

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ILUSTRASI CERITA DAN DESAIN
SAMPUL PADA NOVEL “RUMAH BABEH”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
HALWA CHOIRUNNISA FIRMANA
NIM: 2370402030

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ILUSTRASI CERITA DAN DESAIN
SAMPUL PADA NOVEL “RUMAH BABEH”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
HALWA CHOIRUNNISA FIRMANA
NIM: 2370402030

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ilustrasi Cerita dan Desain Sampul Pada
Novel "Rumah Babeh"
Penulis : Halwa Choirunnisa Firmana
NIM : 2370402030
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 14 Juli 2026.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ratih Widowati, S.H., M.H.
NIP. 199109202020122015

Anggota 1


Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Anggota 2


Handini Rahmawati, M.A.
NIP. 199102162024062001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



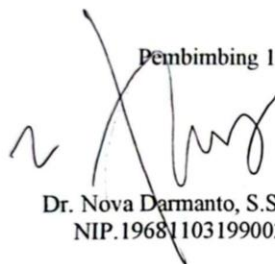
Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

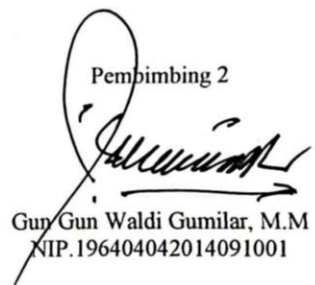
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Perancangan
Ilustrasi Pada Bagian Cerita Dalam
Novel "Rumah Babeh"

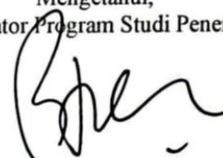
Penulis : Halwa Choirunnisa F.
NIM : 2370402030
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di *Jakarta*, *29 Juni 2026*

Pembimbing 1

Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP. 196811031990021001

Pembimbing 2

Gun Gun Waldi Gumilar, M.M
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan


Refi Yuliana, S.Sos, M.Si.
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Halwa Choirunnisa Firmana
NIM	: 2370402030
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **"Laporan Tugas Akhir Perancangan Ilustrasi Pada Bagian Cerita Dalam Novel "Rumah Babeh""** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan..


Halwa Choirunnisa Firmana
NIM.2370402030

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Halwa Choirunnisa Firmana
NIM	: 2370402030
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Laporan Tugas Akhir Perancangan Ilustrasi Pada Bagian Cerita Dalam Novel “Rumah Babeh”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,


Halwa Choirunnisa Firmana
NIM. 2370402030

ABSTRAK

The design of story illustrations and cover design for the novel Rumah Babeh is motivated by the suboptimal use of visual illustrations in representing the story, atmosphere, and emotions conveyed in the novel. Illustrations within the story are often not placed at the most appropriate moments, resulting in less effective support for the narrative, while the cover design has not fully reflected the identity and theme of the story. This Final Project aims to design story section illustrations based on the selection of emotionally significant scenes and to create a cover design that visually represents the novel's content. This project is based on theories of illustration, visual storytelling, cover design, and graphic design proposed by Robin Landa, Evelyn Ghozalli, Indiria Maharsi, as well as previous studies on illustration in the publishing field. The method employed consists of the Design Thinking, Design Process, and Comprehensive stages, beginning with the development of a visual concept, sketch creation, illustration digitization, dummy preparation, and design evaluation. The results of this project indicate that the designed cover and illustrations effectively enhance the presentation of the novel's atmosphere, emotions, and identity, resulting in visual works that are aligned with the narrative and provide a more engaging and communicative reading experience.

