

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PENGAMBILAN SUASANA
CERITA MELALUI GAMBAR PADA PROGRAM TELEVISI LIVE
DRAMA “REVOLUSI AKSI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
ANNISA NURDIANTY
21320027

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

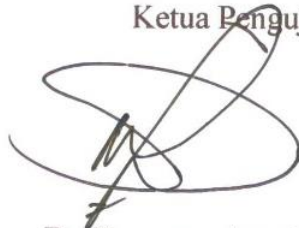
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Dalam Pengambilan Suasana
Cerita Melalui Gambar Pada Program Televisi Live Drama
“Revolusi Aksi”

Penulis : Annisa Nurdianty
NIM : 21320027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 31 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomo Ananto, M.M.
NIP 196009191986021001

Anggota 1



Azril, M.Sn
NIDN 0017127205

Anggota 2



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN. 0326017801

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 1975080720009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Peran Program Director Dalam Pengambilan Suasana Cerita Melalui Gambar Pada Program Televisi Live Drama “Revolusi Aksi”

Penulis : Annisa Nurdianty

NIM : 21320027

Program Studi : Penyiaran

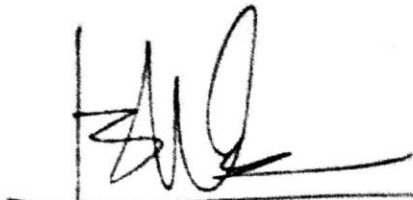
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 09 Juli 2024

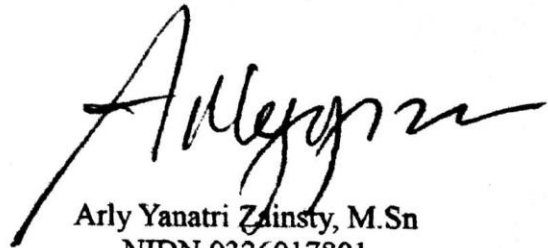
Pembimbing I

Pembimbing II



Raden Salistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn

NIP. 1979062420006041001



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn

NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

19850012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PALAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Nurdianty
NIM : 21320027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director Dalam Pengambilan Suasana Cerita Melalui Gambar Pada Program Televisi Live Drama “Revolusi Aksi”

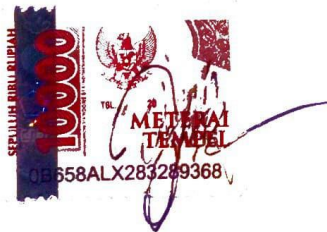
Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Annisa Nurdianty
NIM: 21320027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Nurdianty
NIM : 21320027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberkan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director Dalam Pengambilan Suasana Cerita Melalui Gambar Pada Program Televisi Live Drama “Revolusi Aksi” serta perangkat yang ada (Jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



BFDALX283289363

Annisa Nurdianty
NIM: 21320027

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul : Peran Program Director Dalam Memvisualisasikan Naskah Di Program Televisi Live Drama “Revolusi Aksi” Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., selaku Sekertaris Program Studi Penyiaran.
7. Arly Yanatri Zainsty, M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh Pendidikan di sini.
9. Mama, Abang, Ade yang saya sayang dan cintai yang telah memberikan dukungan dan semangat.
10. Sulthan Rafi Fadhil yang selalu menemani dan memberikan dukungan selama penulis mengerjakan tugas akhir.
11. Rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 31 Juli 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Annisa Nurdianty', written in a cursive style.

