

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PENATA SUARA DALAM PENGGUNAAN EFEK SUARA SPOT
PADA PRODUKSI PROGRAM SITUASI KOMEDI
“YANG PENTING USAHA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir**



Disusun oleh:

REIZHA TSAQIF ZUFAR

21320120

**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

JAKARTA

2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara Dalam Penggunaan Efek Suara Spot Pada Produksi Program Situasi Komedi “Yang Penting Usaha”
Penulis : Reizha Tsaqif Zufar
NIM : 21320120
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 25 Juli 2024.

Disahkan Oleh :

Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009120992

Anggota 1



Budi Utomo, M.Ikom

NIDN. 0024017504

Anggota 2



Laelatul Pathia, M.Ikom

NIDN. 0010079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009120992

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Suara dalam Penggunaan Efek Suara
pada Produksi Program Situasi Komedi “Yang Penting
Usaha”
Penulis : Reizha Tsaqif Zufar
NIM : 21320120
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

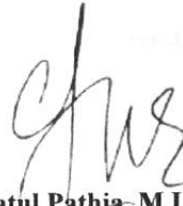
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

Pembimbing 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

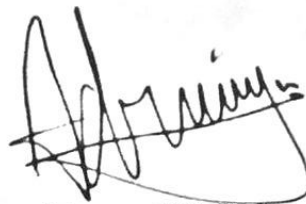
Pembimbing 2



Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si.,M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reizha Tsaqif Zufar
NIM : 21320120
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Suara dalam Penggunaan Efek Suara pada Produksi Program Situasi Komedi “Yang Penting Usaha”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudia hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,


MATERAI
TEMPEL
4717ALX283624695
Reizha Tsaqif Zufar
NIM: 21320120

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reizha Tsaqif Zufar
NIM : 21320120
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penata Suara dalam Penggunaan Efek Suara pada Produksi Program Situasi Komedi “Yang Penting Usaha”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini buat dengan sebenarnya

Jakarta, 09 Juli 2024

Yang menyatakan,



Reizha Tsaqif Zufar

NIM: 21320120

ABSTRAK

Television is an electronic device that presents images and sound simultaneously. Lack of understanding of a sound engineer in forming audience suggestions to accept reality through the use of sound effects in a comedy situation program. The purpose of this scientific writing is to explain the process of forming audience suggestions in the use of sound effect spots in a comedy situation program. What is Important Effort is a comedy situation about Yana Yulianti, 45 years old, a former food factory worker who is smart but careless who wants to support her family and send her child to college. But Yana Yulianti is involved in a ridiculous work action - chase with a Debt Collector who wants to collect her debt borrowed online. The methods used by the author in this sitcom program include observation techniques, literature studies and to find out the conditions needed by the author. The sound engineer must also know how to combine all the music needs in the production of a television program. The pre-production stage is brainstorming to determine the audio concept, grouping sounds and sound effects. In the production process, the author records sound directly using a clip on wireless, boom mic. In the post-production process, the author reviews the sound results that have been recorded during the production process and separates the best sounds. Therefore, this program was created to be an inspiring comedy program and bring changes to comedy dramas or comedy situations on campus and in Indonesia and can apply quality humor techniques to the comedy situation program Yang Penting Usaha.

