

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVELET “*LOST IN THE CHAT*”
DITINJAU DARI PERSPEKTIF BENTUK-BENTUK
KEKELIRUAN PENYUNTINGAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RIFQI RAMADHAN
NIM: 2370402074

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NOVELET “*LOST IN THE CHAT*”
DITINJAU DARI PERSPEKTIF BENTUK-BENTUK
KEKELIRUAN PENYUNTINGAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RIFQI RAMADHAN
NIM: 2370402074

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet "*Lost in the Chat*" Ditinjau
Dari Perspektif Bentuk-Bentuk Kkeliruan Penyuntingan
Penulis : Rifqi Ramadhan
NIM : 2370402074
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,

Suratni. S.S., M.Hum.
NIP. 198310242009122002

Anggota 1

Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Anggota 2

Safynatul Fawziyyah, M.Pd.
NIP. 199201102025062003



Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

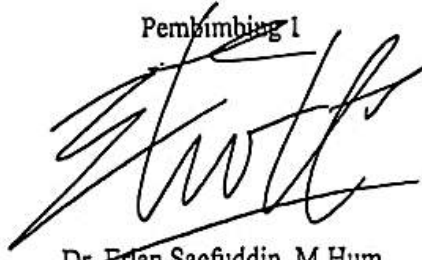
Immanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novelet "*Lost In the Chat*" Ditinjau
Dari Perspektif Bentuk-Bentuk Kekeliruan Penyuntingan.
Penulis : Rifqi Ramadhan
NIM : 2370402074
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juni 2022.....

Pembimbing 1



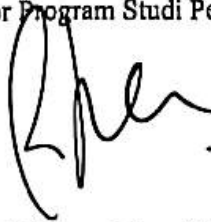
Dr. Erian Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



Diah Amelia, S. Hum., M.Si.
NIP. 198006212014042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Refi Yuliana, S.Sos, M.Si
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifqi Ramadhan
NIM : 2370402074
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Penyuntingan Naskah Novelet "*Lost in the Chat*" Ditinjau Dari Perspektif Bentuk-Bentuk Kekeliruan Penyunting. **Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juni 2026

Yang menyatakan,



4808ANX289334623

Rifqi Ramadhan
NIM. 2370402074

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifqi Ramadhan
NIM : 2370402074
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penyuntingan Naskah Novelet “*Lost in the Chat*” Ditinjau Dari Perspektif Bentuk-Bentuk Kekeliruan Penyunting.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juni 2026
Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian revenue stamp (Meterai Pajak) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text "METERAI PAJAK" and "10.000". The serial number "175ALX34129407" is visible at the bottom.

Rifqi Ramadhan
NIM. 2370402074

ABSTRAK

The novelette “Lost in the Chat”, which explores the theme of virtual relationships among teenagers and young adults, is the final project edited by the author. In this final project, the author served as the manuscript editor. This final project aims to identify the types of editing errors, explain the editing process, and present the final edited version of the “Lost in the Chat” manuscript. The study employed theories of publishing, editing, editing perspectives, error classification, basic editing activities, and manuscripts. The research method used was a literature review by applying the stages of pre-editing, editing, and post-editing. In the discussion, the author identified the types of editing errors and carried out the editing process based on those errors. The editing results revealed a total of 65 errors, consisting of 22 substitutions, 20 additions, 20 omissions, 2 transpositions, and 1 intersection. The author carried out basic editing activities in the form of 22 replacements, 20 deletions, 20 insertions, 2 repositionings, and 1 combination of deletion and insertion. The revisions covered spelling, punctuation, word choice, letters, spacing, sentence structure, and illustrations, resulting in a final manuscript that is clearer, complies with the conventions of the Indonesian language, and is more comfortable to read for teenagers and young adults.

Keywords: *manuscript editing, novelette, editing errors, virtual relationships.*

Novelet “*Lost in the Chat*” bertema hubungan virtual di kalangan remaja dan dewasa awal merupakan karya tugas akhir yang disunting oleh penulis. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penyunting naskah. Tugas akhir ini bertujuan menguraikan bentuk-bentuk kekeliruan, menjelaskan proses penyuntingan, serta menyajikan hasil akhir naskah suntingan “*Lost in the Chat*”. Penulis menggunakan teori penerbitan, penyuntingan, perspektif penyuntingan, bentuk-bentuk kekeliruan, kegiatan dasar penyuntingan, dan naskah. Metode yang digunakan adalah studi pustaka dengan menerapkan tahapan prapenyuntingan, penyuntingan, dan pascapenyuntingan. Pada pembahasan, penulis mengidentifikasi bentuk-bentuk kekeliruan, kemudian melakukan penyuntingan berdasarkan bentuk kekeliruan tersebut. Hasil penyuntingan menunjukkan sebanyak 65 data yang terdiri atas 22 substitusi, 20 adisi, 20 omisi, 2 transposisi, dan 1 interseksi. Penulis melakukan kegiatan dasar penyuntingan berupa 22 penggantian, 20 pengurangan, 20 penambahan, 2 pemosisian, serta 1 gabungan kegiatan pengurangan dan penambahan. Perbaikan tersebut mencakup ejaan, tanda baca, pilihan kata, huruf, spasi, struktur kalimat, serta ilustrasi sehingga menghasilkan naskah akhir yang lebih jelas, sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia, dan lebih nyaman dibaca oleh remaja maupun dewasa awal.

