

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN TEKNIK
KOMPOSISI *RULE OF THIRDS* PADA PROGRAM *LIVE*
MUSIC SESSION ATTE

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh:
SEPTIAN FRANSISKO ANANDO
NIM: 2370405137

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN
TEKNIK KOMPOSISI *RULE OF THIRDS* PADA
PROGRAM *LIVE MUSIC SESSION* ATTE

Nama : Septian Fransisko Anando

NIM : 2370405137

Program Studi : Penyiaran

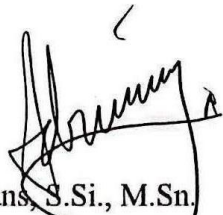
Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 20 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

Anggota 1

Anggota 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.

NIDN. 0327056905



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.

NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkau, M.M.

NIP. 197106062006041001

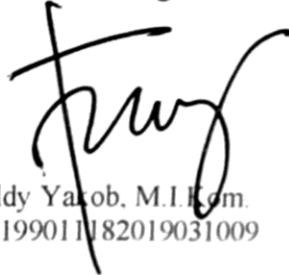
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Septian Fransisko Anando
NIM : 2370405137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 26 Juni 2026

Pembimbing 1



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septian Fransisko Anando
NIM : 2370405137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI *RULE OF THIRDS* PADA PROGRAM *LIVE MUSIC SESSION* ATTE** adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026



Septian Fransisko Anando
NIM. 2370405137

PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Septian Fransisko Anando
NIM : 2370405137
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERAN PENATA KAMERA DALAM PENERAPAN TEKNIK KOMPOSISI *RULE OF THIRDS* PADA PROGRAM *LIVE MUSIC SESSION* ATTE beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juni 2026



Septian Fransisko Anando
NIM. 2370405137

ABSTRAK

Visual quality is a crucial aspect of live music programs to provide an immersive viewing experience for the audience. However, the high dynamics of performer movements and the limitations of the production space often present obstacles for camera operators in maintaining a stable image composition. This final project aims to describe the role of the camera operator in applying the Rule of Thirds composition technique in the production of the live music program Sessionatte. The execution method used consists of data collection techniques including observation, literature study, and interviews, as well as production work steps divided into three main stages. The execution process begins with the preparation stage through identifying visual needs, designing floor plans, and compiling a shot list document. Next, during the implementation stage, a simulation of placing three camera units and testing the operator's movement blocking was conducted directly at the Kios Ojo Keos location. The work steps concluded with an evaluation stage of the simulation results to formulate a technical backup plan before production begins. The final result of the execution process shows that the planned application of the Rule of Thirds technique is capable of creating a dynamic visual balance, directing audience focus toward the performer, and producing a communicative and aesthetically pleasing broadcast.

Keywords: *Camera Operator; Live Music; Rule of Thirds; Sessionatte; Visual Composition.*

Kualitas visual merupakan aspek krusial dalam program *live music* untuk memberikan pengalaman menonton yang mendalam bagi audiens. Namun, dinamika pergerakan penampil yang tinggi serta keterbatasan ruang produksi sering kali menjadi hambatan bagi penata kamera dalam menjaga kestabilan komposisi gambar. Laporan ini bertujuan untuk menjelaskan peran penata kamera dalam menerapkan teknik komposisi *Rule of Thirds* pada produksi program *live music* Sessionatte. Metode pelaksanaan yang digunakan terdiri dari teknik pengumpulan data berupa observasi, studi pustaka, dan wawancara. Kegiatan dilakukan dengan tiga tahapan utama yaitu proses pelaksanaan dimulai dari tahap persiapan melalui identifikasi kebutuhan visual, perancangan *floor plan*, dan penyusunan dokumen *shot list*. Selanjutnya pada tahap pelaksanaan, dilakukan simulasi penempatan tiga unit kamera serta pengujian *blocking* pergerakan operator secara langsung di lokasi Kios Ojo Keos. Langkah kerja diakhiri dengan tahap evaluasi terhadap hasil simulasi untuk merumuskan rencana cadangan teknis sebelum produksi dimulai. Hasil akhir dari proses pelaksanaan menunjukkan bahwa penerapan teknik *Rule of Thirds* secara terencana mampu menciptakan keseimbangan visual yang dinamis, mengarahkan fokus audiens kepada penampil, dan menghasilkan tayangan yang komunikatif serta estetik.

Kata kunci: *Komposisi Visual; Live Music; Penata Kamera; Rule of Thirds; Sessionatte.*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kekuatan, serta kesabaran yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul *“Peran Penata Kamera Dalam Penerapan Teknik Komposisi Rule of Thirds Pada Program Live music Sessionatte”* sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Penyusunan laporan tugas akhir ini dilakukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya (D3) pada Program Studi Penyiaran, Jurusan Komunikasi, Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam proses penyusunannya, penulis mendapatkan banyak dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik dalam bentuk moral maupun material. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dan membantu dalam penyelesaian laporan tugas akhir ini:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Dr. Ir. Cholid Mawardi, S.Kom., M.T. selaku Wakil Direktur Bidang Perencanaan, Keuangan, dan Umum.
4. Dr. Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn. selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan dan Alumni.
5. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
6. Irpan Riana, M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
7. Putri Surya Cempaka S.Hum., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.

