

LAPORAN TUGAS AKHIR

AKTIVITAS DALANG CILIK DI SANGGAR NIRMALA SARI DENGAN METODE EDFAT DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar ahli
madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh :

Muhammad Faridz As Salam

NIM. 2391471051

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

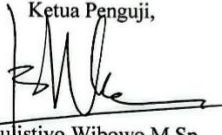
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Aktivitas Dalang Cilik di Sanggar Nirmala Sari
Dengan Metode EDFAT dalam Fotografi Cerita
Penulis : Muhammad Faridz As Salam
NIM : 2391471051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 16 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1


Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Anggota 2


M. Iskandar Pratama, M.Sn
NIP.199903152025061007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi


Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Faridz As Salam
NIM : 2391471051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2

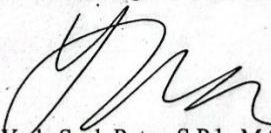


Dr. Tipi Rose Kartika, M.M
NIP. 197606112009122002



AM. Hermanto, M.I.Kom
NIDK. 8863380018

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 199105272019031015

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Faridz As Salam
NIM : 2391471051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Aktivitas..
.. Dalam.. Cilik.. di.. Sanggar.. Nirmala.. Seni.. dengan.. Mewah.. ENFAT.. dalam
.. Fotografi.. Cilik..* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12. Juni. (2026)

Yang menyatakan,



Muhammad Faridz As Salam
NIM: 2391471051

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Faridz As Salam
NIM : 2391471051
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Aktivitas... Dengan... di... Sanggar... Nirmala... Sari... dengan... Meter... EDFA
Dalam... Fotografi... Cofite... beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Januari (2026)
Yang menyatakan,


Muhammad Faridz As Salam
NIM: 2391471051

ABSTRAK

Sanggar Nirmala Sari merupakan sanggar seni tradisional yang bergerak di bidang wayang kulit, karawitan, dan campursari yang berdiri pada tahun 1987 di Cinere, Depok, Jawa Barat. Meskipun berperan dalam melestarikan budaya melalui pelatihan dalang cilik, aktivitas pembelajarannya masih belum banyak didokumentasikan dalam bentuk fotografi cerita. Tugas akhir ini bertujuan mendokumentasikan Aktivitas Dalang Cilik di Sanggar Nirmala Sari menggunakan metode EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, dan Time*) dalam fotografi cerita. Metode yang digunakan adalah pendekatan deskriptif melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil karya berupa 15 foto cerita yang menggambarkan tahapan pembelajaran dalang cilik secara runtut sehingga menghasilkan cerita visual yang informatif, komunikatif, dan berkesinambungan.

Kata Kunci: Sanggar Nirmala Sari, Dalang Cilik, Wayang Kulit, Fotografi Cerita, EDFAT.

ABSTRACT

Sanggar Nirmala Sari is a traditional arts studio established in 1987 in Cinere, Depok, West Java, focusing on shadow puppetry, karawitan, and campursari. Although it plays an important role in preserving culture through puppeteer training for children, its learning activities have not been widely documented in the form of story photography. This final project aims to document the activities of young puppeteers at Sanggar Nirmala Sari using the EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, and Time) method in story photography. A descriptive approach was applied through observation, interviews, and literature study. The result is a series of 15 story photographs that depict the stages of learning young puppeteers in a coherent, informative, and communicative visual narrative.

Keywords: Sanggar Nirmala Sari, Young Puppeteers, Shadow Puppetry, Story Photography, EDFAT.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kesehatan, kesempatan, serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma-3 pada Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi selama proses penyusunan dan penelitian berlangsung.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. selaku Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.pd., M.Sn. selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn selaku Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M selaku Dosen Pembimbing 1
8. AM. Hermanto, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 2
9. Seluruh dosen dan Tenaga Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan doa terbaik demi kelancaran tugas akhir yang sedang dilaksanakan.
11. Rekan kelompok tugas akhir yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat

serta menjadi referensi bagi mahasiswa lain yang akan melakukan penelitian serupa, khususnya terkait Tugas Akhir “Aktivitas Dalang Cilik di Sanggar Nirmala sari dengan Metode EDFAT dalam Fotografi Cerita”.

