

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
PADA NASKAH NOVELET “*INFINITY*”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
RYAN GALIH SHAFI RAMADHAN
NIM: 2370402076

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
PADA NASKAH NOVELET “*INFINITY*”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh
RYAN GALIH SHAFI RAMADHAN
NIM: 2370402076**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Pada Naskah Novelet “*Infinity*”
Penulis : Ryan Galih Shafa Ramadhan
NIM : 2370402076
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

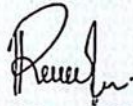
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 15 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



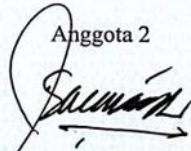
Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T.
NIP. 199111052019031016

Anggota 1



Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., Gr., M.Pd.
NIP. 199304272024061001

Anggota 2



Drs. Gun Gun Walidi Gumilar, M.M.
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Pada Naskah
Novelet “*Infinity*”
Penulis : Ryan Galih Shafa Ramadhan
NIM : 2370402076
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

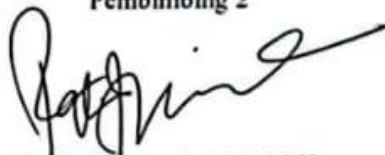
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



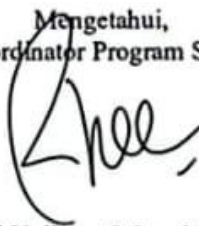
Refi Yuliana, S.Sos, M.Si
NIP. 198407072019032009

Pembimbing 2



Ratih Widowati, S.H., M.H
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Refi Yuliana, S.Sos, M.Si.
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ryan Galih Shafa Ramadhan
NIM	: 2370402076
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “**Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Pada Naskah Novelet “*Infinity*”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Ryan Galih Shafa

Ramadhan

NIM: 2370402076

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ryan Galih Shafa Ramadhan
NIM : 2370402076
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Pada Naskah Novelet “*Infinity*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Ryan Galih Shafa

Ramadhan

NIM: 2370402076

ABSTRAK

Perancangan desain sampul dan tata letak merupakan bagian penting dalam proses penerbitan karena berfungsi sebagai identitas visual sekaligus mendukung kenyamanan membaca. Naskah novelet *Infinity* belum memiliki desain sampul dan tata letak yang mampu merepresentasikan isi cerita serta memperkuat karakter dan suasana yang diangkat. Oleh karena itu, tugas akhir ini bertujuan merancang desain sampul dan tata letak yang sesuai dengan tema romansa kontemporer serta mampu merepresentasikan isi cerita secara visual. Metode yang digunakan meliputi studi pustaka dan observasi terhadap buku sejenis, kemudian diterapkan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Proses perancangan meliputi analisis naskah, penyusunan konsep visual, pembuatan ilustrasi menggunakan Adobe Illustrator, pemilihan warna, tipografi, dan penyusunan tata letak berdasarkan prinsip desain grafis. Hasil perancangan berupa desain sampul dan tata letak yang mampu menggambarkan karakter, konflik, dan suasana cerita serta memberikan kenyamanan membaca. Dengan demikian, hasil tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi identitas visual bagi novelet *Infinity* sekaligus menjadi referensi dalam perancangan desain sampul dan tata letak buku fiksi.

Kata kunci: desain grafis, desain sampul, novelet, romansa kontemporer, tata letak

ABSTRACT

Cover design and layout are essential elements in the publishing process because they serve as a visual identity while enhancing reading comfort. The Infinity novelette manuscript did not yet have a cover design and layout capable of representing the story, its characters, and its emotional atmosphere. Therefore, this final project aims to design a book cover and layout that reflect the contemporary romance theme and visually represent the story. The methods used include literature review and observation of similar books, followed by the stages of pre-production, production, and post-production. The design process consists of manuscript analysis, visual concept development, illustration creation using Adobe Illustrator, color selection, typography, and layout arrangement based on graphic design principles. The final result is a cover design and layout that effectively represent the characters, conflicts, and atmosphere of the story while providing a comfortable reading experience. This final project is expected to serve as the visual identity of the Infinity novelette and as a reference for designing book covers and layouts for fiction publications.

Keywords: contemporary romance, cover design, graphic design, layout, novelette

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis dan tim akan menghasilkan karya tugas akhir berupa penulisan naskah buku novelet “*Infinity*”, di mana penulis berperan sebagai perancang desain sampul. Berdasarkan kegiatan tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir dengan judul: Perancang Desain Sampul Dan Tata Letak Pada Naskah Novelet “*Infinity*”

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif;
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. Wakil Direktur Bidang Akademik;
3. Imanuel Ronald Donald Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi;
4. Irpan Riana, M.Sn. Sekretaris Jurusan Komunikasi;
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Koordinator Program Studi Penerbitan sekaligus Pembimbing I;
6. Rizki Akbar Mustopa, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Program Studi Penerbitan;
7. Ratih Widowati, S.H., M.H., sebagai Dosen Pembimbing II;
8. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif atas dukungan akademik dan layanan selama masa studi;
9. Ayah, Ibu, Adik yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif;
10. Andina, Valentine, Moza rekan satu tim dalam proses perancangan karya tugas akhir;
11. Teman-teman angkatan 16 yang telah banyak membantu penulis dan mengisi lika-liku kehidupan penulis;

12. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Penerbitan yang turut memberi dukungan selama proses penyusunan laporan ini;
13. Fitri Ayu yang selalu memberi dukungan dan motivasi, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya pada tahap selanjutnya. Semoga laporan ini dapat menjadi dasar yang baik dalam pelaksanaan tugas akhir dan memberikan manfaat bagi pembaca maupun pengembangan keilmuan di bidang penerbitan.