Kata kunci: penyuntingan naskah, novelet, bentuk kekeliruan, hubungan virtual.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kesehatan, dan kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan yang penulis susun merupakan laporan tugas akhir berdasarkan skema pembuatan karya/produk. Pada tugas akhir ini, penulis dan tim menghasilkan sebuah karya fiksi berupa novelet berjudul "*Lost in the Chat*" yang mengangkat tema hubungan virtual di kalangan remaja dan dewasa awal. Dalam proses pembuatan karya tersebut, penulis berperan sebagai penyunting naskah. Berdasarkan peran tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul **Penyuntingan Naskah Novelet "*Lost in the Chat*" Ditinjau Dari Perspektif Bentuk-Bentuk Kekeliruan Penyuntingan.**

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, dukungan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan.
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Rizki Akbar Mustofa, S.Pd., Gr., M.Pd., Sekertaris Program Studi Penerbitan.
7. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing I.
8. Diah Amelia, S.Hum., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga, terkhususnya Ayah, Mama, Abang dan Adik yang selalu mendoakan, serta memberikan bantuan secara moril maupun materil kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
11. Tim karya yaitu, Tania firda praditha selaku penulis dan Lutfi Fahrezi selaku perancang grafis.
12. Teman-teman Angkatan 16 Program Studi Penerbitan yang saling membantu dan belajar Bersama selaman 3 (Tiga) tahun.
13. Salsa, Reval, Hana, Eveline, Aisah yang sudah membantu serta mendukung penulis selama menjalani perkuliahan.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 9 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rifqi Ramadhan'.

Rifqi Ramadhan

NIM.2370402074

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
1. Bagi Penulis	6
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	6
3. Bagi Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Penerbitan.....	7
B. Penyuntingan.....	7
C. Kegiatan Dasar Penyuntingan.....	9
D. Bentuk Kekeliruan Penyuntingan	10
E. Perspektif Penyuntingan.....	11
F. Naskah.....	12
1. Definisi Naskah.....	12
2. Novelet.....	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan	15
1. Sinopsis Karya	15
2. Spesifikasi Karya	16
3. Tim Penyusun karya.....	16
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis.....	18
2. Kategori Karya.....	19

3. Ide Kreatif.....	19
D. Langkah Kerja.....	20
1. Prapenyuntingan.....	21
2. Penyuntingan.....	23
3. Pascapenyuntingan.....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Bentuk Kekeliruan Substitusi.....	28
B. Bentuk Kekeliruan Adisi.....	36
C. Bentuk Kekeliruan Omisi.....	42
D. Bentuk Kekeliruan Transposisi.....	48
E. Bentuk Kekeliruan Interseksi.....	49
BAB V PENUTUP.....	50
A. Simpulan	50
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	54

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Bentuk Kekeliruan Pada Naskah Awal	3
Tabel 2. Spesifikasi Karya	16
Tabel 3. Tim Penyusun Karya.....	17
Tabel 4. Kelengkapan Naskah.....	21
Tabel 5. Kelengkapan Naskah Akhir	24
Tabel 6. Naskah Terverifikasi.....	26
Tabel 7. Kekeliruan Substitusi	29
Tabel 8. Kekeliruan Adisi	36
Tabel 9. Kekeliruan Omisi	42
Tabel 10. Kekeliruan Transposisi	48
Tabel 11. Kekeliruan Interseksi	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	54
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan TA Dosen Pembimbing I	57
Lampiran 3 Lembar Pembimbingan TA Dosen Pembimbing II.....	58
Lampiran 4 Dokumentasi Pendukung Penyusunan TA	59
Lampiran 5 Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait TA	60
Lampiran 6 Dokumentasi Bimbingan Dosen Pembimbing I.....	61
Lampiran 7 Dokumentasi Bimbingan Dosen Pembimbing II.....	62
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang.....	63