

LAPORAN TUGAS AKHIR

KOLEKSI BUSANA MOTIF BADUY *MODERN EXOTIC* CASUAL DALAM PENERAPAN *THREE POINT LIGHTING*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun Oleh:

Dya Maris Alia Rochadi

NIM: 2391471018

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas : Koleksi Busana Motif Baduy *Modern Exotic Casual* dalam
Akhir Penerapan *Three Point Lighting*
Penulis : Dya Maris Alia Rochadi
NIM : 2391471018
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 15 Juli 2026

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Wahyu Suwarni, M.H
NIP.198406142025212037

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP.199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M
NIP.197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Dya Maris Alia Rochadi
NIM : 2391471018
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Nurul Akmalia S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP.199102282019032015

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tantere, M.Ds
NIDN.0328038901

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Dya Maris Alia Rochadi
NIM	: 2391471018
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

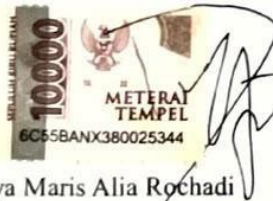
dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Koleksi Busana Motif Baduy Modern Exotic Casual dalam Penerapan Three Point Lighting" **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2026

Yang menyatakan,



Dya Maris Alia Rochadi
NIM. 2391471018

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dya Maris Alia Rochadi
NIM : 2391471018
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Koleksi Busana Motif Baduy Modern Exotic Casual dalam Penerapan Three Point Lighting” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 17 Juli 2026

Yang menyatakan,

Dya Maris Alia Rochadi
NIM. 2391471018

ABSTRAK

Fashion photography is not just a medium for displaying clothing products, but rather a visual communication instrument capable of documenting the aesthetic value and identity of a fashion work. This final project aims to visualize the Exotic Casual fashion collection by five designers carrying the Modern Ethnic theme. This non-commercial collection is a combination of the richness of traditional Baduy batik motifs with Japanese Toyobo fabrics designed with a contemporary concept. The main problem raised is the lack of visual documentation in the form of a strong portfolio catalog to publish and archive this fashion collection to the wider public with a modern and stylish aesthetic. The implementation method in this final project is carried out through a fashion catalog photography approach in an indoor studio. The production process involves the use of Three Point Lighting lighting techniques to produce bright, clean visuals and clearly highlight the details of the fabric texture. The shooting was carried out by applying the rule of thirds and center composition to create visual harmony. Through a selection process and digital injection using Adobe Lightroom and Photoshop software, 15 final photographs were produced that display the character of the fashion in an informative and artistic manner. The conclusion of this final assignment shows that the Exotic Casual fashion collection has been successfully visualized aesthetically in the form of a catalog of works, so that it can be a means of documentation and a medium to introduce Baduy heritage motifs to the realm of modern fashion today.

Keywords: *Fashion Photography, Exotic Casual, Baduy Batik, Three Point Lighting, Modern Ethnic.*

Fotografi *fashion* bukan sekadar media untuk menampilkan produk pakaian, melainkan instrumen komunikasi visual yang mampu mendokumentasikan nilai estetika dan identitas dari sebuah karya busana. Tugas akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan koleksi busana *Exotic Casual* karya lima desainer yang mengusung tema *Modern Ethnic*. Koleksi non-komersial ini merupakan perpaduan antara kekayaan kain tradisional motif Batik Baduy dengan kain Toyobo khas Jepang yang didesain dengan konsep kontemporer. Permasalahan utama yang diangkat adalah belum adanya dokumentasi visual berupa katalog portofolio yang kuat untuk mempresentasikan dan mengarsipkan koleksi busana ini kepada masyarakat luas dengan estetika yang *modern* dan *stylish*. Metode pelaksanaan dalam tugas akhir ini dilakukan melalui pendekatan fotografi *fashion* katalog di studio *indoor*. Proses produksi melibatkan penggunaan teknik pencahayaan *Three Point Lighting* untuk menghasilkan visual yang terang, bersih, dan menonjolkan detail tekstur kain secara jelas. Pengambilan gambar dilakukan dengan menerapkan komposisi *rule of thirds* dan *center* untuk menciptakan harmoni visual. Melalui proses seleksi dan penyuntingan digital menggunakan perangkat lunak Adobe Lightroom dan Photoshop, dihasilkan 15 karya foto final yang menampilkan karakter busana secara informatif dan artistik. Kesimpulan dari tugas akhir ini menunjukkan bahwa koleksi busana *Exotic Casual* berhasil divisualisasikan secara