Jakarta, 12 Juni 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Faridz', with a stylized flourish at the end.

Muhammad Faridz As Salam

NIM.2391471051

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
B. Tinjauan Karya	24
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	26
A. Objek Sanggar Nirmalasari	26
B. Teknik Pengumpulan Data	26
C. Ruang Lingkup.....	28
D. Langkah Kerja.....	29
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Karya dan Pembahasan	43
BAB V PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Anggaran Pra Produksi.....	36
Tabel 2 Anggaran Produksi	36
Tabel 3 Anggaran Pasca Produksi	37
Tabel 4 Waktu Kegiatan	37
Tabel 5 Jadwal Pemotretan.....	39
Tabel 6 Data Exif Foto "Identitas"	44
Tabel 7 Data Exif Foto "Mulai Latihan"	46
Tabel 8 Data Exif Foto "Lembar Suluk"	48
Tabel 9 Data Exif Foto "Sulukan"	50
Tabel 10 Data Exif Foto "Bimbingan"	52
Tabel 11 Data Exif Foto "Tutur Wayang"	55
Tabel 12 Data Exif Foto "Mendalang"	57
Tabel 13 Data Exif Foto "Raut Fokus".....	59
Tabel 14 Data Exif Foto "Mengintip Tradisi"	61
Tabel 15 Data Exif Foto "Memantau"	63
Tabel 16 Data Exif Foto "Nada Dasar"	65
Tabel 17 Data Exif Foto "Nada Tradisi"	67
Tabel 18 Data Exif Foto "Arahan dalam Irama Karawitan	69
Tabel 19 Data Exif Foto "Kebersamaan"	71
Tabel 20 Data Exif Foto "Akhir Latihan"	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya foto Fauzie Helmy	24
Gambar 2 Karya Foto Garry Lotulung	25
Gambar 3 Lokasi Sanggar Nirmala Sari	30
Gambar 4 Nikon d3400	31
Gambar 5 Lensa Lensa kit Nikon 18-55mm f/3.5-5.6G VR II	32
Gambar 6 Nikon AF – S NIKKOR 50MM f/1.8G Lens	33
Gambar 7 SD Card Sandisk Ultra 32GB	34
Gambar 8 Baterai NIKON EN-EL	34
Gambar 9 Flash Eksternal YN560 III	35
Gambar 10 Proses Kurasi Foto	41
Gambar 11 Proses Retouching	42
Gambar 12 "Identitas"	44
Gambar 13 “Mulai latihan”	46
Gambar 14 “Lembar Suluk”	48
Gambar 15 “Sulukan”	50
Gambar 16 “Bimbingan”	52
Gambar 17 “Tutur wayang”	55
Gambar 18 “Mendalang”	57
Gambar 19 “Raut Fokus”	59
Gambar 20 “Mengintip Tradisi”	61
Gambar 21 “Memantau”	63
Gambar 22 “Nada Dasar”	65
Gambar 23 “Nada Tradisi”	67
Gambar 24 “Arahan dalam Irama Karawitan”	69
Gambar 25 “Kebersamaan”	71
Gambar 26 “Akhir Latihan”	73

LAMPIRAN

Lampiran 1 - Daftar Riwayat Hidup	80
Lampiran 2 - Transkrip Wawancara	81
Lampiran 3 - Dokumentasi Pengambilan Foto	82
Lampiran 4 - Poster	83
Lampiran 5 - Mockup	84
Lampiran 6 - Katalog	85
Lampiran 7 - Sertifikat	86
Lampiran 8 - Lembar Pembimbing 1	87
Lampiran 9 - Lembar Pembimbing 2	88
Lampiran 10 - Dokumentasi Sidang	89