

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PENULIS SKENARIO DALAM PENINGKATAN

EFEKTIVITAS WAKTU PADA PROGRAM *DRAMA SERIES*

“THURSDAY” MELALUI PEMANFAATAN *SOFTWARE* CELTX

Diajukan sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

BANU RACHMAN

NIM. 2370405020

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PENULIS SKENARIO DALAM PENINGKATAN

EFEKTIVITAS WAKTU PADA PROGRAM *DRAMA SERIES*

“THURSDAY” MELALUI PEMANFAATAN *SOFTWARE* CELTX

Diajukan sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:
BANU RACHMAN
NIM. 2370405020

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENULIS SKENARIO DALAM
PENINGKATAN EFEKTIVITAS WAKTU PADA
PROGRAM *DRAMA SERIES "THURSDAY"* MELALUI
PEMANFAATAN *SOFTWARE CELTX*
Penulis : Banu Rachman
NIM : 2370405020
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 9 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



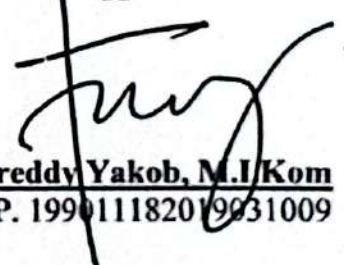
Sifa Sultanika, M.Sn
NIP. 199406252022032017

Anggota 1



Handini Rahmawati, M.A
NIP. 199102162024062001

Anggota 2



Freddy Yakob, M.I/Kom
NIP. 199011182019031009



Mengetahui,
Ketua Jurusan

Immanuel Ronald David Mongkau, M.M
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Banu Rachman
NIM : 2370405020
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di, Jakarta 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Freddy Yakob M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom.
NIP. 199612292025062011

**Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran**



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Banu Rachman
NIM : 2370405020
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “PERAN PENULIS SKENARIO DALAM PENINGKATAN EFEKTIVITAS WAKTU PADA PROGRAM DRAMA SERIES “THURSDAY” MELALUI PENGGUNAAN SOFTWARE CELTX” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Banu Rachman
NIM. 2370405020

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Banu Rachman
NIM	: 2370405020
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN PENULIS SKENARIO DALAM PENINGKATAN EFEKTIVITAS WAKTU PADA PROGRAM DRAMA SERIES "THURSDAY" MELALUI PENGGUNAAN SOFTWARE CELTX beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,


EB97ANX037661910
Banu Rachman
NIM. 2370405020

ABSTRACT

The production of a drama series requires a screenplay that is not only strong in narrative structure but also complies with technical standards to ensure an effective pre-production process. However, manual screenplay writing and revision often result in delays, document inconsistencies, and less effective coordination among production team members. This study aims to describe the role of the screenwriter in improving time efficiency in the Thursday drama series through the use of Celtx software . The implementation method employed observation, questionnaires, and literature review as data collection techniques, which were applied through the stages of planning, implementation, and evaluation. During the planning stage, the premise was developed into a synopsis, outline, and treatment as the foundation for screenplay writing. The implementation stage involved developing the treatment into a screenplay using Celtx and optimizing the revision process through the Share & Collaborate feature. Finally, an evaluation of the screenplay writing process was conducted. The results indicate that Celtx improved time efficiency through its automatic formatting, cloud storage, and Share & Collaborate features, making the writing, revision, and screenplay coordination processes more structured and efficient.

Keywords: *Screenwriter, Time Efficiency, Drama series, Celtx, Pre-production.*

ABSTRAK

Produksi *drama series* memerlukan skenario yang tidak hanya kuat secara naratif, tetapi juga memenuhi standar teknis agar proses pra-produksi berjalan efektif. Namun, proses penulisan dan revisi naskah yang masih dilakukan secara manual sering menimbulkan keterlambatan, inkonsistensi dokumen, serta kurang optimalnya koordinasi antaranggota tim produksi. Penulisan ini bertujuan menjelaskan peran penulis skenario dalam meningkatkan efektivitas waktu pada program *drama series Thursday* melalui penggunaan *software* Celtx. Metode pelaksanaan menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, kuesioner, dan studi pustaka, yang diterapkan melalui tahapan perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi. Pada tahap perencanaan, penulis mengembangkan premis menjadi sinopsis, *outline*, dan *treatment* sebagai dasar penyusunan skenario. Tahap pelaksanaan dilakukan dengan mengembangkan *treatment* menjadi skenario menggunakan Celtx serta mengoptimalkan proses revisi melalui fitur *Share & Collaborate*. Selanjutnya, dilakukan evaluasi terhadap efektivitas waktu selama proses penulisan. Hasil penulisan menunjukkan bahwa penggunaan Celtx membantu penulis meningkatkan efektivitas waktu melalui fitur *automatic formatting*, *cloud storage*, dan *Share & Collaborate*, sehingga proses penulisan, revisi, dan koordinasi naskah menjadi lebih terstruktur dan efisien.