8. Elok Kharismatul Ula, M.Med, Kom. selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
9. Freddy Yakob, M.I.Kom. selaku Pembimbing satu karya tugas akhir
10. Rusman Latief, M.I.Kom. Pembimbing dua karya tugas akhir
11. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
12. Kedua orang tua dan keluarga yang penulis cintai yang memberikan doa, perhatian, dan dorongan serta semangat.
13. Tim yang terlibat dalam produksi program *Sessionatte*.
14. Sahabat-sahabat yang telah berjuang bersama selama ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan sebagian pengetahuannya sehingga dapat menyelesaikan laporan ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juni 2026



Septian Fransisko Anando

NIM 2370405137

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	IV
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	V
ABSTRAK	VI
PRAKATA.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
1. Manfaat bagi Penulis.....	6
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	7
3. Manfaat bagi Industri	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja Penata Kamera	8
B. Komposisi	9
C. Rule of Thirds	10
D. Shot Size	12
E. Output Program.....	13
F. Referensi Karya.....	15
1. Tiny Desk Concert.....	15
2. Music Everywhere NET.....	16
3. Jam In The Van.....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Penulisan	18
1. Spesifikasi Karya	18
2. Premis dan Judul <i>Episode</i>	19
3. Tim Produksi	20
B. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi.....	20
2. Studi Pustaka.....	21
3. Wawancara	22
C. Ruang Lingkup.....	23

1. Penulis	23
2. Kategori Karya	24
3. Ide Kreatif	24
D. Langkah Kerja	26
BAB IV PEMBAHASAN	28
A. Persiapan	28
1. Identifikasi Kebutuhan Visual Produksi	28
2. Observasi Lokasi Produksi	34
3. Analisis Pengaturan Kamera	38
4. Penyusunan Floor Plan	42
5. Penyusunan <i>Shot list</i>	50
6. Penyusunan Kebutuhan Peralatan	64
B. Pelaksanaan	67
1. Simulasi Penempatan Kamera Dan <i>Blocking</i>	67
2. Simulasi Penerapan Komposisi	70
3. Pelaksanaan Live Streaming	72
4. Hasil Pengambilan Gambar	73
C. Evaluasi	77
1. Evaluasi Hasil Produksi	77
2. Pembuatan Rencana Cadangan	78
BAB V PENUTUP	80
A. Simpulan	80
B. Saran	81
1. Saran Bagi Penulis	81
2. Saran Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif	82
3. Saran Bagi Masyarakat	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	84

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 tim produksi program <i>Sessionatte</i>	20
Tabel 3.2 langkah kerja	26
Tabel 4.1 alur sistem kamera program <i>Sessionatte</i>	40
Tabel 4.2 daftar alat kamera	66
Tabel 4.3 hasil pengambilan gambar.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 program tiny desk concert	15
Gambar 2.2 program music everywhere net	16
Gambar 2.3 program jam in the van.....	17
Gambar 3.1 logo program <i>Sessionatte</i>	18
Gambar 4.1 penerapan komposisi <i>rule of thirds</i>	29
Gambar 4.2 <i>medium shot</i> permainan gitar	30
Gambar 4.3 <i>medium close-up</i> vokalis	32
Gambar 4.4 <i>wide shot</i> musisi	33
Gambar 4.5 interior lokasi produksi	34
Gambar 4.6 hasil <i>frame</i> kamera <i>master acara Show Keos</i>	35
Gambar 4.7 hasil <i>frame</i> penempatan kamera 1 saat <i>capture</i> penonton.....	36
Gambar 4.8 hasil <i>frame</i> penempatan kamera 1 saat <i>capture</i> vokalis	36
Gambar 4.9 hasil <i>frame</i> penempatan kamera 3 saat <i>capture</i> musisi	37
Gambar 4.10 alur sistem kamera program <i>Sessionatte</i>	41
Gambar 4.11 <i>floor plan</i> penempatan kamera	43
Gambar 4.12 <i>floor plan</i> penempatan kamera 1 menyoroti vokalis.....	45
Gambar 4.13 <i>floor plan</i> penempatan kamera 1 menyoroti penonton.....	46
Gambar 4.14 <i>floor plan</i> penempatan kamera 3 menyoroti musisi	48
Gambar 4.15 tabel <i>shotlist</i> segmen 1 program.....	54
Gambar 4.16 tabel <i>shotlist</i> segmen 2 program.....	58
Gambar 4.17 tabel <i>shotlist</i> segmen 3 program.....	62
Gambar 4.18 simulasi <i>blocking</i> kamera	68
Gambar 4.19 komposisi pada pengambilan gambar <i>wide shot</i>	70
Gambar 4.20 komposisi pada pengambilan gambar <i>medium close-up</i> vokalis	71
Gambar 4.21 penulis bersama kru mempersiapkan alat.....	72
Gambar 4.22 penulis bersama tim penata kamera sedang bertugas.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	84
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	85
Lampiran 3 Dokumentasi Pengerjaan Tugas Akhir	87
Lampiran 4 File Tugas Akhir	88