

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL NASKAH NOVELET
“MEREKA SEBUT AKU LEMAH” DENGAN PENDEKATAN
PSIKOLOGI WARNA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli

Madya



Oleh

SYIFA NAZIRA FASYA

NIM: 2370402083

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL NASKAH NOVELET
“MEREKA SEBUT AKU LEMAH” DENGAN PENDEKATAN
PSIKOLOGI WARNA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli

Madya



Oleh

SYIFA NAZIRA FASYA

NIM: 2370402083

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

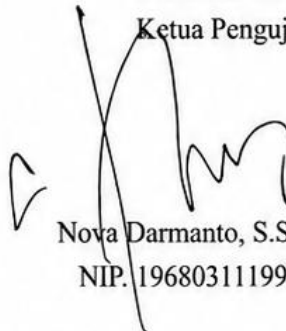
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul Naskah Novelet “Mereka Sebut Aku Lemah” Dengan Pendekatan Psikologi Warna
Penulis : Syifa Nazira Fasya
NIM : 2370402083
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 13 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Nova Darmanto, S.Sos., M.Si
NIP. 196803111990021001

Anggota 1



Anggun Gunawan, S.Fil., M.A.
NIP. 198411232024211008

Anggota 2



Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas : Perancangan Desain Sampul Naskah Novelet “Mereka
Akhir Sebut Aku Lemah” Dengan Pendekatan Psikologi Warna
Penulis : Syifa Nazira Fasya
NIM : 2370402083
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di . *Jakarta, 11 Juni 2020*..

Pembimbing 1



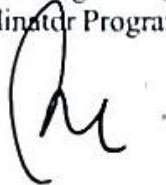
Prof. Dr. Drs. Purnomo Ananto, M.M
NIP. 196009191986021001

Pembimbing 2



Ratih Widowati, S.H., M.H
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Nazira Fasya
NIM : 2370402083
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Desain Sampul Naskah Novelet “Mereka Sebut Aku Lemah” Dengan
Pendekatan Psikologi Warna
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang men:




Syifa Nazira Fasya
NIM. 2370402083

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Nazira Fasya
NIM : 2370402083
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Perancangan Desain Sampul Naskah Novelet “Mereka Sebut Aku Lemah” Dengan Pendekatan Psikologi Warna** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Syifa Nazira Fasya
NIM. 2370402083

ABSTRAK

This final project discusses the cover design of a novelette manuscript entitled Mereka Sebut Aku Lemah using a color psychology approach. The purpose of this project is to create a cover design that is able to represent the psychological condition of the main character while conveying the emotional atmosphere contained in the story. The novelette raises the theme of bullying, focusing on emotional distress, low self-esteem, and the main character's journey of overcoming adversity. The methods used in this project include literature review, visual reference collection, and manuscript analysis through observation of the novelette synopsis as the basis for developing the cover design concept. The color psychology approach was applied through the use of colors that were adjusted to the emotional condition of the main character and the theme of the story. The result of this project is a novelette cover design and book mockup that are able to represent the emotional atmosphere, strengthen the visual identity of the work, and support the delivery of the story's content to readers. Through this design project, it is expected that the novelette Mereka Sebut Aku Lemah will have stronger visual appeal and provide prospective readers with an initial understanding of the story.

Keywords: *design project, cover design, color psychology, novelette, bullying.*

Tugas akhir ini membahas tentang perancangan desain sampul naskah novelet berjudul *Mereka Sebut Aku Lemah* dengan pendekatan psikologi warna. Perancangan ini bertujuan untuk menciptakan desain sampul yang mampu merepresentasikan kondisi psikologis tokoh utama serta menyampaikan suasana emosional yang terdapat dalam cerita. Novelet ini mengangkat tema perundungan (*bullying*) yang berfokus pada tekanan emosional, rasa rendah diri, dan proses bangkit dari keterpurukan yang dialami tokoh utama. Metode yang digunakan dalam perancangan ini meliputi studi pustaka, pengumpulan referensi visual, dan analisis naskah melalui observasi terhadap sinopsis novelet sebagai dasar dalam pengembangan konsep desain sampul. Pendekatan psikologi warna diterapkan melalui penggunaan warna yang disesuaikan dengan kondisi emosional tokoh utama dan tema cerita. Hasil dari perancangan ini berupa desain sampul novelet dan *mockup* buku yang mampu merepresentasikan suasana emosional, memperkuat identitas visual karya, serta mendukung penyampaian isi cerita kepada pembaca. Dengan adanya perancangan ini, diharapkan novelet *Mereka Sebut Aku Lemah* memiliki daya tarik visual yang lebih kuat dan mampu memberikan gambaran awal mengenai isi cerita kepada calon pembaca.