Kata Kunci: *Penulis Skenario, Efektivitas Waktu, Drama series, Celtx, Pra-Produksi.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis skenario telah menyunting karya *drama series* tentang seorang mahasiswi yang berusaha memperbaiki hubungannya dengan ayahnya melalui fenomena perjalanan waktu, sehingga harus menghadapi berbagai konflik emosional dan pilihan yang menentukan masa depannya. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Penulis Skenario Dalam Peningkatan Efektivitas Waktu Pada Program *Drama series* “Thursday” Melalui Penggunaan *Software Celtx*”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T., selaku Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Ronald Mongkau, MM, selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Pembimbing II Penulis
7. Freddy Yakob M.I.Kom, selaku Pembimbing I Penulis

8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Ucapan terima kasih dan doa penulis haturkan kepada almarhum ayah Imam Suharto bin Mat Syarif dan almarhumah ibu tercinta Nina Sri Isyanti binti H Agus Rukma. Walaupun beliau telah tiada, cinta, doa, dan perjuangan yang pernah diberikan akan selalu menjadi motivasi bagi penulis untuk terus melangkah dan menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga Allah Swt. menerima segala amal ibadah beliau dan memberikan tempat terbaik di sisi-Nya.
10. Muhammad Lutfi Amanullah selaku kakak penulis, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, motivasi, serta menjadi tempat berdiskusi dan memberikan masukan kepada penulis selama proses penyusunan karya dan laporan Tugas Akhir hingga selesai.
11. Seluruh kru, pemeran, dan pihak yang terlibat dalam proses produksi *drama series Thursday*, yang telah memberikan waktu, tenaga, kerja sama, serta dukungan sehingga karya Tugas Akhir ini dapat terlaksana dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 30 Juni 2026
Penulis



Banu Rachman
2370405020

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penulisan.....	7
F. Manfaat Penulisan	7
1. Manfaat bagi Penulis	8
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	8
3. Manfaat bagi Masyarakat	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Penulis Skenario.....	10
B. Program Drama series	13
C. Over The Top	14
D. Software Celtx.....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	22
A. Objek Penulisan.....	22

B. Teknik Pengumpulan Data	26
C. Ruang Lingkup.....	29
D. Langkah Kerja.....	34
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Pembahasan	35
B. Perencanaan.....	40
C. Pelaksanaan.....	57
D. Evaluasi	79
BAB V PENUTUP.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kategori Konten OTT yang Paling Banyak Dikonsumsi di Indonesia	16
Tabel 2. 2 Fitur Celtx dan Fungsinya dalam Penulisan Skenario	20
Tabel 3. 1 Tim Produksi <i>Drama series</i> Thursday	25
Tabel 4. 1 Premis Program <i>Drama series</i> Thursday	43
Tabel 4. 2 Sinopsis Program <i>Drama series</i> Thursday	45
Tabel 4. 3 <i>Outline</i> Episode 1 <i>Drama series</i> Thursday	47
Tabel 4. 4 <i>Treatment</i> Episode 1 <i>Drama series</i> Thursday	51
Tabel 4. 6 Fungsi Menu dan Fitur Pada Celtx	65
Tabel 4.7 Perbandingan Waktu Penulisan Skenario Sebelum dan Sesudah Menggunakan <i>Software</i> Celtx	80
Tabel 4. 8 Perbandingan Jumlah Langkah Penulisan Elemen Skenario Menggunakan Word dan <i>Software</i> Celtx	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program Thursday.....	22
Gambar 3. 2 Hasil Kuesioner	27
Gambar 3. 3 Drama Korea Signal	31
Gambar 3. 4 Drama Korea A Time Called You.....	33
Gambar 4. 1 Tampilan awal Celtx	58
Gambar 4. 2 Fitur Automatic Formatting pada Celtx	61
Gambar 4. 3 Tampilan workspace pada saat penulisan skenario	65
Gambar 4. 4 Dialog Kania yang menunjukkan keraguan	69
Gambar 4. 5 Proses perkembangan konflik	72
Gambar 4. 6 Fitur auto-save pada Celtx.....	75
Gambar 4. 7 Fitur share and collaborate	76

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Skenario Drama Series Thursday Episode 1	99
Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup.....	128
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	129
Lampiran 4 Dokumentasi.....	130