

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH SAAT MELAKUKAN READING
TALENT DALAM MENGGUNAKAN TEKNIK CLASH OF
CONTEXT PADA PROGRAM “CERITA DARI KAMPUNG”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ACHMAD RECHA SULTAN KHAERUDIN SYAH
NIM: 2370405003

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **PERAN PENULIS NASKAH SAAT MELAKUKAN
READING TALENT DALAM MENGGUNAKAN
TEKNIK CLASH OF CONTEXT PADA PROGRAM
"CERITA DARI KAMPUNG"**

Penulis : Achmad Recha Sultan Khaerudin Syah

NIM : 2370405003

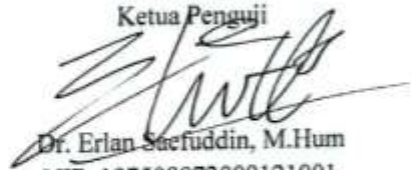
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Pada hari *Senin* , 14 Juli 2026

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



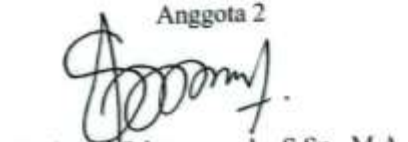
Dr. Erian Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom.
NIP. 198505182020122009

Anggota 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.
NIP. 199006302019032012

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Pengontrolan momentum humor oleh penulis naskah melalui teknik Clash Of Context pada program "Cerita Dari Kampung"

Penulis : Achmad Recha Sultan Khaerudin Syah

NIM : 23704045003

Program Studi :Penyiaran (Konsentrasi: ...)

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026.

Pembimbing 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn.,M.A.
NIP. 199006302019032012

Pembimbing 2



Happy Prasetyawati, SE, MM.

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Achmad Recha Sultan Khaerudin Syah
NIM : 2370405003
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PENGONTROLAN MOMENTUM HUMOR OLEH PENULIS NASKAH MELALUI TEKNIK THE CLASH OF CONTEXT PADA PROGRAM “CERITA DARI KAMPUNG” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Achmad Recha Sultan Khaerudin Syah

NIM. 2370405003

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Recha Sultan Khaerudin Syah
NIM : 2370405003
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PENGONTROLAN MOMENTUM HUMOR OLEH PENULIS NASKAH MELALUI TEKNIK THE CLASH OF CONTEXT PADA PROGRAM "CERITA DARI KAMPUNG"**

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan.


Achmad Recha Sultan Khaerudin Syah
NIM. 2370405003

ABSTRAK

The "Cerita Dari Kampung" program is a variety show that highlights village life through a humorous approach that resonates with viewers' daily experiences. This final project report aims to explain the scriptwriter's role during talent script readings, specifically regarding the application of the "Clash of Context" technique. The writer is responsible for the entire creative process from idea development, basic story structuring, synopsis, and treatment creation to actual scriptwriting and conducting readings with the talent. The Clash of Context technique is employed to create clashes between situations or characters, generating unexpected punchlines without disrupting the narrative flow. Applying this technique helps maintain comedic timing while allowing room for improvisation, ensuring the humor feels natural. The results indicate that the strength of the concept, character consistency, and the appropriate application of comedic techniques significantly influence the script's quality. The scriptwriter plays a pivotal role in creating a show that is entertaining, socially meaningful, and relatable to the audience.

Kata kunci: Production Tapping, Scriptwriter, *Clash Of Context*, Cerita Dari Kampung, *Variety Show*

Program “Cerita Dari Kampung” merupakan tayangan variety show yang mengangkat kehidupan masyarakat kampung dengan pendekatan humor yang dekat dengan keseharian penonton. Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk menjelaskan peran penulis naskah saat melakukan Reading Talent dalam Menggunakan Teknik *Clash of Context*. Penulis bertanggung jawab dalam pengembangan ide, penyusunan *basic story*, sinopsis, *treatment*, hingga penulisan naskah dan *reading* bersama talent. Teknik *Clash of Context* digunakan untuk menciptakan benturan situasi atau karakter yang menghasilkan *punchline* tak terduga tanpa menghilangkan alur cerita. Penerapan teknik ini membantu menjaga ritme komedi serta memberikan ruang improvisasi agar humor terasa natural. Hasil menunjukkan bahwa kekuatan ide, konsistensi karakter, dan penerapan teknik komedi yang tepat berpengaruh terhadap kualitas naskah. Penulis naskah berperan penting dalam menciptakan tayangan yang menghibur, bernilai sosial, dan dekat dengan audiens.

