

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM
PENERAPAN TEKNIK HANDHELD
PROGRAM DOKUMENTER
“SELARAS JAGAT”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh :
MUHAMAD RAFI
NIM : 2370405074

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

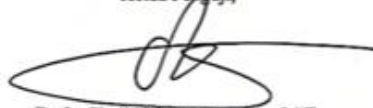
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Penerapan Teknik Handheld
Program Dokumenter "Selaras Jagat"
Penulis : Muhamad Rafi
NIM : 2370405074
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

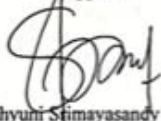
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 9 Juli 2026.

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



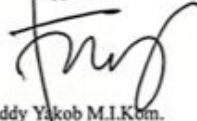
Dr. Ir. Cholid Mawardi S.Kom. M.T.
NIP. 199111052019031016

Anggota I



Syahyuni Srimayasandy S.Sn.M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota II



Freddy Yakob M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

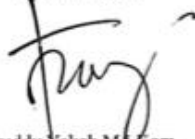
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhamad Rafi
NIM : 2370405074
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



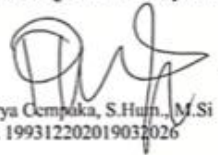
Freddy Yakob M. Kom
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. 00081070008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rafi
NIM : 2370405074
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran penata kamera dalam penerapan teknik handheld pada program dokumenter "Selaras Jagat" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2016

Yang menyatakan,


Nama Muhamad Rafi
NIM: 2370405074

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rafi
NIM : 2370405074
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran penata kamera dalam penerapan teknik handheld pada program dokumenter "Selaras jagat" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,


Nama Muhamad Rafi
Nim 2370405074

ABSTRAK

*This final project examines the role of the cinematographer in the application of handheld techniques in the documentary series *Selaras Jagat*, specifically in the episode "The Magic of the Coastal Hands." This study aims to analyze the use of handheld techniques to create realistic, dynamic visuals and foster an emotional connection with the shellfish-peeling activities in Muara Angke. The production utilized two Sony A7S III cameras equipped with Sony FE 24–70mm F2.8 GM II and Sony FE 16–35mm F2.8 GM II lenses. The production phases included pre-production, production, and post-production. The results of the study show that handheld techniques can produce authentic and communicative visuals despite the challenges posed by the dynamic and slippery conditions at the location. Through sound technical planning and effective team coordination, visual quality was maintained. This study is expected to serve as a reference for cinematographers in the application of handheld techniques in documentary production.*

Keywords: *Handheld, Cinematographer, Documentary, Selaras Jagat, Shellfish Peeler, Camera Movement.*

Tugas akhir ini membahas peran penata kamera dalam penerapan teknik *handheld* pada program dokumenter *Selaras Jagat* episode "Keajaiban Tangan Pesisir". Penelitian ini bertujuan menganalisis penerapan teknik *handheld* untuk menghasilkan visual yang realistis, dinamis, dan membangun kedekatan emosional dengan aktivitas pengupas kerang di Muara Angke. Produksi menggunakan dua kamera Sony A7S III dengan lensa Sony FE 24–70mm F2.8 GM II dan Sony FE 16–35mm F2.8 GM II. Tahapan produksi meliputi pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik *handheld* mampu menghasilkan visual yang autentik dan komunikatif meskipun terdapat kendala kondisi lokasi yang dinamis dan licin. Melalui perencanaan teknis dan koordinasi tim yang baik, kualitas visual tetap terjaga. Penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi penata kamera dalam penerapan teknik *handheld* pada produksi dokumenter.

Kata Kunci: *Handheld, Penata Kamera, Dokumenter, Selaras Jagat, Pengupas Kerang, Camera Movement.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Industri ini dengan baik. penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan diploma - 3 diselenggarakan oleh program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam laporan ini, penulis berperan sebagai *penata kamera* yang bertanggung jawab atas perancangan dan pelaksanaan program dokumenter. Berdasarkan karya ini, penulis menyusun laporan Tugas Akhir dengan judul **“PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN TEKNIK HANDHELD PROGRAM DOKUMENTER “SELARAS JAGAT”** Berdasarkan karya Laporan ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan,dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Natasya Putri Annisa , Direktur PT DNA Kreasi Indonesia
4. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., Ketua Jurusan Komunikasi.
5. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
6. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran dan sebagai Dosen Pembimbing Praktik.
7. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.

8. Freddy Yakob MA.I.Kom, selaku pembimbing I
9. Sjamsul Ma'arif, M.Sn, selaku pembimbing II
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Ibu, bapak dan kakak selaku keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materi, serta tidak lupa mendoakan sehingga laporan praktik ini selesai
12. Seluruh teman-teman angkatan 12, yang selalu memberikan dukungan satu sama lain hingga saat ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 30 juni 2026

Penulis,



MuhamadRafi

NIM:2370405074

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Program yang dibuat.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	14
A. Objek Penulisan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data	19
C. Ruang Lingkup	20
D. Langkah Kerja	23
BAB IV PEMBAHASAN	25
A. Peran Penata Kamera dalam Dokumenter	25
1. Persiapan.....	25
2. Pelaksanaan.....	56
3. Evaluasi.	65
B. Penerapan Teknik Handheld.....	66
BAB V PENUTUP	71
A. Simpulan.....	71
Daftar Pustaka.....	75
Lampiran	76

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	18
-----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cuplikan dokumenter	29
Gambar 4.2 Cuplikan Dokumenter	30
Gambar 4.3 Cuplikan dokumenter	32
Gambar 4.4 Melakukan observasi lokasi	34
Gambar 4.5 Aspect ratio	36
Gambar 4.6 Resolusi	38
Gambar 4.7 Pengaturan Kamera	61
Gambar 4.8 Pengambilan Gambar di Laut.....	61
Gambar 4.9Pengambilan Gambar di tempat pemindahan,perebusan,pengupasan kerang hijau.	65
Gambar 4.10 Uji pengambilan gambar	68