

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA ARTISTIK PADA PENERAPAN METODE
***SPATIAL ARRANGEMENT* DALAM MENGATASI PENATAAN**
RUANG PROGRAM LIVE MUSIK *SESSIONATE*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh:
SALSABILA NURSIVA
NIM : 2370405134

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

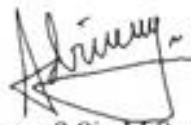
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : PERAN PENATA ARTISTIK PADA PENERAPAN
METODE *SPATIAL ARRANGEMENT* DALAM MENGATASI
PENATAAN RUANG PROGRAM LIVE MUSIK
SESSIONATE

Nama : Salsabila Nursiva
NIM : 2370405134
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 20 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



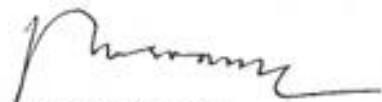
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irwana, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi

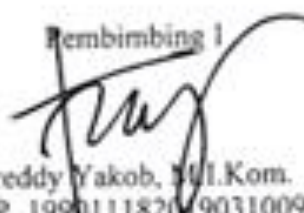


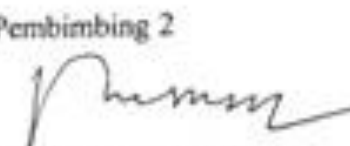
Immanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

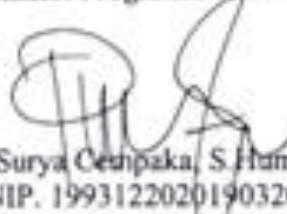
Judul Tugas Akhir : Peran Penata Artistik Pada Penarapan Metode
Spatial Arrangement Dalam Penataan Ruang
Program Live Musik Sessionatte
Penulis : Salsabila Nursiva
NIM : 2370405138
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1

Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2

Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran


Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Nursiva
NIM : 2370405134
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENATA ARTISTIK PADA PENERAPAN METODE SPATIAL ARRANGEMENT DALAM MENGATASI PENATAAN RUANG PROGRAM TV LIVE MUSIK SESSIONATE

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menandatangani,



Salsabila Nursiva
NIM: 2370405134

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Nursiva
NIM : 2370405134
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **PERAN PENATA ARTISTIK PADA PENERAPAN METODE SPATIAL ARRANGEMENT DALAM MENGATASI PENATAAN RUANG PROGRAM TV LIVE MUSIK *SESSIONATE*** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Salsabila Nursiva
NIM: 2370405084

ABSTRAK

*The art director plays a crucial role in overcoming production space limitations to ensure that both artistic and technical requirements are effectively accommodated. The production area of Sessionatte is constrained by the presence of permanent fixtures, making efficient spatial organization essential. This study aims to explain the role of the art director in applying the **spatial arrangement** method to optimize the production space of Sessionatte. The method employed is **spatial arrangement**, an approach to spatial planning that focuses on organizing the relationships among elements within a space based on their functions, production activities, and technical requirements. The planning stage focuses on developing a spatial arrangement concept, the implementation stage involves applying the concept to the production space, and the evaluation stage assesses its effectiveness in meeting the artistic and technical needs of the program. The findings indicate that the application of the spatial arrangement method successfully optimizes the use of the limited production space without altering the existing permanent fixtures while producing an effective artistic layout that reinforces the visual identity of the Sessionatte program*

.Keywords: live music; Art Director; Sessionatte; spatial arrangement; artistic design.

Penata artistik memiliki peran penting dalam mengatasi keterbatasan ruang produksi agar kebutuhan artistik dan teknis dapat terpenuhi secara bersamaan. Program *Sessionatte* memiliki area produksi terbatas akibat keberadaan properti permanen sehingga diperlukan penataan ruang yang efektif. Penulisan ini bertujuan menjelaskan peran penata artistik dalam menerapkan metode *spatial arrangement* untuk mengoptimalkan penataan ruang pada program *Sessionatte*. Metode yang digunakan adalah *spatial arrangement*, yaitu metode penataan ruang yang berfokus pada pengorganisasian hubungan antar elemen dalam ruang berdasarkan fungsi, aktivitas, dan kebutuhan produksi. Tahap perencanaan difokuskan pada penyusunan konsep *spatial arrangement*, tahap pelaksanaan berupa penerapan konsep pada penataan ruang produksi, sedangkan tahap evaluasi dilakukan untuk mengetahui efektivitas hasil penerapan terhadap kebutuhan artistik dan teknis program. Dengan hasil akhir penerapan metode *spatial arrangement* mampu mengoptimalkan pemanfaatan ruang produksi yang terbatas tanpa mengubah elemen permanen serta menghasilkan tata artistik yang efektif dan mendukung identitas visual program *Sessionatte*.

