

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENERAPAN TAHAPAN EDITING DALAM PROGRAM
TALKSHOW THE GLOW UP

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Ahli Madya



DISUSUN OLEH:
SYIFA SITI SALSABILA ARIEF
NIM. 2370405144

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

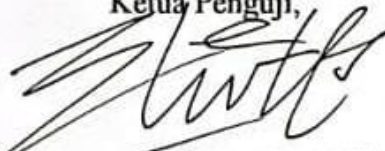
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN TAHAPAN EDITING DALAM
PROGRAM *TALKSHOW THE GLOW UP*
Penulis : Syifa Siti Salsabila Arief
NIM : 2370405144
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari
Kamis, 21 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.,
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Anggota 2



Eben Ezer, S.Pd, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Syifa Siti Salsabila Arief
NIM : 2370405144
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 17 Juni 2026

Pembimbing 1



Azril, M.Sn
NIP. 13721272025211014

Pembimbing 2



Eben Ezer, S.Pd, M.I.Kom
NIDN. 0011048706

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Syifa Siti Salsabila Arief
NIM	: 2370405144
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2024/2025

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**"PENERAPAN *FREEZE FRAME* SEBAGAI ELEMEN PERPINDAHAN
SEGMENT DALAM *TALKSHOW THE GLOW UP*"**

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Syifa Siti Salsabila Arief
NIM: 2370405144

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Siti Salsabila Arief
NIM : 2370405144
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024/2025

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk
memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas
Royalti Non eksklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas
karya ilmiah saya yang berjudul:

"THE GLOW UP"

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri
Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan,
mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan
mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan
nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak
Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan.


Syifa Siti Salsabila Arief
NIM: 2370405144

ABSTRACT

The production of a television talk show requires a systematic editing process to produce a structured program with clear visual continuity and effective message delivery. The problems addressed in this final project are the challenges faced by the editor in applying each editing stage, including footage selection, story arrangement, visual continuity, and the refinement of visual and audio elements during the post-production process of the talk show program The Glow Up. This study aims to describe the implementation of editing stages in producing a television talk show that is structured, visually consistent, and aligned with the program concept. The study applies the editing theory of Bowen and Thompson (2018), the editor role theory by Bordwell and Thompson as cited in Khairani and Hadiyanto (2025), and the television talk show concept. The editor's responsibilities were carried out through the pre-production, production, and post-production stages. The findings indicate that the implementation of the offline editing stages, consisting of review and selection, assembly, rough cut, fine cut, picture lock, and finishing online editing, including color correction, lower thirds, Video Tape (VT), Opening Bumper Break (OBB), bumper in/out, freeze frame, sound effects, and finishing, successfully produced a television program with a structured storyline, consistent visual identity, balanced audio-visual quality, and a presentation that effectively conveyed the program's messages to the audience.

Keywords: *Editor, Editing Stages, Post Production, Talk Show, The Glow Up.*

ABSTRAK

Produksi program *talkshow* televisi memerlukan proses editing yang dilakukan secara sistematis agar menghasilkan tayangan yang terstruktur, memiliki kesinambungan visual, serta mampu menyampaikan pesan secara efektif kepada penonton. Permasalahan yang diangkat dalam tugas akhir ini adalah kendala yang dihadapi editor dalam menerapkan setiap tahapan editing, mulai dari proses pemilihan *footage*, penyusunan alur cerita, menjaga kesinambungan visual, hingga penyempurnaan elemen visual dan audio pada proses pascaproduksi Program *Talkshow The Glow Up*. Tujuan penulisan ini adalah menjelaskan penerapan tahapan editing dalam menghasilkan program *talkshow* yang memiliki alur pembahasan yang runtut, kualitas visual yang konsisten, dan sesuai dengan konsep program. Penulisan ini menggunakan teori tahapan editing dari Bowen dan Thompson (2018), teori editor dari Bordwell dan Thompson dalam Khairani dan Hadiyanto (2025), serta konsep program *talkshow*. Tahapan kerja editor meliputi pra produksi, produksi, dan pascaproduksi. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa penerapan tahapan *offline editing* yang terdiri atas *review and selection, assembly, rough cut, fine cut, picture lock*, dan *finishing*, serta *online editing* melalui *color correction*, pembuatan *lower third, Video Tape (VT), Opening Bumper Break (OBB), bumper in/out, freeze frame*, penambahan *sound effect*, dan *finishing* mampu menghasilkan tayangan yang memiliki alur pembahasan yang runtut, kesinambungan visual yang baik, identitas visual yang konsisten, kualitas audio dan visual yang sesuai dengan konsep Program *Talkshow The Glow Up*, serta lebih mudah dipahami oleh audiens.

