

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN GRAFIS NOVELET “JIWA TANPA
RUMAH” DENGAN PENDEKATAN PERSEPSI VISUAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
ZAHWA AZIZAH
NIM: 2370402089

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN GRAFIS NOVELET “JIWA TANPA
RUMAH” DENGAN PENDEKATAN PERSEPSI VISUAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
ZAHWA AZIZAH
NIM: 2370402089

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas : Perancangan Grafis Novelet “Jiwa Tanpa Rumah”
Akhir : dengan Pendekatan Persepsi Visual
Penulis : Zahwa Azizah
NIM : 2370402089
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 14 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Nova Daimanto, S.Sos., M.Si.
NIP 196803111990021001

Anggota 1



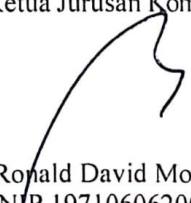
Angga Pritana. S. Dkv., M.Sn.
NIP 198201042023211009

Anggota 2



Try Annisa Lestari, M.Pd.
NIP 199201222024062002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



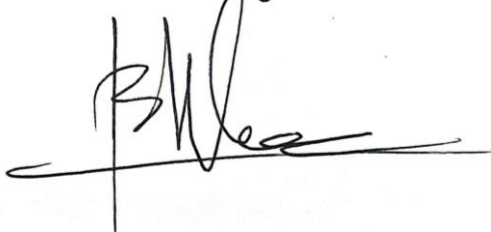
Immanuel Rohald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas : Perancangan Grafis Novelet “Jiwa Tanpa Rumah”
Akhir : dengan Pendekatan Persepsi Visual
Penulis : Zahwa Azizah
NIM : 2370402089
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi

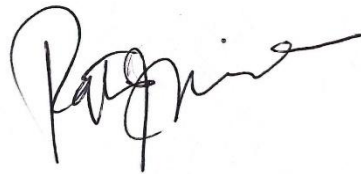
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



Raden Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Pembimbing 2



Ratih Widowati, S.H., M.H
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahwa Azizah
NIM : 2370402089
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Grafis Novelet “Jiwa Tanpa Rumah” dengan Pendekatan Persepsi
Visual

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan



Zahwa Azizah
NIM. 2370402089

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Zahwa Azizah
NIM	: 2370402089
Program Studi	: Penerbitan
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Grafis Novelet “Jiwa Tanpa Rumah” dengan Pendekatan Persepsi Visual beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan



Nama Zahwa Azizah

NIM. 2370402089

ABSTRAK

Tugas akhir ini berfokus pada perancangan desain visual novelet *Jiwa Tanpa Rumah* yang mengangkat tema *broken home* dan menggambarkan dinamika psikologis tokoh yang mengalami ketidakstabilan emosi akibat kondisi keluarga. Karya ini dilatarbelakangi oleh permasalahan visual dalam novelet bertema psikologis, yaitu elemen warna, tipografi, dan tata letak yang sering kali belum selaras dengan suasana emosi dan pengalaman batin tokoh. Ilustrasi harus mampu menjadi stimulus imajinasi dan menampilkan positività melalui elemen-elemennya, sehingga dapat memudahkan proses visualisasi pembaca dalam bermeditasi. (Adinugroho, P.B, & Wahyudi, 2021). Metode pelaksanaan terdiri atas tahap pra-produksi (analisis naskah, studi pustaka, pengumpulan referensi visual, dan perumusan konsep desain), tahap produksi (pembuatan sketsa awal, eksplorasi warna, tipografi, tata letak, dan ilustrasi), serta pascaproduksi (evaluasi, revisi, dan finalisasi desain). Hasil akhir yang diharapkan berupa desain visual novel yang mampu merepresentasikan nuansa psikologis cerita secara konsisten dan komunikatif. Dalam karya ini, Zahwa Azizah berperan sebagai perancang grafis, dengan kolaborasi Puti Lyra Almayda sebagai penulis dan Alfia Nur Fadilah sebagai editor naskah.

Kata Kunci: Desain visual novelet, *broken home*, warna, tipografi, tata letak, komunikasi visual, ilustrasi naratif.

