

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM MENERAPKAN KONSEP 180
DERAJAT PADA PROGRAM DOKUMENTER INTERAKTIF
JEMBATAN HARMONI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
ARJUNA PRABARIZQILLAH
NIM 21320029

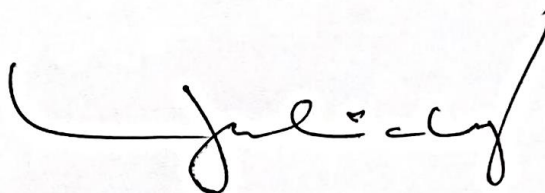
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Menerapkan Konsep 180
Derajat Pada Program Dokumenter Interaktif “Jembatan
Harmoni”
Penulis : Arjuna Prabarizqillah
NIM : 21320029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

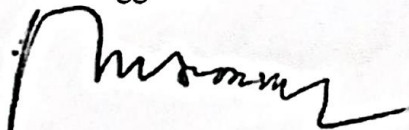
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 24 Juli 2024

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



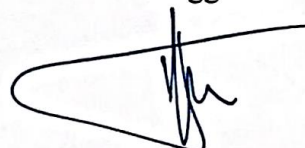
Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Anggota 2



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 198505182020122009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Peran Penata Kamera Dalam Menerapkan Konsep 180
Derajat Pada Program Dokumenter Interaktif “Jembatan
Harmoni”
Penulis : Arjuna Prabarizqillah
NIM : 21320029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

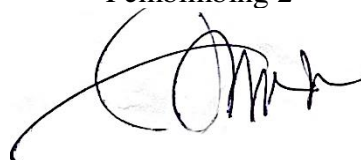
Ditandatangani di Jakarta, 24 Juli 2024

Pembimbing 1



Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom
NIP. 198505182020122009

Pembimbing 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
19850012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arjuna Prabarizqillah
NIM : 21320029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“PERAN PENATA KAMERA DALAM MENERAPKAN KONSEP 180
DERAJAT PADA PROGRAM DOKUMENTER INTERAKTIF
JEMBATAN HARMONI”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Arjuna Prabarizqillah

NIM: 21320029

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arjuna Prabarizqillah
NIM : 21320029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2024

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

DOKUMENTER INTERAKTIF “JEMBATAN HARMONI” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 24 Juli 2024

Yang menyatakan,



Arjuna Prabarizqillah

NIM: 21320029

PRAKATA

Rasa syukur dan selalu memuji adalah kalimat termahsur yang sewajarnya penulis panjatkan kepada Allah SWT. Berkatnya lah penulis diizinkan menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir ini, guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dalam jenjang Pendidikan Diploma III jurusan Komunikasi program studi Penyiaran pada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjudul “Peran Penata Kamera dalam Menerapkan Konsep 180 derajat Program Dokumenter Interaktif Jembatan Harmoni: Sunda Wiwitan Kampung Adat Cirendeu”

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir ini banyak kesalahan dan masih banyak kekurangannya baik dalam menguraikan maupun dalam cara penyusunan. Dengan segala keterbatasan ini, penulis sangat mengharapkan saran dari pembaca untuk kesempurnaan Laporan Tugas Akhir ini. Dan Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai baik tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dukungan dari beberapa pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis sangat ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Damayanti S.E., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Sn., Ketua Jurusan Komunikasi
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Adryans, S.Si.,M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Ifah Atur Kurniati, M.I.Kom Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Pembimbing 1 Tugas Akhir.
7. Sjamsul Ma'Arif M.Sn Pembimbing 2 Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.

9. Kedua orang tua kakak dan adik penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan doa hingga proposal ini selesai.
10. Muhammad Rafli dan Dara Alfini Amalia yang merupakan bagian tim Tugas Akhir penulis dalam pembuatan karya Tugas Akhir.
11. Teman-teman Program Studi Penyiaran Angkatan 10 yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terima Kasih sudah terus berusaha dan tidak memilih untuk berhenti. Terima Kasih sudah bertahan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2024