Keywords: *novel, illustration, visual storytelling, cover design, graphic design.*

Perancangan ilustrasi cerita dan desain sampul pada novel Rumah Babeh dilatarbelakangi oleh belum optimalnya visual ilustrasi dalam merepresentasikan isi cerita, suasana, serta emosi yang terkandung dalam novel. Ilustrasi cerita sering kali belum ditempatkan pada momen yang tepat sehingga kurang mendukung penyampaian narasi, sedangkan desain sampul belum mampu mencerminkan identitas dan tema cerita secara menyeluruh. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah merancang ilustrasi cerita berdasarkan pemilihan adegan yang memiliki nilai emosional serta merancang desain sampul yang mampu merepresentasikan isi novel secara visual. Perancangan ini mengacu pada teori ilustrasi, visual storytelling, desain sampul, dan desain komunikasi visual yang dikemukakan oleh Robin Landa, Evelyn Ghozalli, Indiria Maharsi, serta beberapa penelitian terdahulu mengenai ilustrasi dalam penerbitan. Metode yang digunakan meliputi tahapan Design Thinking, Proses Desain, dan Comprehensive, yang diawali dengan penyusunan konsep visual, pembuatan sketsa, digitalisasi ilustrasi, hingga penyusunan dummy dan evaluasi hasil desain. Hasil perancangan menunjukkan bahwa desain sampul dan ilustrasi yang dirancang mampu memperkuat penyampaian suasana, emosi, dan identitas novel Rumah Babeh, sehingga menghasilkan karya visual yang selaras dengan narasi serta memberikan pengalaman membaca yang lebih menarik dan komunikatif.

Kata kunci: novel, ilustrasi, visual storytelling, desain sampul, desain komunikasi visual.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis dan tim akan menghasilkan karya tugas akhir berupa naskah buku novel “Rumah Babeh”, di mana penulis berperan sebagai perancang ilustrasi. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul: **PERANCANGAN ILUSTRASI CERITA DAN DESAIN SAMPUL PADA NOVEL “RUMAH BABEH”**

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif;
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph. D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja sama;
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M.,Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Irpan Riana, M.sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Refi Yuliana, S.Sos., M. SI.,Koordinator Program Studi Penerbitan;
6. Rizki Akbar Mustopa, M.PD., Sekretaris Program Studi Penerbitan;
7. Dr. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing 1 (satu);
8. Gun Gun Walid G, M.M, sebagai Dosen Pembimbing 2 (dua);

9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif atas dukungan akademik dan layanan selama masa studi;
10. Orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, maupun material;
11. Cahya Andini dan Syafaina Devya Widad, rekan satu tim dalam proses perancangan karya tugas akhir; dan
12. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Penerbitan yang turut memberi dukungan selama proses penyusunan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya pada tahap selanjutnya. Semoga laporan ini dapat menjadi dasar yang baik dalam pelaksanaan tugas akhir dan memberikan manfaat bagi pembaca maupun pengembangan keilmuan di bidang penerbitan.

Jakarta, 11 Juni 2026

Penulis,



Halwa Choirunnisa Firmana

NIM: 2370402030

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Umum tentang Penerbitan.....	8
B. Pengertian Novel	8
C. Pengertian Desain Grafis pada Elemen Visual Ilustrasi.....	9
D. Ilustrasi dalam Buku.....	10
E. Ilustrasi Sebagai Media Visual dalam Novel	12
F. Visual <i>storytelling</i> dalam Ilustrasi.....	12
G. Ilustrasi Sampul Novel	13
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Objek Penulisan.....	15
1. Deskripsi (<i>Blurb</i> Belakang Buku)	15
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data	17
C. Ruang Lingkup	18
1. Peran Penulis	18
2. Kategori Karya	18
3. Ide Kreatif.....	18
D. Langkah Kerja	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
A. Pembuatan Karya.....	22

