metode yang digunakan mengacu pada tahapan perancangan desain grafis menurut Khusnul (2020), yaitu konsep, media, ide atau gagasan, persiapan data, visualisasi, dan produksi. Konsep visual yang diterapkan adalah Reflective Healing Visual melalui penggunaan ilustrasi simbolis, palet warna warm earth tone, tipografi serif, serta tata letak yang sederhana dan memiliki keterbacaan yang baik. Hasil perancangan berupa desain sampul, ilustrasi isi, dan tata letak isi yang memiliki identitas visual yang konsisten serta mampu merepresentasikan tema buku. Perancangan ini diharapkan dapat mendukung penyampaian pesan penulis dan memberikan pengalaman membaca yang nyaman bagi target pembaca.

Kata Kunci: desain sampul, tata letak isi, ilustrasi, buku nonfiksi, *Reflective Healing Visual*.

ABSTRACT

*Nonfiction books not only serve as a medium for conveying information but also require visual elements that can capture readers' attention and help them understand the book's content. Therefore, the design of the cover, the layout of the content, and the illustrations are crucial aspects in establishing a visual identity while supporting the delivery of the message to readers. This final project aims to design the cover, interior layout, and illustrations for a nonfiction book titled *Eunoia*, which explores the themes of relationships, mental health, and self-development. The methodology used follows the stages of graphic design outlined by Khusnul (2020), namely concept, media, ideas, data preparation, visualization, and production. The visual concept applied is "Reflective Healing Visual," achieved through the use of symbolic illustrations, a warm earth-tone color palette, serif typography, and a simple layout with good readability. The design outcomes include a cover design, interior illustrations, and an interior layout that maintain a consistent visual identity and effectively represent the book's themes. This design is intended to support the author's message and provide a comfortable reading experience for the target audience.*

Keywords: cover design, interior layout, illustrations, nonfiction books, *Reflective Healing Visual*.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
1. Bagi Penulis	4
2. Bagi Program Studi Penerbitan	5
3. Bagi Masyarakat (Pembaca, Orang Tua, dan Anak)	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Sistem Perbukuan dan Dasar Hukum Penerbitan	6
B. Desain Grafis	7
C. Desain Sampul	8
D. Warna	9
E. Tipografi	9
F. Tata Letak	10
G. Ilustrasi	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Objek Penulisan	13
1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir	13
B. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Studi Pustaka	14
C. Ruang Lingkup	15
1. Peran Penulis	15
2. Kategori Karya	16
3. Ide Kreatif	16
D. Langkah Kerja	17

1. Konsep.....	17
2. Media.....	18
3. Ide/gagasan.....	18
4. Persiapan Data.....	19
5. Visualisasi.....	20
6. Produksi.....	20
BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Konsep Perancangan.....	22
1. Analisis Tema Buku	22
2. Analisis Target Audiens	23
3. Konsep <i>Visual Reflective Healing Visual</i>	24
B. Media Perancangan.....	24
1. Desain Sampul.....	25
2. Ilustrasi Isi	25
3. Tata Letak.....	26
C. Ide/gagasan	26
1. Studi Referensi Visual.....	26
2. Studi Referensii Buku Sejenis	28
3. Pengembangan Ide Visual	30
D. Persiapan Data	31
1. Data Informatif.....	32
2. Data Estetis.....	33
E. Visualisasi.....	34
1. Moodboard	34
2. Sketsa Awal.....	37
3. Digitalisasi Desain.....	38
4. Eksplorasi Warna.....	41
5. Pemilihan Tipografi.....	43
6. Penyusunan Tata Letak.....	45
F. Produksi	46
1. Evaluasi Desain	47
2. Finalisasi Desain.....	47
3. Hasil Akhir Perancangan.....	48
BAB V PENUTUP	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran	52
1. Bagi Penulis.....	52
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	52
3. Bagi Masyarakat.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir	13
Tabel 2. Peran dalam Pembuatan Karya	16
Tabel 3. Hasil analisis referensi visual.....	27
Tabel 4. Pengembangan ide visual.....	31
Tabel 5. Data informatif.....	32
Tabel 6. Data visual.....	33
Tabel 7. Analisis <i>moodboard</i>	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul buku refrensi berjudul “ <i>Self Awareness</i> ”	29
Gambar 2. Referensi data visual	34
Gambar 3. Moodboard desain	35
Gambar 4. Sketsa awal	37
Gambar 5. Aplikasi Figma	39
Gambar 6. Proses digitalisasi awal	39
Gambar 7. Proses pewarnaan awal	40
Gambar 8. Proses penyempurnaan	40
Gambar 9. Palet warna final	42
Gambar 10. Penggunaan tipografi	44
Gambar 11. Tata Letak sampul depan	45
Gambar 12. Finalisasi desain sampul buku “ <i>Eunoia</i> ”	48
Gambar 13. Tampilan keseluruhan sampul buku “ <i>Eunoia</i> ”	49
Gambar 14. Tampilan tata letak isi buku “ <i>Eunoia</i> ”	50
Gambar 15. Tampilan ilustrasi isi buku “ <i>Eunoia</i> ”	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup Mahasiswa.....	55
Lampiran 2 Lembar Bimbingan I.....	58
Lampiran 3 Lembar Bimbingan II	59
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan	60
Lampiran 5 Bukti Pengerjaan	61