

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN AUDIOMAN DALAM MENYEIMBANGKAN AUDIO YANG
DIHASILKAN ANTARA LIVE STREAMING DAN AREA FLOOR PADA
PROGRAM LIVE DRAMA
“REVOLUSI AKSI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh:
RIZA HAFIDZIANSYAH
21320123

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Audioman dalam Menyeimbangkan Audio yang
Dihasilkan Antara Live Streaming dan Area Floor Pada
Program Live Drama “Revolusi Aksi”

Penulis : Riza Hafidziansyah

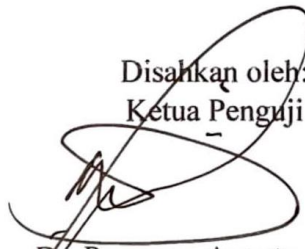
NIM : 21320123

Jurusan : Penyiaran

Program Studi : Komunikasi

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 31 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



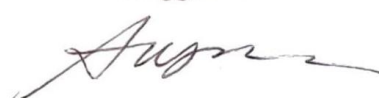
Dr. Purnomo Ananto, M. M.
NIP. 196009191986021001

Anggota 1



Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Anggota 2



Arly Yanatri Zaintsy, M.Sn.
NIDN. 0326017801

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 1975080720009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Audioman dalam Menyeimbangkan Audio yang
Dihasilkan Antara Live Streaming dan Area Floor Pada
Program Live Drama “Revolusi Aksi”

Penulis : Riza Hafidziansyah

NIM : 21320123

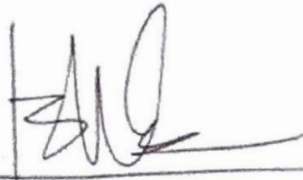
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

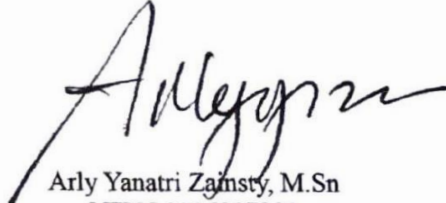
Ditandatangani di Jakarta, 9 Juli 2024

Pembimbing I




Raden Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP.1979062420006041001

Pembimbing II



Arly Yanatri Zainsty, M.Sn
NIDN.0326017801

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Riza Hafidziansyah
NIM : 21320123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya dengan judul: Peran Audioman dalam Menyeimbangkan Audio yang Dihasilkan Antara Live Streaming dan Area Floor Pada Program Live Drama “Revolusi Aksi” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas plagiarisme.**

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia di tuntutan dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan



Riza Hafidziansyah

21320123

LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Riza Hafidziansyah
NIM : 21320123
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif Non-Exclusive Royalty-Free** atas karya Ilmiah saya yang berjudul: Peran Audioman dalam Menyeimbangkan Audio yang Dihasilkan Antara Live Streaming dan Area Floor Pada Program Live Drama “Revolusi Aksi” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola, dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang Menyatakan



Riza Hafidziansyah

21320123

ABSTRAK

Television is a one-way communication medium with a general message. Television has various broadcast programs, such as drama and non-drama programs. Based on a survey conducted by Databooks, 45.7% of people watch entertainment shows most often, while only about 7.9% watch educational and knowledge programs. The background of this writing is a live drama television program entitled "Revolusi Aksi" which tells the folk story of Hikayat Sabai Nan Aluih. The story tells of a heroic act that has an important message for the life of the community, especially women. The folk tale of Sabai Nan Aluih can be a role model for today's youth. The purpose of this writing is to explain the role of an Audioman in carrying out his responsibilities to ensure that all audio elements used are appropriate. The author uses a literature review from several sources that discuss the role of a program director. The analytical method used is descriptive which describes the process of making the work, data collection techniques, scope, and steps. Therefore, this writing was made to produce a live drama television program that can be an inspiration, as well as to explain the role of an Audioman who is fully responsible for the pre-production, production, and post-production processes in the "Revolusi Aksi" program.

