

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERAN PRODUSER DALAM PENGELOLAAN ANGGARAN

PRODUKSI MENGGUNAKAN APLIKASI MONEY

MANAGER PADA PROGRAM DOKUMENTER

“SELARAS JAGAT”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan
gelar Ahli Madya



Disusun oleh :
NAJWA AULIA
NIM. 2370405097

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Pengelolaan Anggaran
Produksi Menggunakan Aplikasi Money Manager
pada Program Dokumenter “Selaras Jagat”

Penulis : Najwa Aulia

NIM 2370405097

Program Studi : Penyiaran

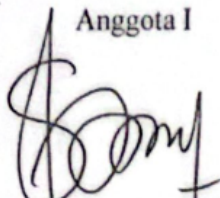
Jurusan : Komunikasi

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Ir. Cholid Mawardi S.Kom. M.T.
NIP. 199111052019031016

Anggota I



Syahyuni Srimayasandy S.Sn,M.A.
NIP. 199006302019032012

Anggota II



Freddy Yakob M.Kom.
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau S.E, M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Najwa Aulia
NIM : 2370405097
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi Tahun Akademik 2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Freddy Yakob M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. 00081070008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum, M.Si
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Najwa Aulia

NIM : 2370405097

Program Studi : Penyiaran

Jurusa : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Produser Dalam Pengelolaan Anggaran Produksi Menggunakan Aplikasi Money Manager Pada Program Dokumenter “Selaras Jagat” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026



Najwa Aulia
NIM. 2370405097

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Najwa Aulia

NIM : 2370405097

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Produser Dalam Pengelolaan Anggaran Produksi Menggunakan Aplikasi Money Manager Pada Program Dokumenter “Selaras Jagat”
Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026



Najwa Aulia
NIM: 2370405097

ABSTRACT

Budget management is one of the producer's primary responsibilities in audiovisual production. Ineffective budget control may lead to inaccurate financial records, difficulties in monitoring expenditures, and potential cost overruns. This final project aims to analyze the producer's role in optimizing the production budget using the Money Manager application in the documentary program *Selaras Jagat*. This study employs qualitative methods through observation, interviews, and literature review. The findings show that the producer is responsible for preparing the Production Budget Plan, controlling production expenses, recording financial transactions in real time, and evaluating budget realization using the Money Manager application. The application enables systematic transaction recording, real-time budget monitoring, and accurate financial documentation. Consequently, budget management becomes more effective, efficient, transparent, and accountable, while supporting better financial decision-making throughout the production process.

Keywords: *Producer, Budget Management, Production Budget, Money Manager, Documentary.*

ABSTRAK

Pengelolaan anggaran merupakan salah satu tanggung jawab utama produser dalam produksi audiovisual. Pengendalian anggaran yang kurang optimal dapat menyebabkan ketidakakuratan pencatatan transaksi, kesulitan memantau penggunaan dana, serta berpotensi menimbulkan pembengkakan biaya produksi. Tugas akhir ini bertujuan menganalisis peran produser dalam mengoptimalkan pengelolaan budget produksi menggunakan aplikasi Money Manager pada program dokumenter *Selaras Jagat*. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produser berperan dalam menyusun Rancangan Anggaran Biaya (RAB), mengendalikan pengeluaran produksi, mencatat transaksi secara real time, serta mengevaluasi realisasi anggaran melalui aplikasi Money Manager. Pemanfaatan aplikasi tersebut membantu pengelolaan anggaran menjadi lebih sistematis, sehingga proses pengendalian anggaran menjadi lebih efektif, efisien, transparan, dan akuntabel.

Kata Kunci: *Produser, Pengelolaan Anggaran, Budget Produksi, Money Manager, Dokumenter.*

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, karunia, kemampuan, kesabaran, dan kesehatan yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Produser yang terlibat langsung dalam proses produksi program dokumenter *Selaras Jagat*, mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Immanuel Ronald David Mongkau, M.M., selaku Ketua Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif. Sekaligus Dosen Pembimbing industri.
6. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan,

