

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN SET PROPERTI
PADA PROGRAM TELEVISI LIVE DRAMA
“REVOLUSI AKSI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
UMMU AINUN NAJWA
NIM : 21320155

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN SET
PROPERTI PADA PROGRAM TELEVISI LIVE DRAMA "REVOLUSI AKSI".

Penulis : Ummu Ainun Najwa

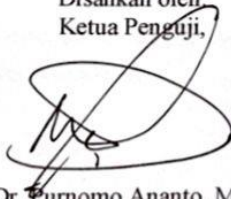
NIM : 21320155

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ...*Rabu*....., tanggal ...*31 Juli 2024*

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



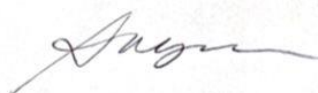
Dr. Purnomo Ananto, M.M
NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Azri, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota 2



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN. 0326017801

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penyiaran



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN SET
PROPERTI PADA PROGRAM TELEVISI LIVE DRAMA
"REVOLUSI AKSI"

Penulis : Ummu Ainun Najwa

NIM : 213210155

Program Studi : Penyiaran

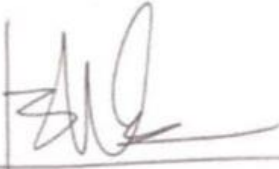
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di..... Jakarta 9 Juli 2024

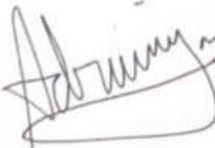
Pembimbing I

Pembimbing II


Raden Selistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 1979062420006041001


Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran


Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Ummu Ainun Najwa
NIM : 21320155
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MENENTUKAN SET PROPERTI PADA PROGRAM TELEVISI LIVE DRAMA “REVOLUSI AKSI”.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan,



Ummu Ainun Najwa
NIM: 21320155

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Ummu Ainun Najwa
NIM : 21320155
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif**

(Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“REVOLUSI AKSI” beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2024

Yang menyatakan



Ummu Ainun Najwa
NIM: 21320155

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma Tiga (D3) atau Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Artistik akan menyunting karya Program Televisi Live Drama. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Revolusi Aksi”.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan Tugas Akhir ini tidak akan berjalan lancar. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan yang diberikan kepada penulis baik secara moril maupun materil kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Para staf Jurusan Penerbitan dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Seluruh dosen program studi penyiaran yang selalu memberi semangat, saran, dan dorongan agar semakin giat dalam menjalankan tugas akhir ini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan do'a, kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.

11. Semua pihak yang terlibat dalam Tugas Akhir ini yang telah memberikan bantuan kepada penulis dan rekan-rekan penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 9 Juli 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ummu Ainun Najwa', written in a cursive style.

Ummu Ainun Najwa

RINGKASAN

Television drama programs are broadcasts that present fictional stories containing expressions of art and culture, as well as engineering or imagination derived from individual or group experiences. According to a survey conducted by databoks, 45.7% of the majority of the Indonesian population prefer drama programs such as soap operas, with only 7.9% of Indonesians favoring educational and informative programs. "Revolusi Aksi" will feature a folk tale about the Hikayat Sabai Nan Aluih, narrating heroic actions and carrying an important message for society, especially women. This writing employs a descriptive writing method, with data collection through observation and literature review. In this program, the author takes on the role of an artistic director. The ultimate aim of this writing is to understand the role of an artistic director in determining set properties for this program. According to Nina Kusumawati (2017:14), an Artistic Director is one of the working units at a television broadcasting station or film production team, serving as a support for TV broadcasts or film productions. The results of this writing are expected to provide in-depth insights into the role of an artistic director in determining set properties, from pre-production to production and post-production.

Keywords: *Television, Drama Program, Artistic Director*

Program drama televisi merupakan siaran yang menyajikan cerita fiksi, yang berisi ekspresi seni dan budaya serta rekayasa atau imajinasi dari pengalaman individu atau kelompok. Menurut survey yang dilakukan oleh databoks, 45,7% mayoritas masyarakat Indonesia lebih menyukai program drama seperti sinetron, hanya 7,9% masyarakat Indonesia yang menyukai program pendidikan dan pengetahuan. "Revolusi Aksi" akan mengangkat cerita rakyat tentang Hikayat Sabai Nan Aluih yang menceritakan aksi kepahlawanan, memiliki pesan penting bagi kehidupan masyarakat terutama perempuan. Penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif, dengan pengumpulan data secara observasi dan studi pustaka. Dalam program ini penulis berperan sebagai penata artistik. Penulisan akhir ini bertujuan untuk mengetahui peran seorang penata artistik dalam menentukan set properti untuk program live ini. Menurut Nina Kusumawati (2017:14) Penata Artistik merupakan salah satu unit kerja pada Stasiun penyiaran televisi atau Tim produksi film yang berfungsi sebagai penunjang acara siaran TV atau Produksi Film. Hasil penulisan ini diharapkan dapat memberikan wawasan mendalam tentang peran penata artistik dalam menentukan set properti mulai dari pra produksi, produksi, dan *pasca* produksi.

Kata kunci: *Televisi, Program Drama, Penata Artistik*

DAFTAR ISI

PRAKATA	vi
RINGKASAN.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran	5
1. Penata Artistik.....	5
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Artistik.....	5
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	7
1. Program Televisi.....	7
2. Format Program Drama	8
BAB III.....	9
METODE PELAKSANAAN	9
A. Objek Penulisan.....	9

1. Objek Penulisan	9
2. Spesifikasi Karya	9
B. Teknik Pengumpulan Data	11
1. Observasi	11
2. Studi Pustaka.....	11
3. Kuesioner	12
C. Ruang Lingkup	13
1. Peran Penulis Sebagai Penata Artistik	13
2. Kategori Karya.....	13
3. Ide Kreatif	13
D. Langkah Kerja	14
1. Pra Produksi.....	14
2. Produksi	14
3. Pasca Produksi	14
BAB IV.....	16
PEMBAHASAN.....	16
A. Tahapan Penata Artistik.....	16
1. Pra Produksi	16
2. Produksi	31
3. Pasca Produksi	32
BAB V	33
PENUTUP	33
A. Simpulan.....	33
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Logo Revolusi Aksi</i>	9
Gambar 2 Terakhir kali menonton drama.....	12
Gambar 3 Minat menonton live drama.....	12
Gambar 4 Ketertarikan terhadap drama cerita rakyat	12
Gambar 5 Referensi konsep artistik.....	16
Gambar 6 Referensi konsep artistik 2.....	16
Gambar 7 <i>Design 3 Dimensi</i>	17
Gambar 8 Color pallet	18
Gambar 9 Referensi wardrobe	19
Gambar 10 Rumah Sabai Nan Aluih	22
Gambar 11 Lapangan Padang Panabuan	22
Gambar 12 Rumah Rajo Nan Panjang.....	22
Gambar 13 Dokumentasi recce.....	30
Gambar 14 Proses membuat elemen pohon	30
Gambar 15 Proses pengecatan.....	31
Gambar 16 Pagar bambu	31

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Breakdown Wardrobe dan Make up</i>	19
Tabel 2 Breakdown properti	23

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	36
Lampiran 2 Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	37
Lampiran 3 Dokumentasi Kegiatan.....	39