Kata kunci: *perancangan desain, desain sampul, psikologi warna, novelet, bullying.*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Komunikasi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim telah menghasilkan karya berupa novelet yang mengangkat tema perundungan (bullying) di lingkungan sekolah. Penulis berperan sebagai perancang grafis. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: Perancangan Desain Sampul Naskah Novelet "Mereka Sebut Aku Lemah" dengan Pendekatan Psikologi Warna.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Imanuel Ronald David M., MM, Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn, Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Prof. Dr. Drs. Purnomo Ananto, M.M., Dosen Pembimbing 1 atas bimbingan dan pendampingannya selama menyusun laporan tugas akhir

8. Ratih Widowati, S.H., M.H., Dosen Pembimbing 2 yang memberi masukan dan saran-saran perbaikan untuk penulis
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
10. Keluarga yang selalu mendukung dan menyemangati penulis selama menjalani perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
11. Teman seperjuangan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta khususnya teman-teman prodi penerbitan yang memberikan semangat dan motivasi saat penyusunan Laporan Tugas Akhir ini berlangsung.
12. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Jasmine selaku teman dekat yang telah menemani, memberikan dukungan, serta membantu penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, khususnya pada masa-masa ketika penulis mengalami kelelahan dan berbagai kesulitan, sehingga laporan ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 29 Juni 2026

Penulis,

Syifa Nazira Fasya

NIM. 2370402083

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
1. Bagi Penulis	5
2. Bagi Program Studi Penerbitan.....	5
3. Bagi Masyarakat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Penerbitan.....	6
B. Desain Grafis.....	6
1. Elemen-Elemen Desain Grafis	7
2. Prinsip Desain	10
C. Desain Sampul	11
D. Psikologi Warna	12
E. Novelet.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data/Objek Penelitian	15
1. Ringkasan Karya Tugas Akhir	15
2. Spesifikasi Karya	15

B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Studi Pustaka.....	16
2. Observasi.....	17
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis.....	18
2. Kategori Karya.....	19
3. Ide kreatif.....	19
D. Langkah Kerja.....	20
1. Pra Produksi.....	20
2. Produksi.....	21
3. Pasca Produksi.....	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Praproduksi.....	24
1. Konsep.....	24
2. Media.....	24
3. Ide/Gagasan.....	25
B. Produksi.....	26
1. Persiapan Data dan Perancangan.....	26
2. Revisi.....	40
3. Final Artwork.....	42
C. Pasca Produksi.....	43
1. Produksi dan Mockup.....	43
BAB V PENUTUP.....	45
A. Simpulan.....	45
Hasil Perancangan.....	45
B. Saran.....	46
1. Bagi Penulis.....	46
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	46
3. Bagi Masyarakat.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Warna	8
Gambar 2 Sketsa	29
Gambar 3 Logo Penerbit	30
Gambar 4 Lembar Kerja Canva	33
Gambar 5 Lembar Kerja IbisPaint X	33
Gambar 6 Ilustrasi Tokoh Utama	34
Gambar 7 Penambahan Ilustrasi Beberapa Siswa	35
Gambar 8 Pewarnaan Dasar	35
Gambar 9 Penambahan Warna Latar Belakang	36
Gambar 10 Penggunaan Kuas Airbrush	37
Gambar 11 Penyempurnaan Sampul	37
Gambar 12 Penambahan Font Judul	38
Gambar 13 Rancangan Sampul Belakang	39
Gambar 14 Melengkapi Sampul	39
Gambar 15 Revisi Pertama Pada Bagian Baju	41
Gambar 16 Revisi Kedua Pada Bagian Font	41
Gambar 17 Revisi Ketiga Pada Bagian Logo	42
Gambar 18 Hasil Akhir Desain Sampul	43
Gambar 19 Hasil Mockup Sampul Depan	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Tugas Akhir	15
Tabel 2 Referensi Karya.....	17
Tabel 3 Timeline Pengerjaan	22
Tabel 4 Perbandingan Karya.....	27
Tabel 5 Warna Rancangan Sampul	31
Tabel 6 Makna Warna.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Riwayat Hidup.....	50
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	52
Lampiran 3 Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir	54
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan Dosen Pembimbing	56