

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PEMBUATAN MUSIK ORISINAL UNTUK MENDUKUNG
CERITA DAN EMOSI VISUAL DALAM ANIMASI
*THE HARMONY***

TUGAS AKHIR KARYA SENI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh:

KYSYA ASSYIFA RAHMAWAN

NIM: 2290345060

PROGRAM STUDI ANIMASI

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN MUSIK ORISINAL UNTUK
MENDUKUNG CERITA DAN EMOSI VISUAL
DALAM ANIMASI *THE HARMONY (SOUND
DESIGN)*
Penulis : Kysya Assyifa Rahmawan
NIM : 2290345060
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds,
NIP. 198501122019032016

Anggota 1



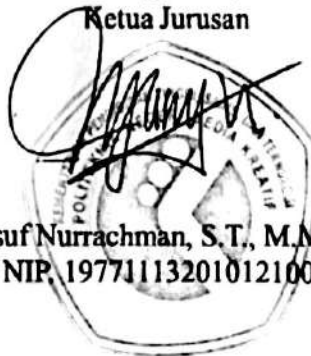
Bayu Saputra, S. Komp
NIDN. 0903450011

Anggota 2



Dr. Zainul Hakim, M.Pd.I.
NIP. 198005072023211013

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMBUATAN MUSIK ORISINAL UNTUK
MENDUKUNG CERITA DAN EMOSI VISUAL
DALAM ANIMASI *THE HARMONY (SOUND
DESIGN)*
Penulis : Kysya Assyifa Rahmawan
NIM : 2290345060
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M.
NIP. 198801052019032012

Pembimbing 2



Ilham Khalid Setiawan, ST.,
NIP. 0904420012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi



Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom.
NIP. 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kysya Assyifa Rahmawan
NIM : 2290345060
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PEMBUATAN MUSIK ORISINAL UNTUK MENDUKUNG CERITA DAN EMOSI VISUAL DALAM ANIMASI *THE HARMONY (SOUND DESIGN)* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
266ANX386928956

Kysya Assyifa Rahmawan

NIM: 2290345060

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kysya Assyifa Rahmawan
NIM : 2290345060
Program Studi : Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMBUATAN MUSIK ORISINAL UNTUK MENDUKUNG CERITA DAN EMOSI VISUAL DALAM ANIMASI *THE HARMONY (SOUND DESIGN)*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL
22ANX306928961

Kysya Assyifa Rahmawan

NIM: 2290345060

ABSTRAK

Mutual respect amidst Indonesia's cultural diversity is currently considered lacking. As a result, negative stereotypes and discrimination against indigenous Papuan people still frequently occur, including beauty standards based on skin color. To address this issue from an early age, an educational 3D animated short film entitled The Harmony was created for children aged 9–12. This Final Project focuses on composing original music and creating sound design to strengthen storytelling and enhance the audience's emotional experience. The production process employed an art creation method consisting of idea exploration, concept design, and artwork realization. Supporting data were collected through literature reviews, observations, and questionnaires completed by children. The final outcome of this project is a 3D animated short film with a duration of 8 minutes and 45 seconds, a resolution of 1920×1080 pixels, and a frame rate of 30 fps. The results demonstrate that the combination of original music inspired by traditional Papuan musical elements and sound design effectively reinforces the visual narrative, conveys emotional depth, and helps children better understand the values of togetherness, tolerance, and anti-discrimination.

Keywords: *Music, Sound, Animation, Discrimination, Papua.*

Sikap saling menghargai di tengah keberagaman budaya Indonesia saat ini dinilai masih kurang. Akibatnya, kasus stereotip dan perlakuan tidak adil (diskriminasi) terhadap masyarakat asli Papua masih sering terjadi, termasuk standar kecantikan yang membedakan warna kulit. Untuk mencegah hal tersebut sejak dini, dibuatlah sebuah film pendek animasi 3D edukatif berjudul *The Harmony* yang ditujukan bagi anak-anak usia 9–12 tahun. Laporan Tugas Akhir ini berfokus pada pembuatan musik orisinal dan *sound design* yang berperan penting dalam menyampaikan pesan cerita serta membangun emosi penonton. Pembuatan animasi ini menggunakan metode penciptaan karya seni yang meliputi tahap eksplorasi ide, perancangan konsep, dan perwujudan karya. Data pendukung dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, dan penyebaran kuesioner kepada anak-anak. Hasil akhir perancangan berupa film pendek animasi 3D *The Harmony* berdurasi 8 menit 45 detik dengan resolusi 1920×1080 piksel dan frame rate 30 fps. Hasil perancangan menunjukkan bahwa perpaduan musik orisinal yang terinspirasi unsur musik tradisional Papua dengan *sound design* mampu memperkuat penyampaian pesan visual, membangun emosi cerita, serta membantu anak-anak lebih memahami nilai kebersamaan, toleransi, dan anti-diskriminasi.

