

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENULISAN NASKAH ANTOLOGI PUISI INTERAKTIF
“PEREMPUAN DAN MAWAR”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Oleh
CIKA DHIA FAIRUZ
21300018**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar”
Penulis : Cika Dhia Fairuz
NIM : 21300018
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 31 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 19750807200912001

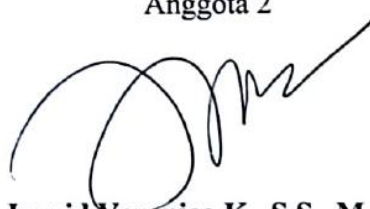
Anggota 1



Ratih Widowati, S.H., M.H.

NIP. 199109202020122015

Anggota 2



Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd.

NIP.197002222023212003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



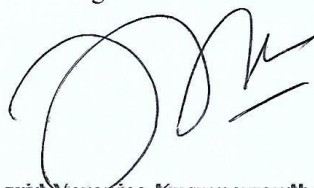
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 19750807200912001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar”
Penulis : Cika Dhia Fairuz
NIM : 21300018
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2024

Pembimbing I



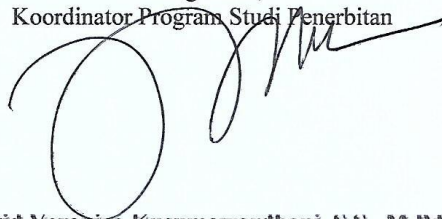
**Ingrid Veronica Kusumawardhani, S.S.,
M.Pd.**
NIP. 197002222023212003

Pembimbing II



**Nurul Akmalia, S.I.Kom.,
M.Med.Kom**
NIP. 199102282019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardhani, S.S., M.Pd.
NIP. 197002222023212003

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cika Dhia Fairuz
NIM : 21300018
Program Studi : Penebitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar” adalah
original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Cika Dhia Fairuz
21300018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cika Dhia Fairuz
NIM : 21300018
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif "Perempuan dan Mawar" Sebagai Karya Yang Terinspirasi Dari Kisah Nyata beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2024

Yang menyatakan,



Cika Dhia Fairuz
21300018

ABSTRAK

“Perempuan dan Mawar” is a book made up by the author as a final project in the Publishing Study Program. This book is a poetry anthology fiction. The book “Perempuan dan Mawar” has a target audience of 17-25 years old. In connection with the process of making the book, the final result obtained by the author is the manuscript of the interactive poetry anthology “Perempuan dan Mawar”. In the writing process, the author uses the theory in the Popular Writing book. The author uses three work steps, namely prewriting, writing, and postwriting. In pre-writing, the writer conducts data collection techniques, including observation and literature study. This was followed by the writing process from January to June 2024. Then proceed with the post-writing stage, namely script writing and proofreading. The author compiled a final project report on the writing of the interactive poetry anthology “Perempuan dan Mawar” for 6 month. The author created 25 poems with the theme; human feelings.

Keywords: *Writing, Poetry Anthology, Perempuan dan Mawar, Poetry, Interactive*

"Perempuan dan Mawar" merupakan buku yang dikarang penulis sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. Buku ini merupakan fiksi antologi puisi. Buku "Perempuan dan Mawar" memiliki target pembaca yang berumur 17-25 tahun. Berkaitan dengan proses pembuatan buku tersebut, hasil akhir yang diperoleh penulis adalah naskah antologi puisi interaktif "Perempuan dan Mawar". Dalam proses penulisan, penulis menggunakan teori dalam buku *Penulisan Populer*. Penulis menggunakan tiga langkah kerja, yaitu prapenulisan, penulisan, dan pascapenulisan. Pada prapenulisan, penulis melakukan teknik pengumpulan data, diantaranya ada observasi dan studi pustaka. Dilanjut dengan proses penulisan dari bulan Januari s.d Juni 2024. Lalu dilanjutkan dengan tahap pascapenulisan, yakni penulisan naskah dan *proofreading*. Penulis menyusun laporan tugas akhir penulisan naskah antologi puisi interaktif “Perempuan dan Mawar” selama 6 bulan. Penulis membuat 25 puisi dengan tema; perasaan manusia.

Kata Kunci: Penulisan, Antologi Puisi, Perempuan dan Mawar, Puisi, Interaktif

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penyair telah membuat 25 puisi yang tergabung dalam sebuah buku antologi puisi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penulisan Naskah Antologi Puisi Interaktif “Perempuan dan Mawar””.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan dan Dosen Pembimbing 1
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Nurul Akmalia, M.Med.Kom., Dosen Pembimbing 2
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
9. Mama, Papa, Adik, serta seluruh anggota keluarga yang telah mendukung penulis selama ini.
10. Teman baik penulis yang tergabung dalam Bumi Pasundan dan TPA Riyadlul Jannah, serta satu teman spesial dengan NIM 20010024.

11. Muhamad Fikri Fahroji dan Muhammad Nur Samsi yang telah bekerja sama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Rekan-rekan Angkatan 14 Program Studi Penerbitan yang saling membantu dan belajar bersama selama 3 (tiga) tahun, dan
13. Perempuan yang sudah bertahan sejauh ini hingga bisa menghasilkan sebuku rangkaian kata, Cika D. Fairuz.

Jakarta, 9 Desember 2023

Penulis



Cika Dha Fairuz

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Penerbitan.....	6
B. Penulisan	6
C. Penulisan Kreatif	7
D. Penulisan puisi.....	8
E. Karya sastra	9
F. Puisi	10
G. Antologi Puisi.....	11
H. Puisi Balada.....	13
I. Buku Interaktif	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	18

D. Langkah Kerja	18
BAB IV PEMBAHASAN	21
A. Prapenulisan	21
B. Penulisan	26
C. Pascapenulisan	35
BAB V PENUTUP	38
A. Simpulan.....	38
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Cover Buku "Perempuan dan Mawar"	15
Gambar 4. 1 Referensi Interactive Book.....	22
Gambar 4. 2 Referensi Puisi Berilustrasi	22

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rincian Karya	16
Tabel 4. 1 Referensi Buku.....	23
Tabel 4. 2 Tahapan Penulisan Naskah Puisi Bab 1	27
Tabel 4. 3 Tahap Penulisan Naskah Puisi Bab 2.....	31
Tabel 4. 4 Tahap Penulisan Interaktif Bab 3.....	34
Tabel 4. 5 Kesalahan dan Perbaikan Penulisan.....	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	42
Lampiran 2 Kartu Bimbingan 1	45
Lampiran 3 Kartu Bimbingan 2	46
Lampiran 4 Bukti-bukti pekerjaan secara utuh (naskah karya, desain karya)	47
Lampiran 5 Dokumentasi Diskusi Tim Penyusun Tugas Akhir	48
Lampiran 6 Dokumentasi Bimbingan Tugas Akhir	50