kritik, serta saran sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

7. Sjamsul Ma'arif, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang telah memberikan arahan, motivasi, serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan karya ini.
8. Almarhum Ayah, yang meskipun tidak dapat menemani penulis hingga titik ini, tetap menjadi alasan terbesar bagi penulis untuk terus belajar, berjuang, berprestasi, dan mengejar mimpi. Terima kasih karena telah menjadi sosok yang selalu penulis banggakan dan rindukan di setiap langkah perjalanan ini.
9. Ibu dan Adik tercinta, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, semangat, serta menjadi alasan bagi penulis untuk terus bangkit dan bertahan dalam setiap proses hidup.
10. Pixelora Production, selaku rekan satu tim dalam produksi program dokumenter *Selaras Jagat*. Terima kasih atas kerja sama, kebersamaan, dedikasi, dan perjuangan yang telah diberikan selama proses produksi hingga penyusunan tugas akhir ini. Setiap tantangan yang dihadapi menjadi pengalaman berharga yang tidak akan terlupakan.
11. Sahabat serta teman-teman Angkatan 12 Program Studi Penyiaran yang telah menjadi teman seperjuangan selama tiga tahun perkuliahan.
12. Seluruh narasumber, pihak-pihak yang telah membantu proses produksi program dokumenter *Selaras Jagat*, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala bantuan, dukungan, dan kontribusi yang telah diberikan.

13. Terakhir, untuk penulis sendiri. Terima kasih karena telah memilih untuk terus bertahan di setiap proses, meskipun tidak selalu mudah. Terima kasih karena tidak menyerah ketika banyak hal datang secara bersamaan, tetap berusaha menyelesaikan setiap tanggung jawab, dan terus percaya bahwa semua perjuangan ini akan sampai pada akhirnya. Terima kasih telah berani bermimpi, belajar dari setiap kegagalan, dan terus melangkah meski sering kali merasa lelah. Semoga segala usaha yang telah dilakukan menjadi awal dari perjalanan yang lebih besar.

Jakarta, 24 Juni 2026

Penulis,



Najwa Aulia
NIM. 23704050

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	2
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	3
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	2
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	3
ABSTRACT	4
PRAKATA	5
DAFTAR ISI	8
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR GAMBAR	11
DAFTAR LAMPIRAN	12
BAB I PENDAHULUAN	14
A. Latar Belakang.....	14
B. Identifikasi Masalah	18
C. Batasan Masalah	19
D. Rumusan Masalah	19
E. Tujuan.....	19
F. Manfaat.....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	21
A. Peran Kerja Produser	21
B. Program Yang Dibuat.....	25
BAB III METODE PELAKSANAAN	29
A. Objek Penulisan.....	29
B. Teknik Pengumpulan Data	32
C. Ruang Lingkup	34
D. Langkah Kerja	37
BAB IV PEMBAHASAN	39
A. Pengelolaan Anggaran Produksi.....	39

B. Penggunaan Aplikasi Money Manager	67
C. Sistem Monitoring sisa Anggaran.....	74
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN	83
BIODATA MAHASISWA	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi	32
Tabel 4. 1 Kebutuhan Sewa.....	40
Tabel 4. 2 Kebutuhan Bahan	42
Tabel 4. 3 Kebutuhan Konsumsi	44
Tabel 4. 4 Kebutuhan Honor	46
Tabel 4. 5 Kebutuhan Transportasi.....	47
Tabel 4. 6 RAB Departemen	49
Tabel 4. 7 Realisasi Anggaran Biaya Keseluruhan	65
Tabel 4. 8 Perbandingan Aplikasi	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Program	29
Gambar 4. 1 Komunikasi dengan Pihak Sony	54
Gambar 4. 2 Komunikasi dengan Pihak Doss	55
Gambar 4. 3 Komunikasi dengan Pihak BSM.....	56
Gambar 4. 4 Kompenasi Diskon	57
Gambar 4. 5 Pelaksanaan Exposure	58
Gambar 4. 6 Persiapan Alat.....	60
Gambar 4. 7 Tahapan Pemasukan	68
Gambar 4. 8 Tahapan Pengeluaran.....	69
Gambar 4. 9 Tahapan Pendataan dan monitoring pengeluaran	70
Gambar 4. 10 Tahapan Rekapitulasi Anggaran.....	71
Gambar 4. 11 Penarikan Data.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	83
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Pembimbing 1	84
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Pembimbing 2	85
Lampiran 4 Sertifikat Magang.....	86
Lampiran 5 Skema Pengelolaan Anggaran pada Dokumenter “Selaras Jagat” ...	87
Lampiran 6 Menghitung Jumlah Anggaran di aplikasi money manager.....	88
Lampiran 7 Menghitung Jumlah Anggaran secara manual	89
Lampiran 8 Rancangan Anggaran Biaya (RAB)	90
Lampiran 9 Dokumentasi.....	91
Lampiran 10 Hasil Karya Tugas Akhir	92