Kata Kunci: *Editor, Tahapan Editing, Pascaproduksi, Talkshow, The Glow Up.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas kesehatan, kesempatan, serta bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulisan laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma-3 pada Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan arahan, dukungan, dan motivasi selama proses penyusunan dan penelitian berlangsung. Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M selaku Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, m Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharisma M.Med Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Azril M.Sn, selaku Pembimbing Dosen 1
8. Eben Ezer, S.Pd., M.I.kom, selaku Pembimbing Dosen 2
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga tercinta dan teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat selama proses tugas akhir ini berlangsung.

11. Parama Production dan teman – teman tugas akhir yang telah berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi bagi mahasiswa lain yang akan melakukan penelitian serupa, khususnya terkait produksi program *Talkshow The Glow Up*.

Jakarta, 25 Mei 2026
Penulis



Syifa Siti Salsabila Arief
NIM. 2370405144

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II TINJUAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori	9
B. Program yang Dibuat	15
BAB III METODE PELAKSANAAN	27
A. Objek Penulisan	27
B. Teknik Pengumpulan Data	31
C. Referensi Karya	34
D. Ruang Lingkup	38
E. Langkah Kerja.....	42
BAB IV PEMBAHASAN	44
A. Pra Produksi.....	44
B. Produksi.....	47
C. Pasca Produksi.....	48

BAB V PENUTUP	68
A. Simpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	75

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 - Organisasi Tim	34
Tabel 3. 2 - Judul Episode.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 - Logo Program	28
Gambar 3. 2 - Tim melakukan observasi di pondok pesantren.....	33
Gambar 3. 3 - Visual Cerita Perempuan	35
Gambar 3. 4 - Program Youtube Mata Najwa	36
Gambar 3. 5 - Program Youtube Target Operasi	37
Gambar 3. 6 - Brownis	38
Gambar 4. 1 - <i>Brainstroming</i>	45
Gambar 4. 2 - <i>Color Pallete Program</i>	46
Gambar 4. 3 - Logo <i>Production House</i>	47
Gambar 4. 4 - Logo Program	47
Gambar 4. 5 - Memantau Proses Produksi.....	49
Gambar 4. 6 - Melakukan <i>Review</i> terhadap <i>Video Footage</i>	51
Gambar 4. 7 - Meninjau <i>Video Footage</i>	51
Gambar 4. 8 - Menyusun Keseluruhan <i>Footage</i> sesuai urutan Naskah	52
Gambar 4. 9 - Sebelum Melakukan <i>Roughcut</i>	53
Gambar 4. 10 - Sesudah Melakukan <i>Roughcut</i>	54
Gambar 4. 11 - Melakukan Penyempurnaan Hasil Seleksi <i>Footage</i> Video.....	55
Gambar 4. 12 - Melakukan Penyuntingan Akhir	56
Gambar 4. 13 - Melakukan Koreksi Warna pada <i>Footage</i>	58
Gambar 4. 14 - Pembuatan <i>Lower Third</i>	59
Gambar 4. 15 - Pembuatan <i>Video Tape (VT)</i>	60
Gambar 4. 16 - Pembuatan <i>OBB In/Out</i>	62
Gambar 4. 17 - <i>Freeze Frame</i> Segmen 2	65
Gambar 4. 18 - <i>Freeze Frame</i> Segmen 1	65
Gambar 4. 19 - <i>Sound Effect</i> untuk <i>Freeze Frame</i>	66
Gambar 4. 20 - Menyatukan Hasil Editing <i>Offline</i> dengan <i>Online</i> Editing	68
Gambar 4. 21 - Melakukan <i>Export</i>	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Biodata Penulis.....	75
Lampiran 2 - Kartu Bimbingan Pembimbing I	76
Lampiran 3 - Kartu Bimbingan Pembimbing II.....	77
Lampiran 4 - Dokumentasi <i>Shooting</i>	78
Lampiran 5 - Link Karya.....	79