

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PERANCANGAN KARYA
PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI EKSPOSITORI
“LESTARI SATWA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk pelaksanaan Tugas Akhir



Disusun oleh:
FAUDITA FAJAREJATAMA
21320050

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2024

Lembar Pengesahan Tugas Akhir

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Perancangan Karya Program
Dokumenter Televisi Ekspositori “Lestari Satwa”
Penulis : Faudita Fajarejatama
NIM : 21320050
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: Komunikasi)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 30 Juli 2024.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si
NIP. 199410152019032015

Anggota 1



Budi Utomo, M.Ikom
NIP. 0024017504 (NIDN)

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati, M.Ikom
NIP.198505182020122009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121000

Lembar Persetujuan Sidang TA

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Produser Dalam Perancangan karya Dokumenter Televisi
Ekspositori Lestari Satwa
Penulis : Faudita Fajaretama
NIM : 21320050
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024.

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M. I.Kom

Pembimbing 2



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

Lembar Pernyataan Originalitas TA dan Bebas Plagiarisme

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN
BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faudita Fajarejatama
NIM : 21320050
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi Komunikasi)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Produser Dalam Perancangan Karya Dokumenter Televisi Ekspositori
“Lestari Satwa”
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Faudita Fajarejatama

NIM. 21320050

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faudita Fajarejatama
NIM : 21320050
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi Komunikasi)
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Perancangan Karya Dokumenter Televisi Ekspositori “Lestari Satwa” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,


Faudita Fajarejatama
NIM. 21320050

ABSTRAK

Indonesia is a mega-biodiverse country, boasting a greater variety of biodiversity than many other nations, with some species being endemic. Despite the abundance and diversity of these unique animals, they are not necessarily well-preserved by the community. It is evident that as society advances, the balance of the natural ecosystem diminishes, leading to the endangerment of several species. Based on these considerations, the author aim to create a television documentary program with the purpose of introducing the diversity of fauna in Indonesia and informing the audience about the endangered species. The presentation of this program utilizes observation, interviews, and literature review methods. This final project report discusses the role of producer in the design of expository television documentary Lestari Satwa: “Cikalang Christmas: Sang Penerbang Ulung dari Australia” covering the necessary producer tasks from pre-production to post-production stages.

Keywords: Fauna, Producer, Documentary

Indonesia merupakan negara mega *biodiversity* karena memiliki keanekaragaman hayati lebih banyak dari negara lain yang beberapa diantaranya bersifat endemik. Keunikan hewan yang begitu banyak dan beragam bukan berarti dijaga dengan baik oleh masyarakat, terbukti semakin berkembang sebuah jaman semakin berkurang juga tatanan ekosistem hayati sehingga banyak beberapa species terancam punah. Atas dasar pemikiran diatas, penulis ingin membuat sebuah program dokumenter televisi dengan tujuan untuk memperkenalkan keragaman fauna yang ada di Indoneisa serta menginformasikan kepada audiens bahwa terdapat fauna yang keberadaannya terancam punah. Penyajian program ini menggunakan metode observasi, wawancara dan tinjauan pustaka. Laporan tugas akhir ini membahas bagaimana peran produser dalam perancangan karya dokumenter televisi ekspositori Lestari Satwa: “Cikalang Christmas: Sang Penerbang Ulung dari Australia” yang membahas terkait langkah kerja produser yang perlu diterapkan dari tahap pra produksi hingga paska produksi.

Kata Kunci: Fauna, Produser, Dokumenter

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Proposal ini ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D3 Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini penulis berperan sebagai produser, tentu banyak pihak yang telah membantu dalam segala aspek baik materi, bimbingan hingga dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam Penulisan Proposal Tugas Akhir ini :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Danny Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I, Bidang Akademik.
3. Dr. M.Yunus Fitriyadi, M.M., selaku Wakil Direktur II, Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.Sos., M.Hum., selaku Wakil Direktur III Wakil Direktur III Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi
6. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi
7. Adryans, S.Si., M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
8. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing I.
9. Dra. Lisa Indarsih Palindih, selaku Dosen Pembimbing II.
10. Para dosen dan staff Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membantu dan melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
11. Keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa

hingga laporan ini selesai.

12. Badan Konservasi Sumber Daya Alam Jakarta yang telah memberikan dukungan dan bantuan.
13. Teman-teman Program Studi Penyiaran yang saling mendukung dan memberikan semangat selama tiga tahun.
14. Seluruh crew yang terlibat dalam program dokumenter televisi “Lestari Satwa”

Jakarta, 11 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Faudita Fajarejatama', with a stylized flourish at the end.

Faudita Fajarejatama

NIM: 21320050

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran	5
1. Peran Kerja.....	5
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	7
1. Televisi.....	7
2. Dokumenter.....	7
3. Tipe Dokumenter	7
4. Program Dokumenter Satwa	8
BAB III.....	10
METODE PELAKSANAAN	10
A. Objek Penulisan	10
B. Teknik Pengumpulan Data.....	14
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Langkah Kerja.....	18
BAB IV.....	20

PEMBAHASAN	20
A. Peran Produser Tahapan Pra Produksi	20
B. Peran Produser Tahapan Produksi	36
C. Peran Produser Tahapan Paska Produksi	42
BAB V	47
PENUTUP.....	47
A. Simpulan	47
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Susunan 13 Episode	14
Tabel 4.1 Susunan Tim Produksi	26
Tabel 4.2 Susunan Narasumber	29
Tabel 4.3 Breakdown Alat	31
Tabel 4.4 Rencana Anggaran	34
Tabel 4.5 Rencana Anggaran	43
Tabel 4.6 Realisasi Anggaran	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Hasil Survey	15
Gambar 3.2 Hasil Survey	16
Gambar 3.3 Hasil Survey	16
Gambar 4.1 Brainstorming Ide.....	21
Gambar 4.2 Program Youtube WildLife.....	22
Gambar 4.3 Program TV Kabel National Geographic.....	23
Gambar 4.4 Program TV Indonesia Bagus	23
Gambar 4.5 Riset	25
Gambar 4.6 Timeline Mingguan	27
Gambar 4.7 Rundown	28
Gambar 4.8 Time Count.....	28
Gambar 4.9 Pemaoran Program Bersama BKSDA Jakarta	30
Gambar 4.10 Pemaoran Program Bersama Burung Laut Indonesia.....	31
Gambar 4.11 Produksi Hari Pertama	37
Gambar 4.12 Produksi Hari Ke Dua	38
Gambar 4.13 Produksi Hari Ke Tiga	39
Gambar 4.14 Produksi Hari Ke Empat	39
Gambar 4.15 Produksi Hari Ke Lima	40
Gambar 4.16 Produksi Rekaman Suara	41
Gambar 4.17 Editing.....	42
Gambar 4.18 Desain Poster.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	50
Lampiran 2. Dokumentasi Pembimbingan Tugas Akhir.....	51
Lampiran 3. Desain Produksi.....	53
Lampiran 4. Surat Perizinan Lokasi Shooting	110
Lampiran 5. Dokumentasi.....	112