

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERAN EDITOR DALAM MEMBUAT GRAFIS DAN KONTEN  
PROMOSI PADA PROGRAM LIVE DRAMA “REVOLUSI AKSI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli  
Madya**



**Disusun oleh:  
INDHIKA TAHLI  
NIM: 21320065**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN  
JURUSAN KOMUNIKASI  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2024**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Peran *Editor* Dalam  
Membuat Grafis dan Konten Promosi Pada Program  
*Live Drama "Revolusi Aksi"*  
Penulis : Indhika Tahli  
NIM : 21320065  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ~~Rabu~~..., tanggal ~~31 Jul 2024~~

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.,  
NIP. 196009191986021001

Dosen Penguji I



Azril, M.Sn  
NIDN. 0017127205

Dosen Penguji II



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn  
NIDN. 0326017801

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si.  
NIP. 197508072009121001

# LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

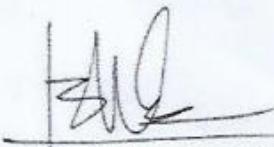
## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

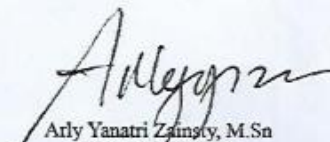
Judul : PERAN EDITOR DALAM MEMBUAT GRAFIS DAN KONTEN  
PROMOSI PADA PROGRAM "REVOLUSI AKSI"  
Penulis : Indhika Tahli  
NIM : 21320065  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024.....

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Raden Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn  
NIP. 1979062420066041001

  
Arly Yanatri Zainy, M.Sn  
NIDN.0326017801

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran

  
Adryans, S.Si., M.Sn  
19850012019031004

# PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS

## PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indhika Tahli  
NIM : 21320065  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023 / 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Laporan Tugas Akhir Peran Editor Dalam Membuat Grafis dan Konten Promosi Pada Program Live Drama “Revolusi Aksi”**. adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Indhika Tahli

NIM. 21320065

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indhika Tahli  
NIM : 21320065  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Komunikasi  
Tahun Akademik : 2023 / 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Laporan Tugas Akhir Peran Editor Dalam Membuat Grafis dan Konten Promosi Pada Program Live Drama “Revolusi Aksi”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Indhika Tahli

NIM. 21320065

## ABSTRAK

*Folklore drama programs in Indonesia have few fans due to the lack of appreciation for the art of stage performance and the lack of preservation of folklore. The purpose of writing is to find out the role of the editor in creating graphics and promotional content on the live drama program “Revolusi Aksi” by using descriptive writing methods, library research, and interviews. In the broadcast of the “Revolusi aksi” program, the live editing method is used for image editing carried out on programs that are broadcast live. In the making of the “Action Revolution” program, the editor creates various graphic assets for the needs of program broadcasts, various promotional content on social media, and acts as a Vmix operator assisting the Program Director and Switcher in conducting live editing or editing images that are broadcast live.*

**Keywords: Drama Program, Live Editing, Editor**

Program drama cerita rakyat di Indonesia memiliki peminat yang sedikit karena kurangnya apresiasi terhadap seni pertunjukan panggung dan kurangnya pelestarian cerita rakyat. Tujuan penulisan adalah untuk mengetahui peran editor dalam membuat grafis dan konten promosi pada program *live drama* “Revolusi Aksi” dengan menggunakan metode penulisan deskriptif, penelitian pustakan, dan wawancara. Dalam penayangan program “Revolusi Aksi”, metode *live editing* digunakan untuk penyuntingan gambar yang dilakukan pada program yang disiarkan secara langsung. Di dalam pembuatan program “Revolusi Aksi” ini, editor membuat berbagai macam asset grafis untuk kebutuhan penayangan program, berbagai konten promosi di media sosial, serta berperan sebagai operator *Vmix* membantu Program Director dan Switcher dalam melakukan *live editing* atau penyuntingan gambar yang disiarkan secara langsung.

**Kata Kunci : Program Drama, Live editing, Editor**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis mengenai pengajuan tugas akhir pada karya Live Drama Televisi sebagai Editor dalam program “Revolusi Aksi”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk melakukan tugas akhir pada program pendidikan D3 Penyiaran Di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.

1. Dr Handika Dany Rahmayanti, M.Si, Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
2. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
3. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
4. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran,
5. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
6. R Sulistiyo Wibowo S.Sn.,M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing I
7. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.

9. Para staf Jurusan Komunikasi dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
11. Rekan satu tim penulis, yang telah bekerja sama dengan selama Tugas Akhir berlangsung.
12. Kepada rekan rekan teater Dahara SMAN 82 Jakarta yang telah bersedia membantu tim penulis dalam membuat program live drama “Revolusi Aksi”
13. Teman-teman jurusan Penyiaran angkatan 10 yang telah berjuang bersama melewati dan menjalani hari selama berkuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif.
14. Kepada Andre Junaedi selaku pemilik lagu yang digunakan pada asset grafis program.

Demikian Laporan tugas akhir ini penulis susun, mohon maaf apabila terdapat kekurangan. Penulis tidak menutup diri terhadap segala kritik dan saran yang membangun. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan sebaik- baiknya.

Jakarta, 26 Juni 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Indhika Tahli', with a stylized flourish at the end.

Indhika Tahli  
NIM. 21320065



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
BAB II.....	5
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran .....	5
1. Pengertian, Tugas dan Tanggung Jawab Editor .....	5
A. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir .....	10
BAB III .....	12
METODE PELAKSANAAN .....	12
A. Objek Penulisan .....	12
1. Objek Penulisan .....	12
2. Spesifikasi Karya .....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	14
C. Ruang Lingkup.....	16
D. Langkah Kerja.....	17

BAB IV .....	19
PEMBAHASAN .....	19
A. Pra Produksi .....	19
B. Produksi .....	32
C. Pasca Produksi .....	34
BAB V.....	35
PENUTUP.....	35
A. Kesimpulan .....	35
B. Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA .....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Tahap Brainstorming.....	19
Gambar 4. 2 Logo Anderpati Production.....	22
Gambar 4. 3 Proses Pembuatan Logo Anderpati Production.....	23
Gambar 4. 4 Logo Program Revolusi Aksi.....	24
Gambar 4. 5 Proses Pembuatan OBB .....	24
Gambar 4. 6 Opening Break Bumper Program.....	25
Gambar 4. 7 Bumper Program .....	26
Gambar 4. 8 Pembuatan Credit Title.....	26
Gambar 4. 9 Design Feeds Instagram .....	27
Gambar 4. 10 Proses Pembuatan Design Feeds .....	28
Gambar 4. 11 Reels Instagram .....	28
Gambar 4. 12 Proses Pembuatan Reels Instagram.....	29
Gambar 4. 13 Proses Pembuatan Poster Program.....	29
Gambar 4. 14 Poster Program Revolusi Aksi .....	30
Gambar 4. 15 Proses Pembuatan Thumbnail Program .....	31
Gambar 4. 16 Thumbnail Program.....	31
Gambar 4. 17 Template Story Instagram .....	32
Gambar 4. 18 Folder Asset Grafis Revolusi Aksi.....	33

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	38
Lampiran 2 Lembar Pembimbing ke 1 Tugas Akhir .....	40
Lampiran 3 Lembar Pembimbing ke 2 Tugas Akhir .....	41
Lampiran 4 Dokumentasi Kegiatan Tugas Akhir .....	42