Kata Kunci: *Musik, Suara, Animasi, Diskriminasi, Papua.*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 4/Sarjana Terapan Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *sound design* telah menghasilkan sebuah film pendek animasi yang bertujuan memberikan edukasi mengenai diskriminasi ras. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Pembuatan Musik Orisinal untuk Mendukung Cerita dan Emosi Visual dalam Animasi *The Harmony*”. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

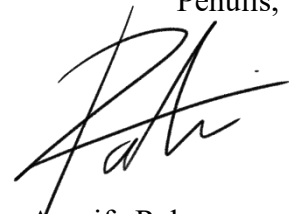
1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Muhammad Suhaili, S.E, M.Kom, Koordinator Program Studi Animasi.
6. Niken Oktaviani, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Animasi.
7. Dwi Mandasari Rahayu, S.P., M.M., Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Ilham Khalid Setiawan, ST., Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Staf dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

11. Orang Tua dan saudara yang selalu mengusahakan, mendukung, dan mendoakan selama proses perkuliahan
12. Arsyika Novtiana dan Jamilah Fajrin Adnani selaku rekan satu tim, atas kerja sama, dedikasi, dan kebersamaan dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir.
13. Seluruh pihak yang telah memberikan doa, dukungan, bantuan, dan semangat kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi bagi perancangan selanjutnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Penulis,



Kysya Assyifa Rahmawan

NIM. 2290345060

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	ii
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	6
1. Bagi Penulis	6
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	6
3. Bagi Masyarakat	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
1. Diskriminasi	8
2. Perkembangan Anak 9-12 Tahun	11
3. Animasi Edukasi	12
4. <i>Sound Design</i>	12
5. Musik Orisinal	12
6. Fungsi Musik Dalam Animasi	13
7. Unsur-Unsur Musik	14

8. Alat Musik Tradisional Papua.....	15
9. Chord Progression.....	18
B. Hasil Kajian yang Relevan	19
C. Referensi Film	20
1. Animasi Si Entong (2005-Sekarang)	20
2. <i>Blue Rabbid: Pride in being different</i> (2024)	21
3. <i>Elemental: Force of Nature</i> (2023).....	22
4. <i>We Bare Bears</i> (2015–sekarang)	22
BAB III METODE KAJIAN	24
A. Metode Penciptaan.....	24
1. Eksplorasi.....	24
2. Perancangan	25
3. Perwujudan	25
B. Jenis Penelitian	25
C. Tempat dan Waktu Penelitian	27
D. Metode Pengumpulan Data.....	28
1. Kuesioner	28
2. Formulir Kuesioner.....	30
3. Studi Literatur	39
E. Tahap Pembuatan Karya	40
1. Pre-Produksi.....	40
2. Produksi	43
3. Paska-Produksi.....	44
F. <i>Timeline</i>	46
D. <i>Software</i> yang Digunakan.....	46
1. Medibang Paint	46
2. Studio One 7 (DAW).....	47
3. FL Studio.....	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
A. Hasil Perancangan	49
B. Proses Penciptaan	50

1 Analisis	50
2. Hasil Musik.....	63
C. Hasil Kuisisioner	64
BAB V PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Animasi Si Entong.....	20
Gambar 2. Blue Rabbit.....	21
Gambar 3. Elemental.....	22
Gambar 4. We Bare Bears	22
Gambar 5. Tabel Time Line.....	46
Gambar 6. Logo Medibang Paint	46
Gambar 7. Logo Studio One 7	47
Gambar 8. Logo FL Studio	47
Gambar 9. Contoh Storyboard atau Animatic	50
Gambar 10. Medley Lagu Daerah Hololive Cover	52
Gambar 11. Sajojo.....	53
Gambar 12. Yamko Rambe Yamko	54
Gambar 13. Glow (Guitar Acoustic Ver.).....	54
Gambar 14. Abuku Guitar Cover by Skyry13.....	55
Gambar 15. Proses Pembukaan Musik di Studio One 7	59
Gambar 16. Proses Pembuatan Musik di FL Studio	60
Gambar 17. Proses Pembuatan Musik dengan Gitar.....	62
Gambar 18. Barcode Link Hasil Musik	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....	86
Lampiran 2. Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	91
Lampiran 3. Surat Keterangan Lunas/Bebas Biaya Pendidikan	93
Lampiran 4. Sertifikat Kompetensi	94
Lampiran 5. Haki	96
Lampiran 6. Lembar Hasil Cek Plagiarisme	98
Lampiran 7. Hasil Musik.....	99
Lampiran 8. Artbook	100
Lampiran 9. Kuesioner.....	102
Lampiran 10. Dokumentasi.....	103