ABSTRACT

*This final project focuses on the visual design development of the novelette *Jiwa Tanpa Rumah*, which addresses the theme of a broken home and portrays the psychological dynamics of a character experiencing emotional instability due to family conditions. This work is motivated by visual design issues commonly found in psychological-themed novelettes, where elements such as color, typography, and layout are often not aligned with the emotional atmosphere and the character's inner experiences. Illustrations should serve as stimuli for imagination and convey positivity through their visual elements, thereby facilitating readers' visualization process during contemplation and reflection (Adinugroho, P.B, & Wahyudi, 2021). The implementation method consisted of three stages: pre-production (manuscript analysis, literature review, visual reference collection, and design concept formulation), production (initial sketch development, exploration of color schemes, typography, layout, and illustrations), and post-production (evaluation, revision, and design finalization). The expected outcome of this project is a visual novelette design capable of consistently and communicatively representing the psychological nuances of the story. In this project, Zahwa Azizah served as the graphic designer, collaborating with Puti Lyra Almayda as the author and Alfia Nur Fadilah as the manuscript editor.*

Keywords: visual novelette design, *broken home*, color, typography, layout, visual communication, narrative illustration.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk menempuh mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pelaksanaan tugas akhir tahun 2026, penulis dan tim menghasilkan karya berupa novelet berjudul “Jiwa Tanpa Rumah” dimana penulis berperan sebagai perancang grafis novelet. Berdasarkan proses penciptaan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul **Perancangan Grafis Novelet “Jiwa Tanpa Rumah” dengan Pendekatan Persepsi Visual.**

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta kontribusi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan apresiasi dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dwi Riyono ST. M. Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif,
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc. Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama,
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi,
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi,
5. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Koordinator Program Studi Penerbitan,
6. Rizki Akbar Mustopa S.Pd., Gr., M.Pd., Sekretaris Program Studi Penerbitan,
7. Raden Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Dosen Pembimbing 1, atas bimbingan dan arahannya selama pembuatan karya dan penyusunan laporan tugas akhir,
8. Ratih Widowati, S.H., M.H, Dosen Pembimbing 2, atas bimbingan dan arahannya selama pembuatan karya dan penyusunan laporan tugas akhir,
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan,
10. Keluarga penulis yang selalu mendukung dan menyemangati penulis selama menjalani perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif,
11. Alfia, Intan, Alm. Indri, Rafly, Reval, Puti, dan Sabda yang selalu menyemangati dan mendengarkan keluh kesah penulis, dan

12. Teman-teman seperjuangan, mahasiswa Program Studi Penerbitan.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga laporan dan karya yang telah disusun ini dapat memberikan manfaat, memperkaya khazanah karya kreatif di bidang penerbitan, serta menjadi awal dari perjalanan penulis untuk terus berkarya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Penulis,



Zahwa Azizah

NIM. 2370402089

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	6
1. Bagi Penulis.....	6
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	6
3. Bagi Masyarakat.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Penerbitan Buku	7
B. Desain Grafis	8
C. Desain Sampul Novel	12
D. Persepsi Visual	13
E. Tipografi	14
F. Tata Letak	15
G. Ilustrasi	16
BAB III METODE PELAKSANAAN	17
A. Objek Penulisan.....	17
1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	18
B. Teknik Pengumpulan Data	18
C. Ruang Lingkup	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif.....	20
D. Langkah Kerja	21
1. Konsep.....	21
2. Media.....	22
3. Ide atau Gagasan.....	22
4. Persiapan Data dan Perancangan.....	22

5. Revisi.....	23
6. <i>Final Artwork</i> (FA).....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
1. Konsep.....	26
a. Mencari ide.....	26
2. Media.....	27
3. Ide atau Gagasan.....	28
b. Pembuatan <i>Moodboard</i>	29
c. Pembuatan Sketsa Awal	30
4. Persiapan Data dan Perancangan.....	31
a. Digitalisasi.....	31
b. Pemilihan dan Penerapan Warna.....	34
c. Pemilihan Tipografi.....	35
d. Perancangan Tata Letak Isi	36
5. Revisi.....	38
6. Final Artwork	39
7. Produksi.....	40
BAB V PENUTUP.....	41
A. Simpulan.....	41
B. Saran	42
1. Bagi Penulis.....	42
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	42
3. Bagi Masyarakat.....	42
DAFTAR PUSTAKA	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Tugas Akhir	18
Tabel 2 Referensi Karya.....	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sampul Novelet "Jiwa Tanpa Rumah"	17
Gambar 2 Pembuatan Mind Mapping	28
Gambar 3 Pembuatan <i>Moodboard</i>	29
Gambar 4 Sketsa Desain Sampul	31
Gambar 5 Ilustrasi Sampul Digital.....	32
Gambar 6 Palet Warna	34
Gambar 7 Font untuk Judul.....	36
Gambar 8 Perancangan Tata Letak	37
Gambar 9 Hasil revisi tata letak, ilustrasi, dan desain sampul	39
Gambar 10 Desain sampul final.....	40

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	46
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan TA 1 dan 2	48
Lampiran 3 Dokumentasi Pendukung Penyusunan TA	50
Lampiran 4 Dokumentasi Diskusi TIM	51
Lampiran 5 Dokumentasi Dosen Pembimbing 1	52
Lampiran 6 Dokumentasi Dosen Pembimbing 2	53
Lampiran 7 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	54