Kata kunci; live music; penata artistik; Sessionatte; spatial arrangement; tata artistik

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kekuatan, kemampuan, serta kesabaran yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa Program Studi Penyiaran, Diploma-3, di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penara artistik pada program pertunjukan *Live Music* berjudul “*Sessionatte*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Peran Penata Artistik Dalam Penerapan *Spatial arrangement* Pada Penataan Ruang Program *Live Music Sessionatte*”. Dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan tersebut tidak terlepas dari bimbingan, dorongan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

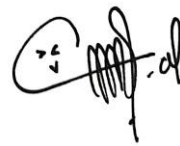
1. Bapak Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Bapak Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Bapak Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Bapak Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Ibu Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.

6. Ibu Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Bapak Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Pembimbing I
8. Bapak Drs. Rusman Latief, M.I.Kom., selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Orang Tua dan Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
11. Teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan hingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan laporan ini.

Jakarta, 05 Juni 2026

Penulis,



Salsabila Nursiva

NIM. 2370405134

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	i
DAFTAR LAMPIRAN.....	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Masalah.....	4
F. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat bagi penulisan.....	5
2. Manfaat bagi Polimedia.....	5
3. Manfaat bagi Masyarakat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Penata Artistik.....	7
B. <i>Spatial arrangement</i>	9
C. Jenis Program Siaran.....	13
D. Referensi Karya	15
E. Produk yang Dihasilkan.....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	19
A. Objek Penulisan	19
1. Spesifikasi Karya.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Observasi	22
2. Studi Pustaka	24
3. Ruang Lingkup	26
4. Langkah Kerja	29
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Perencanaan	31
1. Identifikasi kondisi lokasi produksi.....	31
2. Riset dan Studi Referensi Tata Artistik	35

3. Penyusunan Konsep <i>Spatial arrangement</i>	41
B. Pelaksanaan.....	45
1. Penyusunan <i>Layout</i> Tata artistik.....	45
2. Koordinasi Rancangan Tata Artistik dengan Tim Produksi	53
3. Optimalisasi Visual pada Ruang Terbatas	58
C. Evaluasi.....	60
1. Evaluasi <i>Layout</i> Penerapan <i>Spatial arrangement</i>	61
2. Pembuatan Alternatif Penataan Ruang	63
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
1. Saran bagi penulis.....	69
2. Saran bagi Polimedia	69
3. Saran bagi masyarakat	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Crew Produksi Program <i>Sessionatte</i>	21
Tabel 3. 2 Langkah kerja.....	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi program	15
Gambar 2. 2 Referensi program <i>Mahogany Session</i>	16
Gambar 3. 1 Logo Program <i>Sessionatte</i>	19
Gambar 4. 1 Ruangan Kios Ojo Keos	32
Gambar 4. 2 Referensi program Tiny Desk	37
Gambar 4. 3 Referensi program <i>Mahogany Session</i>	39
Gambar 4. 4 Floorplan O-Space	43
Gambar 4. 5 <i>Layout</i> Tampak Depan Keos Ojo Keos	46
Gambar 4. 6 <i>Layout</i> Tampak Atas Keos Ojo Keos	46
Gambar 4. 7 <i>Layout</i> Final Tampak Depan Keos Ojo Keos	49
Gambar 4. 8 <i>Layout</i> Final Tampak Atas Keos Ojo Keos	50
Gambar 4. 9 Floorplan Camera	54
Gambar 4. 10 Color Theory Analogous Orange	57
Gambar 4. 11 Color Palet <i>Sessionatte</i>	58
Gambar 4. 12 <i>Layout</i> Alternatif Program <i>Sessionatte</i>	65
Gambar 4. 13 <i>Layout</i> Tampak Atas Alternatif Program <i>Sessionatte</i>	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata mahasiswa	72
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 1	74
Lampiran 3. Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 2	75
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir	76
Lampiran 5 File Tugas Akhir	77