

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Peran Operator Siaran dalam Menerapkan Teknik *Live streaming*
pada Produksi *Live Radio* Program *Resonansi Melodi***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya**



Disusun oleh:

MUHAMMAD GIBRAN SAMOKO

NIM:2370405083

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN KOMUNIKASI

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Operator Siaran dalam Menerapkan Teknik
Live streaming pada Produksi *Live Radio Program*
Resonansi Melodi

Penulis : Muhammad Gibran Samoko

NIM : 2370405083

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

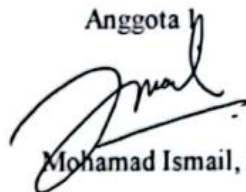
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif
pada hari Kamis, tanggal 16 Juli 2026

Disahkan oleh:

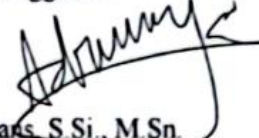
Ketua Penguji,

Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

Anggota 1


Mohamad Ismail, S.T

Anggota 2


Adryans S Si., M.Sn.
NIP.198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Gibran Samoko
NIM : 2370405083
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : ~~2024/2025~~ 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 11 Juni 2026

Pembimbing 1



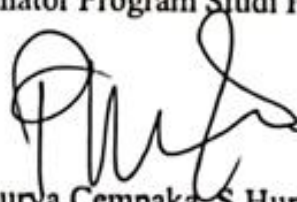
Adryans, S.Si., M.Sn
NIP198510012019031004.

Pembimbing 2



Mohammad Ismed ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Gibran Samoko
NIM : 2370405083
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN OPERATOR SIARAN DALAM MENERAPKAN TEKNIK LIVE SREAMING PADA PRODUKSI LIVE RADIO PROGRAM "RESONANSI MELODI"

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Gibran Samoko

NIM. 2370405083

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Gibran Samoko
NIM : 2370405083
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Operator Siaran dalam Menerapkan Teknik Live Streaming pada Produksi Live Radio Program "Resonansi Melodi" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Gibran Samoko

NIM. 2370405083

ABSTRACT

Radio has evolved by integrating live streaming technology to expand its audience through digital platforms. This report discusses the role of the Broadcast operator in implementing live streaming techniques in the production of the live radio program Resonansi Melodi. The program combines radio Broadcasting with YouTube live streaming and features interviews and live performances of Indonesian traditional musical instruments. This report was conducted through literature studies and field observations. The results show that the Broadcast operator plays an important role in managing multitrack audio, monitoring the live streaming system, and maintaining stable audio and video transmission during the Broadcast. The implementation of live streaming techniques supports the quality and continuity of Broadcasts on both radio and digital platforms.

Keywords: Broadcast Operator, Live streaming, Multi track, Live Radio Program, Audio Production

ABSTRAK

Radio telah berkembang dengan memanfaatkan teknologi *live streaming* untuk menjangkau *audiens* melalui platform digital. Laporan ini membahas peran Operator Siaran dalam menerapkan teknik *live streaming* pada produksi *live* radio program *Resonansi Melodi*. Program ini menggabungkan siaran radio dengan *live streaming YouTube* serta menghadirkan sesi wawancara dan penampilan langsung alat musik tradisional Indonesia. Penulisan laporan dilakukan melalui studi pustaka dan observasi lapangan. Hasil pembahasan menunjukkan bahwa Operator Siaran berperan penting dalam mengelola audio menggunakan teknik *multi track*, melakukan *monitoring* sistem *live streaming*, serta menjaga kestabilan distribusi audio dan visual selama siaran berlangsung. Penerapan teknik tersebut mendukung kelancaran produksi dan menjaga kualitas siaran pada radio maupun platform digital.

Kata Kunci: Operator Siaran, *Live streaming*, *Multi track*, Program Radio *Live*, Produksi Audio

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Operator Siaran dalam produksi karya tugas akhir berupa program radio dan *live streaming YouTube* berjudul "*Resonansi Melodi*" Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir yang berjudul "Peran Operator Siaran dalam Menerapkan Teknik *Live streaming* pada Produksi *Live Radio* Program *Resonansi Melodi*."

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Adryans, S.Si., M.Sn., Pembimbing I
8. Mohammad Ismed, ST, M.I.Kom., Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Radio Gaul FM yang telah memberikan kesempatan, fasilitas, dan dukungan dalam pelaksanaan produksi program tugas akhir.
11. Imam Syakur selaku Station Manager Radio Gaul FM yang telah memberikan arahan, dukungan, serta kesempatan kepada penulis dalam proses pelaksanaan produksi program.

12. Tim produksi program *Resonansi Melodi*, khususnya Rizka Eka Yanti selaku Produser dan Rafianto Hidayat selaku *Mix Person* yang telah bekerja sama dalam proses produksi program.
13. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, serta motivasi kepada penulis.
14. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan, bantuan, serta semangat selama proses perkuliahan dan penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 juli 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Gibran' with a stylized flourish at the end.

Muhammad Gibran Samoko
NIM 2370405083

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
B. Produk Yang Dibuat	12
BAB III	18
METODE PELAKSANAAN	18
A. Objek Penulisan	18
B. Teknik Pengumpulan Data	21
C. Ruang Lingkup	23

D. Referensi Karya.....	26
E. Langkah Kerja.....	30
BAB IV	32
A. Pra Produksi	32
B. Tahap Produksi.....	43
C. Tahap Pasca-Produksi	46
BAB V.....	50
PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program <i>Resonansi Melodi</i>	18
Gambar 3.2 Referensi program RRI	27
Gambar 3.3 Referensi <i>Live</i> on KEXP	28
Gambar 4.1 Mixer Yamaha mg16xu.....	40
Gambar 4.2 Alurasi Audio	41
Gambar 4.3 Alurasi Radio Gaul.....	42
Gambar 4.4 Alurasi Video	42
Gambar 4.5 Percobaan Multitrack	43
Gambar 4.6 Balancing Audio.....	44
Gambar 4.7 Monitoring.....	45
Gambar 4.8 Koordinasi Tim	46
Gambar 4.9 Menganalisis Audio.....	47
Gambar 4.10 Evaluasi Tim	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	21
Tabel 4.1 Alat Studio On-air.....	33
Tabel 4.2 Alat Studio Outside <i>Broadcast</i>	35
Tabel 4.3 Pembagian <i>track</i> mixer	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa.....	54
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Tugas Akhir	55
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Tugas Akhir	56
Lampiran 4 Tata Letak.....	57
Lampiran 5 Karya Tugas Akhir	58
Lampiran 6 Dokumentasi.....	59