

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN *STORYBOARD* UNTUK MENENTUKAN FOKUS
VISUAL BERDASARKAN PRINSIP *STAGING* PADA FILM ANIMASI
“LANTERN OF ARCHIPELAGO”
(Storyboard)

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Siti Naila Zahira Thani

NIM : 2290345106

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMBUATAN *STORYBOARD* UNTUK MENENTUKAN FOKUS
VISUAL BERDASARKAN PRINSIP *STAGING* PADA FILM ANIMASI
“LANTERN OF ARCHIPELAGO”
(Storyboard)

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

Siti Naila Zahira Thani

NIM : 2290345106

PROGRAM STUDI ANIMASI
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Storyboard Untuk Menentukan Fokus Visual Berdasarkan Prinsip Staging Pada Film Animasi "*Lantern Of Archipelago*"

Penulis : Siti Naila Zahira Thani

NIM : 2290345106

Program Studi : Animasi (Konsentrasi: D4)

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 1 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



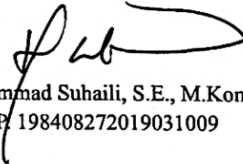
Herly Nurrahmi, S.Si., M.Kom.
NIP. 198602052019032009

Anggota 1



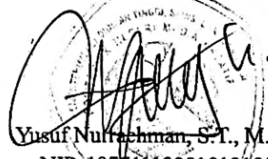
Antonius Edi Widiargo, S.T., M.I.Kom
NIDN. 0413067003

Anggota 2



Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom
NIP. 198408272019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Yusuf Nurrahman, S.T., M.Msi.
NIP. 197711132010121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan *Storyboard* Untuk Menentukan Fokus Visual Berdasarkan Prinsip *Staging* Pada Film Animasi "*Lantern Of Archipelago*"

Penulis : Siti Naila Zahira Thani

NIM : 2290345106

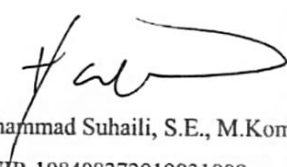
Program Studi : D4 Animasi

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 26 Juni 2026

Pembimbing 1

Pembimbing 2


Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP. 198408272019031009


Dessy Wahyuni, S.Sn.
NIDN. 0903450012

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Animasi


Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom.
NIP. 198408272019031009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Naila Zahira Thani
NIM : 2290345106
Program Studi : D4 Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
PEMBUATAN STORYBOARD UNTUK MENENTUKAN FOKUS VISUAL
BERDASARKAN PRINSIP STAGING PADA FILM ANIMASI "LANTERN OF
ARCHIPELAGO" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas**
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Depok, 12 Juni 2026
Yang menyatakan,



Siti Naila Zahira Thani
NIM : 2290345106

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Naila Zahira Thani
NIM : 2290345106
Program Studi : D4 Animasi
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMBUATAN STORYBOARD UNTUK MENENTUKAN FOKUS VISUAL BERDASARKAN PRINSIP STAGING PADA FILM ANIMASI "LANTERN OF ARCHIPELAGO"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Depok, 12 Juni 2026



Siti Naila Zahira Thani
NIM : 2290345106

ABSTRACT

Storyboard creation is one of the important steps in the animated film production process that functions to connect the script with visual representations of each scene. This research focuses on the application of staging principles in animation to arrange visual focal points in the storyboard of a short animated film titled "Lantern of Archipelago". This film raises the theme of intergenerational relationship issues and the conflict between modern progress and local cultural values. The method used is a creation approach based on literature study and visual observation of animation references, which is then applied through stages of script analysis, visual reference gathering, rough sketching, refinement, up to the final storyboard. The results of this design show that systematic staging application can enhance visual clarity and strengthen emotional nuances.

Keywords: *Animation, Storyboard, Staging principles*

ABSTRAK

Pembuatan *storyboard* merupakan salah satu langkah penting dalam proses produksi film animasi yang berfungsi menghubungkan naskah dengan gambaran visual dari setiap adegan. Penelitian ini berfokus pada penerapan prinsip *staging* dalam animasi untuk mengatur titik fokus visual pada *storyboard* film animasi pendek berjudul "*Lantern of Archipelago*". Karya film ini mengangkat tema persoalan hubungan antar generasi serta pertentangan antara kemajuan zaman dan nilai budaya lokal. Metode yang digunakan berupa pendekatan penciptaan karya berbasis studi pustaka dan observasi visual terhadap referensi animasi, yang kemudian diterapkan melalui tahapan pengkajian naskah, pengumpulan referensi visual, pembuatan sketsa kasar, penyempurnaan, hingga *storyboard* final. Hasil dari perancangan ini memperlihatkan bahwa penerapan *staging* yang sistematis dapat meningkatkan kejelasan visual dan memperkuat nuansa emosi.