Jakarta, 26 Juni 2026
Penulis,

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'R' at the top left, followed by a series of loops and a long vertical stroke extending downwards.

Ryan Galih Shafa Ramadhan
NIM. 2370402076

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Novelet	6
1. Definisi	6
2. <i>Contemporary Romance</i>	6
B. Prinsip Desain	7
1. Keseimbangan (<i>Balance</i>)	7
2. Penekanan (<i>Emphasis</i>)	7
3. Pengulangan (<i>Repetition</i>)	8
4. Irama (<i>Rhythm</i>)	8
5. Keselarasan (<i>Harmony</i>)	8
6. Kontras (<i>Contrast</i>)	9
7. Kesatuan (<i>Unity</i>)	9
C. Elemen Desain	9
1. Garis	9
2. Bentuk	12
3. Warna	12
4. Tipografi	13
D. Desain Sampul	14
1. Definisi Desain Sampul	15
2. Hirarki Visual	15
3. Unsur Desain Sampul	15
4. <i>Grid</i> dan <i>Layouting</i>	16
E. Ilustrasi	16

F. Tata Letak	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	18
A. Data/Objek Penelitian.....	18
1. Ringkasan Karya Tugas Akhir.....	18
2. Spesifikasi Karya Tugas Akhir	18
3. Tim Penyusun Karya	19
B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Studi Pustaka	20
2. Observasi	20
C. Ruang Lingkup.....	21
1. Peran Penulis	21
2. Kategori Karya	22
3. Ide Kreatif Desainer.....	22
D. Langkah Kerja.....	23
1. Mencari ide kreatif.....	23
2. Mencari informasi kebutuhan	24
3. Membuat kerangka kerja	24
4. Olah data.....	24
5. Visualisasi	25
6. Finalisasi.....	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Pra Produksi	26
1. Desain Sampul.....	26
2. Tata Letak.....	31
B. Produksi	33
1. Desain Sampul.....	33
2. Tata Letak.....	41
C. Pasca Produksi	43
1. Desain Sampul.....	43
2. Tata Letak.....	46
D. Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP.....	49
A. Simpulan	49
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel spesifikasi karya tugas akhir	19
Tabel 2 Tugas tim penyusun karya	19
Tabel 3 Contoh layout buku sejenis	21
Tabel 4 Spesifikasi proses produksi cetak	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Komposisi keseimbangan simetris dan asimetris.....	7
Gambar 2 Garis vertikal.....	10
Gambar 3 Garis horizontal.....	10
Gambar 4 Garis diagonal.....	11
Gambar 5 Garis lengkung.....	11
Gambar 6 Garis zigzag.....	12
Gambar 7 Jenis bentuk dalam desain.....	13
Gambar 8 Warna primer, sekunder, dan tersier.....	14
Gambar 9 Berbagai jenis huruf untuk perancangan grafis.....	15
Gambar 10 Cover buku Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	27
Gambar 11 Tipografi yang digunakan.....	27
Gambar 12 Cover buku Loversation.....	28
Gambar 13 Warna dasar cover.....	28
Gambar 14 Pemilihan warna untuk cover.....	29
Gambar 15 Cover buku Nonversation.....	30
Gambar 16 Hasil ilustrasi karakter.....	30
Gambar 17 Tata letak pada novel Loversation.....	32
Gambar 18 Logo aplikasi Ibis Paint X.....	33
Gambar 19 Sketsa outline karakter.....	34
Gambar 20 Pembuatan tahap awal.....	35
Gambar 21 Sketsa sampul.....	35
Gambar 22 Proses desain sampul.....	36
Gambar 23 Visualisasi cover sampul.....	37
Gambar 24 Hasil visualisasi sampul.....	38
Gambar 25 Letak keseimbangan pada cover.....	39
Gambar 26 Letak penekanan pada cover.....	40
Gambar 27 Letak kesatuan pada cover.....	40
Gambar 28 Letak ruang kosong pada cover.....	41
Gambar 29 Aplikasi adobe indesign.....	42
Gambar 30 Proses tata letak.....	42
Gambar 31 Proses penggunaan tipografi pada tata letak.....	43
Gambar 32 Hasil mockup cover depan.....	44
Gambar 33 Hasil mockup spine cover.....	45
Gambar 34 Hasil mockup cover belakang.....	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	52
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	54
Lampiran 3 Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir	56
Lampiran 4 Dokumentasi Dosen Pembimbing	57
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang	58