BAB V PENUTUP.....	66
A. Simpulan.....	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Sampul Rumah Babeh.....	15
Gambar 4. 1 Referensi Tokoh Karakter Novel.....	25
Gambar 4. 2 Referensi Art Style Minimalist	26
Gambar 4. 3 Sketsa Kasar Karakter Tokoh Laki-laki	27
Gambar 4. 4 Sketsa Digital Karakter Harith	29
Gambar 4. 5 Sketsa thumbnail Karakter Harith	30
Gambar 4. 6 Tahap Roughs Karakter Harith	31
Gambar 4. 7 Penambahan Shadow Pada Wajah Karakter Harith	31
Gambar 4. 8 Finish Karakter Harith.....	32
Gambar 4. 9 Sketsa Digital Karakter Mika	33
Gambar 4. 10 Sketsa Thumbnail Karakter Mika	34
Gambar 4. 11 Tahap Roughs Karakter Mika	35
Gambar 4. 12 Final Karakter Mika	36
Gambar 4. 13 Sketsa Thumbnail Karakter Sadjiwa	37
Gambar 4. 14 Tahap Roughs Karakter Sadjiwa.....	38
Gambar 4. 15 Final Karakter Sadjiwa.....	39
Gambar 4. 16 Sketsa Digital Karakter Glen.....	40
Gambar 4. 17 Sketsa Thumbnail Karakter Glen	41
Gambar 4. 18 Penebalan (tahap Roughs) Karakter Glen	41
Gambar 4. 19 Final Karakter Glen.....	42
Gambar 4. 20 Ilustrasi Karakter Nara	43
Gambar 4. 21 Ilustrasi Nara di Depan Pintu	44
Gambar 4. 22 Sketsa Ilustrasi Adegan Piknik.....	45
Gambar 4. 23 Hasil Ilustrasi Adegan Piknik.....	46
Gambar 4. 24 Sketsa <i>Thumbnail</i> Poster Tokoh Sadjiwa.....	47
Gambar 4. 25 Hasil Ilustrasi Poster Tokoh Sadjiwa	48
Gambar 4. 26 Sketsa <i>thumbnail</i> dan <i>Roughs</i> Postingan Harith	49
Gambar 4. 27 Hasil Ilustrasi Postingan Harith.....	50
Gambar 4. 28 Sketsa <i>thumbnail</i> Nara Menelepon	51
Gambar 4. 29 Hasil Ilustrasi Nara Menelepon.....	52
Gambar 4. 30 Sketsa <i>thumbnail</i> Di Depan Rumah Terdapat Mobil Polisi	53
Gambar 4. 31 Hasil Ilustrasi Di Depan Rumah Terdapat Mobil Polisi	54
Gambar 4. 32 Sketsa <i>thumbnail</i> Karakter Sadjiwa, Glen, dan Mika Yang Mengintip	55
Gambar 4. 33 Hasil Ilustrasi Karakter Sadjiwa, Glen, dan Mika Yang Mengintip	56
Gambar 4. 34 Sketsa <i>thumbnail</i> di Tepi Pantai.....	57
Gambar 4. 35 Hasil Ilustrasi di Tepi Pantai	57

Gambar 4. 36 Sketsa <i>thumbnail</i> Panti Asuhan.....	58
Gambar 4. 37 Hasil Ilustrasi Panti Asuhan	59
Gambar 4. 38 Sketsa <i>thumbnail</i> Ilustrasi Glen, Sadjiwa, dan Harith Bermain Petasan.....	59
Gambar 4. 39 Hasil Ilustrasi Ilustrasi Glen, Sadjiwa, dan Harith Bermain Petasan	60
Gambar 4. 40 Hasil Ilustrasi Bingkai Foto Sadjiwa dan Kakak Laki-lakinya	61
Gambar 4. 41 Konsep awal sampul Rumah Babeh.....	62
Gambar 4. 42 Proses Pembuatan Sampul Novel Konsep kedua.....	63
Gambar 4. 43 Hasil Akhir sampul novel Rumah Babeh.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Diagram Alur Perancangan Grafis	16
Tabel 3 2 Tim Penyusunan Karya	16

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	71
Lampiran 2 Kartu Bimbingan 1 & 2	74
Lampiran 3 Bukti Pengerjaan.....	76
Lampiran 4 Dokumentasi Diskusi Tim.....	77
Lampiran 5 Dokumentasi Bimbingan	78