Kata Kunci: *Animasi, Storyboard, Prinsip Staging*

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan tugas akhir dengan judul *“Pembuatan Storyboard Untuk Menentukan Fokus Visual Berdasarkan Prinsip Staging Pada Film Animasi “Lantern Of Archipelago”* dapat terselesaikan dengan baik.

Laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Animasi, Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Fokus pembahasan diarahkan pada penerapan prinsip *staging* sebagai elemen penting dalam komunikasi visual, khususnya pada proses penyusunan *storyboard* animasi berjudul *“Lantern Of Archipelago”*.

Penyusunan laporan ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada :

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Yusuf Nurrachman, S.T., M.M.S.I., selaku Ketua Jurusan Desain.
4. Dr. Yudha Pradana, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Desain.
5. Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom., selaku Koordinator Program Studi Animasi.
6. Niken Oktaviani, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Animasi.
7. Muhammad Suhaili, S.E., M.Kom., selaku Pembimbing Penulisan Tugas Akhir.
8. Dessy Wahyuni, S.Sn., selaku Pembimbing Karya Tugas Akhir.
9. Seluruh dosen Program Studi Animasi yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman mahasiswa yang turut memberikan dukungan dan motivasi.
11. Keluarga yang senantiasa memberikan doa dan semangat.

12. Muhamad Roni dan Raka Firdaus Herdiansyah selaku rekan satu kelompok Karya Tugas Akhir (PencilnPen Artwork).

Karya ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang.

Depok, 10 Juli 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Siti Naila Zahira Thani'.

Siti Naila Zahira Thani

NIM 2290345106

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME.....	v
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRACT	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Identifikasi Masalah	4
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penulisan.....	5
E. Manfaat Penulisan	5
BAB II KAJIAN SUMBER	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Animasi.....	7
2. Animasi 3D.....	8
3. Prinsip Staging	8
4. Storyboard	11
5. Perkembangan Wayang Kulit.....	12
6. Dampak Modernisasi terhadap Apresiasi Generasi Muda pada Budaya Tradisional.....	12
7. Hasil Penelitian Terdahulu Yang Relevan	14

BAB III METODE PENCIPTAAN	16
A. Metode Penciptaan	16
B. Tahapan Metode Penciptaan Practice Based Research (PBR).....	17
a. Metode Pengumpulan Data.....	17
b. Metode Analisis Data	21
C. Indikator Visual Prinsip Staging	24
D. Objek Penciptaan.....	25
E. Tahapan Pembuatan Storyboard.....	26
F. Perangkat Penunjang Penciptaan Karya.....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Objek Penelitian	31
B. Pembuatan Storyboard.....	31
1. Pengkajian Naskah Cerita	31
3. Desain Karakter	35
4. Hasil Studi Referensi Visual	37
5. Pembuatan Sketsa Berdasarkan Prinsip Staging	40
6. Continuity Check.....	45
7. Evaluasi dan Revisi	46
8. Validasi Pakar	48
9. Hasil Final Storyboard.....	62
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 2. Tabel Penetapan Objek Penelitian.....	32
Tabel 3. Tabel Timeline Produksi	33
Tabel 5. Pengkajian Naskah Aspek Komposisi	40
Tabel 5. Pengkajian Naskah Aspek Komposisi dan Angle.....	40
Tabel 6. Analisis Prinsip Staging Komposisi dan Kontras	41
Tabel 7. Analisis Prinsip Staging Depth dan Focal Point.....	43
Tabel 8. Hasil Revisi Staging Focal Point dan Komposisi	46
Tabel 9. Daftar Pertanyaan Kuesioner Validasi Pakar.....	48
Tabel 10. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 1	53
Tabel 11. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 2	54
Tabel 12. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 3	55
Tabel 13. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 4	56
Tabel 14. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 5	57
Tabel 15. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 6	58
Tabel 16. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 7	59
Tabel 17. Penerapan Indikator Visual Prinsip Staging pada Scene 8	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	17
Gambar 2	18
Gambar 3	19
Gambar 4	20
Gambar 5	21
Gambar 6	25
Gambar 7	26
Gambar 8	29
Gambar 9	29
Gambar 10	30
Gambar 11	35
Gambar 12	36
Gambar 13	36
Gambar 14	37
Gambar 15	38
Gambar 16	38
Gambar 17	39
Gambar 18	45
Gambar 19	62
Gambar 20	63
Gambar 21	63
Gambar 22	64
Gambar 23	65
Gambar 24	65
Gambar 25	66
Gambar 26	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	75
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Pembimbing 1	76
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Pembimbing 2	77
Lampiran 4. Dokumen Pendukung Penyusunan TA	78
Lampiran 5. Hasil Kuesioner Validasi Pakar	81
Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Sidang TA	84
Lampiran 7. Lembar Hasil Cek Plagiarisme	85
Lampiran 8. Lembar Tanda Terima Praktik Industri	88
Lampiran 9. Sertifikat Praktik Industri.....	89