Keywords : Television, Situation Comedy, Sound Effect

Televisi merupakan sebuah perangkat elektronik yang menghadirkan gambar dan suara secara bersamaan. Kurangnya pemahaman seorang penata suara dalam membentuk sugesti penonton agar menerima realitas melalui penggunaan *sound effect* dalam program situasi komedi. Tujuan penulisan ilmiah ini adalah untuk menjelaskan proses membentuk sugesti penonton dalam penggunaan *sound effect spot* dalam program situasi komedi. Yang Penting Usaha adalah situasi komedi tentang Yana Yulianti 45 tahun seorang wanita mantan buruh pabrik makanan yang cerdas namun ceroboh yang ingin menafkahi keluarga dan mengkuliahkan anaknya. Tetapi Yana Yulianti terlibat aksi kerja – kejaran konyol dengan Debt Collector yang ingin menagih utangnya dipinjaman online. Metode yang penulis gunakan dalam program sitkom ini meliputi teknik observasi, studi pustaka serta untuk mengetahui keadaan yang dibutuhkan oleh penulis. Penata suara juga harus mengetahui bagaimana menggabungkan semua kebutuhan musik dalam produksi program televisi. Adapun tahapan pra produksi melakukan brainstorming untuk menentukan konsep audio, mengelompokan suara dan *sound effect*. Dalam proses produksi, penulis merekam suara secara langsung dengan menggunakan *clip on wireless, boom mic*. Dalam proses pasca produksi, penulis mereview hasil suara yang telah direkam pada saat proses produksi dan memisahkan suara yang paling bagus. Oleh karena itu dibuatnya program ini akan menjadi program komedi yang menginspirasi dan membawa perubahan pada drama komedi atau situasi komedi di lingkup kampus dan Indonesia serta bisa menerapkan teknik humor yang berkualitas untuk program situasi komedi Yang Penting Usaha.

Kata Kunci : Televisi, Situasi Komedi, Efek Suara

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam proposal tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara dalam program televisi situasi komedi “Yang Penting Usaha”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan proposal Tugas Akhir berjudul Peran Penata Suara Dalam Penggunaan Efek Suara Spot Pada Produksi Program Situasi Komedi “Yang Penting Usaha.” Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Renny Yulyati BR Lumban Toruan, S Sn., M.Sn, Sekretaris Program Studi Penyiaran.

7. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd.,M.I Kom, Pembimbing 1
8. Laelatul Pathia, M.I Kom, Pembimbing 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Kepada orang tua yang tercinta ayah dan ibu selalu memberikan semangat dan mendoakan penulis dalam mengerjakan laporan tugas akhir.
11. Kepada Bos Izul, Om Pupun, Bang Karim, Om Ipank, Om Dayo.
12. Kepada rekan kelompok tugas akhir Alya Cesaris dan Biandaru Faris selalu memberikan semangat satu sama lain.
13. Rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang dan semangat bersama selama tiga tahun.

Demikian Proposal tugas akhir ini penulis susun, mohon maaf apabila ada kekurangan. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat dimanfaatkan sebaik – baiknya.

Jakarta, 25 Juli 2024

Penyusun,



ReizhaTsaqif Zufar

21320120

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
F. Peran Kerja	5
G. Definisi Penata Suara	5
H. Peran dan Tanggung Jawab Penata Suara	6
I. Produk Yang Dihasilkan	8
J. Konten Yang Diangkat.....	9
BAB III	11
METODE PELAKSANAAN	11
K. Objek Penulisan.....	11
L. Teknik Pengumpulan Data	17
M. Ruang Lingkup	20

N. Langkah Kerja	21
BAB IV	23
O. A. Peran Penata Suara	23
P. 1. Proses Penciptaan Karya	23
Q. 2. Proses Kerja.....	28
R. 3. Evaluasi	44
BAB V.....	46
S. Simpulan.....	46
T. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cover Repply 1998	14
Gambar 2.2 Cover Bajaj Bajuri	15
Gambar 2.3 Cover The Sound Of Your Heart	16
Gambar 2.4 <i>Clip on wireless</i> sennheiser EW 122P G4	25
Gambar 2.5 <i>Boom mic</i> sennheiser MKH – 416	26
Gambar 2.6 ZOOM H8N	27
Gambar 2.7 Headphone ATH – MX 30	27
Gambar 2.8 SD Card 64 Gb	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul 13 Episode	12
Tabel 3.2 Sound list	29

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	50
Lampiran 2 Salinan Kartu Bimbingan	52
Lampiran 3 Dokumentasi selama mengerjakan tugas akhir	54
Lampiran 4 Dokumentasi Seminar Proposal	55