Arjuna Prabarizqillah
NIM. 21320029

ABSTRAK

This final assignment discusses how the cameraman makes a television program with a documentary format entitled Jembatan Harmoni in the title of the first episode, namely "Sunda Wiwitan Kampung Adat Cirendeui". The camera designer designs all aspects of cinematography in pre-production in detail and carries out production and post-production activities to ensure that the results are determined. The camera director is tasked with arranging all the visual aspects in the documentary so that the story has an appeal when presented visually, so that it can be easily understood by the audience (Hosen, 2021). The author intends to describe the application of dynamic composition in each shooting technique. In the Harmony Bridge documentary, dynamic composition is used to place objects in one third of an imaginary line or what is usually called the Rule of Thirds. Placing an object at one of the four intersection points is intended to create empty space or direction of movement. The application of the 180 degree concept or imaginary line in the Harmony Bridge documentary aims to maximize the direction of the object's movement so that the audience is not confused by the player's point of view and the message of the image that is conveyed to the audience is achieved or understood. The production of a television documentary has an important role, where a cameraman holds great responsibility for the ongoing shooting of a production so that it runs effectively and efficiently.

Keywords: Camera Stylist, Television Documentary, Sunda Wiwitan Cirendeui

Tugas akhir ini bertujuan untuk mengetahui penata kamera dalam pembuatan program televisi dengan format dokumenter yang berjudul Jembatan Harmoni pada judul episode pertama yaitu "Sunda Wiwitan Kampung Adat Cirendeui". Penata kamera merancang semua aspek sinematografi pada pra produksi secara detail dan mengerjakan kegiatan produksi dan pasca produksi agar sesuai dengan hasil yang sudah di tentukan. Penata kamera bertugas untuk mengatur segala aspek visual yang ada dalam dokumenter agar memiliki daya tarik cerita ketika di presentasikan secara visual, sehingga dapat dengan mudah dimengerti oleh penontonnya (Hosen, 2021). Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan ini adalah observasi dan studi pustaka. Penerapan konsep 180 derajat atau garis imajiner pada dokumenter Jembatan Harmoni ini bermaksud untuk memaksimalkan arah gerak obyek agar penonton tidak dibingungkan dengan sudut pandang pemain dan pesan dari gambar yang ingin disampaikan pada penonton tercapai atau dipahami. Penempatan Obyek pada salah satu pada empat buah titik simpang dimaksudkan untuk menciptakan ruang kosong atau arah gerak. Dari produksi sebuah dokumenter televisi memiliki peran penting, dimana seorang penata camera memegang tanggung jawab besar terhadap berlangsungnya pengambilan gambar sebuah produksi agar berjalan secara efektif dan efisien.

Kata Kunci: Penata Camera, Dokumenter Televisi, Sunda Wiwitan Cirendeui

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
F. Tujuan Penulisan	5
G. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
B. Produk Yang Dihasilkan	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	19
A. Objek Penulisan	19
B. Teknik Pengumpulan Data	24
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Langkah Kerja	26
BAB IV	28
PEMBAHASAN.....	28
A. Pra Produksi.....	28
B. Produksi	55

C. Pasca Produksi	59
BAB V.....	62
PENUTUP	62
A. Simpulan.....	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	66

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Shotlist Segmen 1	35
Tabel 4. 2 Shotlist Segmen 2	40
Tabel 4. 3 Shotlist Segmen 3	45
Tabel 4. 4 Shot Treatment Olah Rasa dan Pernikahan	47
Tabel 4. 5 Shot Treatment Wawancara	48
Tabel 4. 6 Floor Plan Wawancara	50
Tabel 4. 7 Floor Plan Pernikahan	52
Tabel 4. 8 Floor Plan Olah Rasa	52
Tabel 4. 9 List Alat	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gambar Garis Imajiner 180 Derajat	17
Gambar 3. 1 Poster Jembatan Harmoni	19
Gambar 4. 1 Survei Lokasi.....	29
Gambar 4. 2 Referensi Type Of Shot.....	31
Gambar 4. 3 Referensi Angle Kamera	31
Gambar 4. 4 Referensi Arah Cahaya	34
Gambar 4. 5 Pengecekan Alat	54
Gambar 4. 6 Pengambilan Gambar Wawancara.....	55
Gambar 4. 7 Pernikahan Adat	56
Gambar 4. 8 Olah Rasa	56
Gambar 4. 9 Pengambilan gambar Beauty Shoot Perkebunan.....	57
Gambar 4. 10 Pengambilan Gambar Wawancara Pak Deden	58
Gambar 4. 11 Preview Editing	60
Gambar 4. 12 Preview dan Revisi Editing	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	66
Lampiran 2. Dokumentasi Tugas Akhir.....	67
Lampiran 3. Dokumentasi Seminar Proposal TA.....	68