estetis dalam bentuk katalog karya, sehingga dapat menjadi sarana dokumentasi serta media untuk memperkenalkan warisan motif Baduy ke ranah *fashion modern* masa kini.

Kata Kunci: Fotografi *Fashion*, Katalog, *Exotic Casual*, Batik Baduy, *Three Point Lighting*, *Modern Ethnic*.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia- Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal tugas akhir dengan baik. Tujuan Proposal Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer sekaligus editor dalam pembuatan karya yang berjudul Koleksi Busana Motif Baduy *Modern Exotic Casual* Dalam Fotografi *Fashion*. Karya foto tugas akhir yang penulis buat merupakan sebuah karya yang berdasar pada pendekatan fotografi *fashion*. Membahas tentang koleksi busana *Exotic Casual* yang dibuat oleh 5 desainer berbeda tapi tetap 1 jenis dan tema dari koleksi busana yang mereka buat adalah menggambarkan perpaduan kain tradisional motif Batik Baduy dan kain Toyobo khas Jepang yang dijadikan *modern* etnik.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.AK., Ph.D sebagai Direktur Politeknik Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc Ph.D., sebagai Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi

5. Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn, sebagai Sekretaris Program Studi Fotografi
7. Nurul Akmalia S.I.Kom., M.Med.Kom sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
8. Rezki Gautama Tantere, M.Ds sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir II.
9. Para dosen yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
10. Kepada Raisa Kalila, Aliya Zahra, Nadya Putri, Sasi Khairani, Febrianti dwi sebagai desainer baju dari busana *Exotic Casual*.
11. Kepada Jingga Lestarie sebagai *Stylish* baju.
12. Kepada mama dan abang serta kaka ipar saya yang senantiasa memberikan doa dan dukungan pada penulis.
13. Kepada Verina Ariella, Rea Sinta, Cahaya Ratu, Jasmine Larasati, dan teman saya lainnya yang sudah menemani saya mulai dari awal masuk kuliah hingga sampai pada akhirnya bisa menyelesaikan tugas akhir saya. Penulis menyadari bahwa dalam laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga laporan tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Jakarta, 17 Juli 2026

Penulis,



Dya Maris Alia Rochadi

NIM.2391471018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Pengertian Segitiga Eksposur.....	6
3. Komposisi Fotografi	8
4. Sudut Pengambilan Gambar.....	9
5. Pencahayaan	10
5. Teknik <i>Three Point Lighting</i>	12
6. Pengertian Fotografi <i>Fashion</i>	13
B. Referensi Karya	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Objek Penulisan.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
C. Ruang Lingkup.....	20