Keyword: Audioman, Television, Drama Program, Folklore

Televisi adalah media komunikasi yang berlangsung secara satu arah dan pesannya bersifat umum. Televisi memiliki berbagai program siaran, seperti program drama dan nondrama. Berdasarkan survei yang dilakukan oleh Databooks, 45,7% orang paling sering menonton acara hiburan, sedangkan hanya sekitar 7,9% yang menonton program pendidikan dan pengetahuan. Latar belakang penulisan ini adalah program televisi live drama berjudul "Revolusi Aksi" yang mengangkat cerita rakyat tentang Hikayat Sabai Nan Aluih. Cerita tersebut menceritakan aksi kepahlawanan yang memiliki pesan penting bagi kehidupan masyarakat, terutama perempuan. Cerita rakyat Sabai Nan Aluih dapat menjadi teladan untuk generasi remaja saat ini. Tujuan dari penulisan ini adalah untuk menjelaskan peran seorang Audioman dalam menjalankan tanggungjawabnya untuk memastikan seluruh unsur audio yang digunakan telah sesuai. Penulis menggunakan tinjauan pustaka dari beberapa sumber yang membahas mengenai peran program director. Metode analisis yang digunakan adalah deskriptif yang menjabarkan proses pembuatan karya, teknik pengumpulan data, ruang lingkup, serta langkah kerja. Oleh karena itu, tulisan ini dibuat untuk menghasilkan program televisi live drama yang dapat menjadi inspirasi, serta menjelaskan peran seorang Audioman yang bertanggung jawab penuh pada proses praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi dalam program "Revolusi Aksi".

Kata kunci: Audioman, Televisi, Program Drama, Cerita Rakyat

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini dengan baik. Penulisan Laporan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat melaksanakan Tugas Akhir Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam proposal Tugas Akhir ini, penulis bersama tim mahasiswa Program Studi Penyiaran akan membuat karya tugas akhir “Revolusi Aksi”. Dalam karya tersebut, penulis berperan sebagai audioman. Berdasarkan peran dalam pembuatan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Produksi Program Live Drama “Revolusi Aksi”.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan apresiasi dan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., selaku Wakil Direktur I
3. M.Yunus Fitriady, S.E., M.M Sebagai Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan
4. Suratni, S.S., M.Hum Sebagai Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan
5. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
6. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
7. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
8. Reny Yulyati Br Lumban Toruan S.sn, M.sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran

9. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. Selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir.
10. Arly Yanatri Zaintsy, M.Sn. Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir.
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
13. Kedua orang tua dan sahabat yang selalu mendukung penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 Juni 2024

Penulis,



Riza Hafidziansyah

21320123

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS KARYA DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II.....	6
A. Tinjauan Pustaka Terkait Peran.....	6
B. Tinjauan Pustaka Terkait Karya Tugas Akhir.....	8
BAB III	11
A. Objek Penulisan.....	11
B. Teknik Pengumpulan Data	12

C.	Ruang Lingkup	14
D.	Langkah Kerja	16
BAB IV	19
A.	Peran Audioman	19
B.	Pra Produksi	19
C.	Produksi	27
D.	Pasca Produksi	30
BAB V	32
A.	Simpulan	32
B.	Saran	32
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN	36

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Pembahasan	20
Tabel 4.2 Perangkat Audio	21
Tabel 4.3 Musik dan Efek Suara	25
Tabel 4.4 Kru Audioman	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Ruang Pementasan Galeri Indonesia Kaya	13
Gambar 4.1 Mixing Audio dan efek suara	24
Gambar 4.2 Desain Alurasi	26

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	36
Lampiran 2 Lembar Kartu Bimbingan 1	38
Lampiran 3 Lembar Kartu Bimbingan 2	39
Lampiran 4 Dokumentasi Pengerjaan	40