Kata kunci: Tayangan Tapping, Penulis Naskah, *Clash Of Context*, Cerita Dari Kampung, *Variety Show*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Yang Berjudul Peran Penulis Naskah Saat Melakukan Reading Talent Dalam Menggunakan Teknik Clash Of Context Pada Program “Cerita Dari Kampung” dengan baik. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan pada program studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis sadar bahwa proposal ini tidak akan dapat selesai tanpa adanya bimbingan serta dukungannya dari banyak pihak yang telah membantu karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T, selaku wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti. S.Pd., M.Sn., selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan, dan A
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi
6. Irpan Riana, M. Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. selaku sekertaris Program Studi Prnyiaran

9. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A sebagai Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu dalam pembuatan karya.
10. Dra. Happy Prasetyawati, MM. sebagai Dosen Pembimbing 2 yang sudah membantu dalam pembuatan penulisan ini.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Kepada Para Orang tua, Keluarga Yang sudah selalu memberikan dukungan tiada henti untuk penulis.
13. Kepada Meri & Abhi yang sudah menerima penulis dalam kelompok Tugas Akhir ini.
14. Kepada Teman Angkatan 12&13&14 dan UNO yang sudah banyak sekali membantu dan memberikan banyak dukungan kepada penulis
15. Kepada Adik-Adik penulis yang sangat dicintai, Marsya, Syani, Caca, Dan Aulia yang sudah memberikan banyak dukungan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Proposal Tugas Akhir ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa Membalas semua kebaikan kepada pihak pihak yang sudah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.

Jakarta, 14 Juli 2026

Penulis,



Achmad Recha sultan Khaerudin Syah
NIM 2370405003

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
1. Manfaat untuk penulis	6
2. Manfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	6
3. Manfaat untuk Masyarakat	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Peran Kerja	8
1. Penulis Naskah	8
2. Tugas Dan Tanggung Jawab	9
B. Program yang dihasilkan	12
1. <i>Variety Show</i>	12
2. <i>Clash Of Context</i>	13

BAB III.....	16
METODE PELAKSANAAN	16
A. Objek Penulisan.....	16
1. Objek Karya.....	16
2. Spesifikasi Program.....	16
3. Premis Program	18
4. Sinopsis Program.....	18
5. Judul Episode.....	19
6. List Crew	20
7. Referensi Program	20
B. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Observasi	25
2. Studi Pustaka	26
C. Ruang Lingkup.....	27
1. Peran Penulis	27
2. Kategori Program	27
3. Ide Kreatif.....	29
D. Langkah Kerja	29
1. Pra-Produksi	29
2. Produksi.....	30
3. Pasca-Produksi	31
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Tahapan Pra Produksi.....	32
B. Tahapan Produksi	35
C. Tahapab Pasca Produksi.....	40
BAB V.....	44
PENUTUP.....	44
A. Kesimpulan.....	44
B. Saran.....	45
1. Saran Untuk Pembaca.....	46

2.	Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	46
3.	Saran Untuk Masyarakat	46
DAFTAR PUSTAKA		47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Cerita Dari Kampung.....	16
Gambar 3. 2 Poster Lapor pak!	21
Gambar 3. 3 Poster Opera Van Java	22
Gambar 3. 4 Logo Chitchart.....	24
Gambar 3. 5 Observasi Lapangan Gg Famili Jagakarsa	25
Gambar 4. 1 Penulis dan tim Menyesaikan brainstroming.....	32
Gambar 4. 2 Semiscript Cerita Dari Kampung	36
Gambar 4. 3 Naskah full	38
Gambar 4. 4 Karakter Talent.....	39
Gambar 4. 5 Casting untuk Cohost	41
Gambar 4. 6 reading naskah.....	42