D. Langkah Kerja	22
BAB IV PEMBAHASAN	31
A. Karya Foto Satu “Jejak Baduy”	32
B. Karya Foto Kedua “Baduy X Toyobo”	35
C. Karya Foto Ketiga “Tiga Wajah, Satu Warisan”	38
D. Karya Keempat “Perempuan dalam Harmoni Tradisi”	41
E. Karya Foto Kelima “Membangkitkan Budaya Masa Kini”	44
F. Karya Foto Keenam “Etnik Kontemporer”	47
G. Karya Foto Ketujuh “Selaras dalam Corak Budaya”	50
H. Karya Foto Kedelapan “Gen-Z Nusantara”	53
I. Karya Foto Kesembilan “Elegansi yang Membumi”	56
J. Karya Foto Kesepuluh “Kombinasi Karakter”	59
K. Karya Foto Kesebelas “Tatapan Kembar”	62
L. Karya Foto Keduabelas “Pesona Anggun”	65
M. Karya Foto Ketigabelas “Sudut Pandang Elegan”	68
N. Karya Foto Keempatbelas “Wibawa Ksatria”	71
O. Karya Foto Kelimabelas “Jati Diri Kontemporer”	74
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN	81
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	81
RIWAYAT PENDIDIKAN DAN PELATIHAN	82
HASIL WAWANCARA	83
DESAIN MOCKUP	85
DOKUMENTASI SIDANG.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Nicoline Patricia Malina	14
Gambar 2 Karya Robina Alfian	15
Gambar 3 Karya Leytonstone	16
Gambar 4 Baduy Luar	19
Gambar 5 Baduy Luar	19
Gambar 6 Kamera Canon 6D Mark ii	23
Gambar 7 Lensa 24-70mm Canon	23
Gambar 8 Kartu Memori Extreme Pro 128gb	24
Gambar 9 Baterai Canon LP-e6.....	24
Gambar 10 Lampuu Godox SK400II.....	25
Gambar 11 Oxtabox Godox.....	25
Gambar 12 Stripbox Godox.....	26
Gambar 13 Softbox SB BW	26
Gambar 14 Behind The Scene	27
Gambar 15 Before After Retouching	28
Gambar 16 Karya Foto 1 : "Jejak Baduy"	32
Gambar 17 Diagram Lighting.....	33
Gambar 18 Karya Foto 2 : "Baduy X Toyobo"	35
Gambar 19 Diagram Lighting.....	37
Gambar 20 Karya Foto 3 : "Tiga Wajah, Satu Warisan"	38
Gambar 21 Diagram Lighting.....	40
Gambar 22 Karya Foto 4 : "Perempuan dalam Harmoni Tradisi"	41
Gambar 23 Diagram Lighting.....	43
Gambar 24 Karya Foto 5 : "Membingkai Budaya Masa Kini"	44
Gambar 25 Diagram Lighting.....	45
Gambar 26 Karya Foto 6 : "Etnik Kontemporer"	47
Gambar 27 Diagram Lighting.....	48
Gambar 28 Karya Foto 7 : "Selaras dalam Corak Budaya"	50
Gambar 29 Diagram Lighting.....	51
Gambar 30 Karya Foto 8 : "Gen-Z Nusantara"	53
Gambar 31 Diagram Lighting.....	54
Gambar 32 Karya Foto 9 : "Elegansi yang Membumi"	56
Gambar 33 Diagram Lighting.....	57
Gambar 34 Karya Foto 10 : "Kombinasi Karakter".....	59
Gambar 35 Diagram Lighting.....	60
Gambar 36 Karya Foto 11 : "Tatapan Kembar"	62
Gambar 37 Diagram Lighting.....	64
Gambar 38 Karya Foto 12 : "Pesona Anggun"	65
Gambar 39 Diagram Lighting.....	66
Gambar 40 Karya Foto 13 : "Sudut Pandang Elegan"	68
Gambar 41 Diagram Lighting.....	69
Gambar 42 Karya Foto 14 : "Wibawa Ksatria"	71

Gambar 43 Diagram Lighting.....	73
Gambar 44 Karya Foto 14 : "Wibawa Ksatria"	74
Gambar 45 Diagram Lighting.....	75

DAFTAR TABEL

Table 1 Anggaran Praproduksi	29
Table 2 Anggaran Produksi	29
Table 3 Meta Data.....	33
Table 4 Meta Data.....	36
Table 5 Meta Data.....	39
Table 6 Meta Data.....	42
Table 7 Meta Data.....	45
Table 8 Meta Data.....	48
Table 9 Meta Data.....	51
Table 10 Meta Data.....	54
Table 11 Meta Data.....	57
Table 12 Meta Data.....	60
Table 13 Meta Data.....	63
Table 14 Meta Data.....	66
Table 15 Meta Data.....	69
Table 16 Meta Data.....	72
Table 17 Meta Data.....	75