Annisa Nurdianty

NIM 21320027

ABSTRACT

In this era of technological and communication advances, television plays an important role as one of the main media in everyday life. This media not only functions as a means of entertainment, but also as a channel for fast and extensive information. One type of program that is widely in demand is drama programs, which are included in the Databoks survey as the majority choice in Indonesia. In response to this preference, the writer produced a television drama program entitled "Action Revolution", which adapted a folk tale about Hikayat Sabai Nan Aluih from West Sumatra. Through stories that explain various challenges and moral messages, it is hoped that this program can provide inspiration, especially for the younger generation. Making television drama programs requires effective coordination and a deep understanding of various aspects of production. As Program Director, the author is responsible for planning, managing resources, and ensuring the program runs according to the established vision. Effective communication with the production team is the key to success in presenting quality and impressive programs. Thus, the aim of writing this report is to provide an overview of the making of the drama television program "Action Revolution" as well as the role of the Program Director in ensuring the success of the production from the pre-production to post-production stages

Keywords: Television, Drama Program, Program Director

Dalam era kemajuan teknologi dan komunikasi, televisi memegang peranan penting sebagai salah satu media utama dalam kehidupan sehari-hari. Media ini tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai penyalur informasi yang cepat dan luas. Salah satu jenis program yang diminati secara luas adalah program drama, yang termasuk dalam survei Databoks sebagai pilihan mayoritas di Indonesia.

Tanggapan terhadap preferensi tersebut, penulis memproduksi sebuah program drama televisi yang berjudul "Revolusi Aksi", yang mengadaptasi cerita rakyat tentang Hikayat Sabai Nan Aluih dari Sumatera Barat. Melalui cerita yang memaparkan berbagai tantangan dan pesan moral, program ini diharapkan dapat memberikan inspirasi, terutama bagi generasi remaja. Pembuatan program drama televisi memerlukan koordinasi yang efektif dan pemahaman mendalam tentang berbagai aspek produksi. Sebagai Program Director, penulis bertanggung jawab atas perencanaan, pengelolaan sumber daya, dan memastikan program berjalan sesuai dengan visi yang telah ditetapkan. Komunikasi yang efektif dengan tim produksi menjadi kunci keberhasilan dalam menyajikan program yang berkualitas dan memukau. Dengan demikian, penulisan laporan ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang pembuatan program televisi drama "Revolusi Aksi" serta peran Program Director dalam memastikan kesuksesan produksi dari tahap pra produksi hingga pasca produksi.

Kata Kunci: Televisi, Program Drama, Program Director

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
PRAKATA.....	vi
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Peran Kerja.....	5
B. Produk yang Dihasilkan	6
BAB III METODE PELAKSANAAN	9
A. Objek Penulisan	9
B. Teknik Pengumpulan Data.....	10
C. Ruang Lingkup.....	11
D. Langkah Kerja.....	13
BAB IV PEMBAHASAN.....	15
A. Pra Produksi	15
B. Produksi	53
C. Pasca Produksi	54
BAB V	55
PENUTUP	55
A. Simpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Hasil Pencarian Judul Cerita Rakyat.....	16
Gambar 4.2 Refrensi Live Drama Smara Kinanthi.....	31
Gambar 4.3 Refrensi Live Drama Siti Nurbaya.....	31
Gambar 4.4 Survey lokasi Bulungan	33
Gambar 4.5 Survey lokasi BulungaGambar	33
Gambar 4.7 Survey lokasi Miss Tjitjih	33
Gambar 4.8 Survey lokasi Wayang Orang Baharat	34
Gambar 4.10 Survey lokasi Pusat Pelatihan Seni Budaya Jakarta Timur	34
Gambar 4.11 Floorplan Tanpak Depan.....	35
Gambar 4.12 Floorplan Tanpak Atas	35
Gambar 4.13 Blocking Kamera	36
Gambar 4.14 Temperatur Lighting	47
Gambar 4.15 Blocking Lighting	47
Gambar 4.16 Alurasi Audio	50
Gambar 4.17 Reading	50
Gambar 4.18 Latihan Gerakan	51
Gambar 4.19 Rundown On Air	52
Gambar 4.20 Gladi Resik	53
Gambar 4.21 Produksi	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Naskah Sabai Nan Aluih.....	17
Tabel 4. 2 Shotlist	36
Tabel 4. 3 Perangkat Audio	48