

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM MERANCANG PROGRAM *FEATURE*
TELEVISI ANAK
“ CILO DAN MILI : EGRANG BATOK DAN LOMPAT KARET”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh
SYAKIRA SALSABILA
NIM. 21320134


PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2024

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

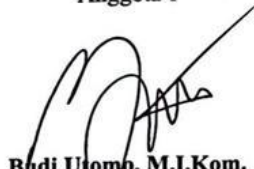
Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Merancang Program *Feature*
Televisi Anak “ Cilo dan Mili : Egrang Batok dan
Lompat Karet “
Penulis : Syakira Salsabila
NIM : 21320134
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari ...RABU.....
tanggal 24 JULI 2024.....

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,


Dr. Purnomo Ananto, MM.
NIP. 196009191986021001

Anggota 1


Budi Utomo, M.I.Kom.
NIDN. 0024017504

Anggota 2


Sifa Sultanika, M.Sn.
NIP. 199406252022032017

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi

Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Merancang Program *Feature* Televisi
Anak "Cilo dan Mili"
Penulis : Syakira Salsabila
NIM : 21320134
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Politeknik
Negeri Media Kreatif Jakarta, 12 Juli 2024.

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrians, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Merancang Program *Feature* Televisi
Anak "Cilo dan Mili"

Penulis : Syakira Salsabila

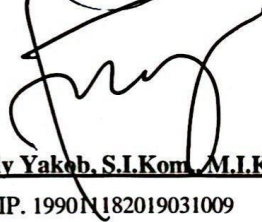
NIM : 21320134

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, 12 Juli 2024.

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 19901182019031009

Pembimbing 2



Sifa Sultanika, M.Sn.

NIP. 199406252022032017

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Advans, M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syakira Salsabila
NIM : 21320134
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Produser Dalam Merancang Program *Feature* Televisi Anak “Cilo dan Mili”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.
Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2024

Yang menyatakan,



Syakira Salsabila

NIM. 21320134

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syakira Salsabila
NIM : 21320134
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “ Cilo dan Mili “ beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya


Syakira Salsabila
NIM. 21320134

ABSTRACT

Television is a modern communication medium which in its development has become a basic need or requirement with the function of informing, entertaining and educating as well as a control space for society. The author presented a television feature program entitled "Cilo and Mili: Egrang Batok and Lompat Karet". This television program will reintroduce traditional games by explaining the background of the game, how to make it, and also how to play it in an informative and educational manner and supported by animation to attract the target audience. In making the final assignment the author discusses the role of the producer, with the aim of knowing the role of the producer in making television feature programs. The producer is the leader of the entire production team, both creatively and in production management, according to the budget agreed upon by the Executive Producer and according to mutually agreed goals (Mabruri, 2018). In collecting data, the author used descriptive methods through interviews, observations and literature studies to obtain all data and information related to the theme. It is hoped that this final assignment report can help the producer's role in the process of making schedules for the tapping television feature program and can be a useful reference for readers.

Keywords: Producer, Television Program, Feature

ABSTRAK

Televisi merupakan media komunikasi *modern* yang dalam perkembangannya televisi sudah menjadi kebutuhan pokok atau kebutuhan dengan memiliki fungsi yaitu menginformasikan, menghibur dan mendidik serta sebagai ruang kontrol masyarakat. Penulis mengangkat sebuah program feature televisi yang berjudul "Cilo dan Mili : Egrang Batok dan Lompat Karet". Program televisi ini akan mengenalkan kembali permainan tradisional dengan menjelaskan latar belakang permainan tersebut, cara pembuatannya, dan juga cara memainkannya dengan informatif dan edukatif serta didukung oleh animasi agar menarik target *audience*. Pada pembuatan tugas akhir penulis membahas tentang peran produser, dengan tujuan untuk mengetahui peran produser pada pembuatan program *feature* televisi. Produser merupakan pemimpin seluruh tim produksi, baik secara kreatif maupun dalam manajemen produksi, sesuai anggaran yang telah disepakati oleh *Executive Producer* dan sesuai tujuan yang disepakati bersama (Mabruri, 2018). Pada pengumpulan data penulis menggunakan metode deskriptif dengan melalui wawancara, observasi dan studi pustaka untuk mendapatkan semua data dan informasi yang bersangkutan dengan tema. Diharapkan laporan tugas akhir ini dapat membantu peran produser dalam proses pembuatan jadwal pada program *feature* televisi *tapping* serta dapat menjadi referensi yang bermanfaat bagi para pembaca.

Kata Kunci : Produser, Program Televisi, Feature

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun isi dari penulisan tugas akhir ini yaitu penjelasan mengenai Peran Produser Program *Feature* Televisi berjudul “*Cilo dan Mili : Egrang Batok dan Lompat Karet*”. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini, yaitu sebagai salah satu persyaratan sidang tugas akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan pelaporan atas karya tugas akhir yang dibuat.

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa adanya bimbingan, bantuan, dan dorongan dari orang – orang di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Handika Dany Rahmayanti, M.Si., sebagai Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Ifah Atur Kurniati, M.Ikom., sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Fredy Yakob, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing I tugas akhir.
8. Sifa Sultanika, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II tugas akhir.

9. Para Staf Jurusan Penerbitan dan para Karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Orang tua yang selalu memberikan bantuan moril, materil, dan do'a hingga laporan tugas akhir ini selesai.
11. Aditya Ardiansyah yang selalu memberikan dukungan, bersedia membantu dan menemani penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.
12. Sheyla, Jihan, Rahina dan Mayolla yang selalu mendukung dan memberi masukan ke penulis hingga tugas akhir ini selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 17 Juli 2024

Penulis,



Svakira Salsabila

NIM. 21320134

DAFTAR ISI

BAB I	xv
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulis	4
F. Manfaat Tulisan	4
1. Manfaat untuk Penulis	4
2. Manfaat untuk Polimedia	4
3. Manfaat untuk Masyarakat	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Produser	5
1. Definisi Produser	5
2. Peran dan Tanggung Jawab Produser	5
3. Hak-Hak Produser	6
B. Televisi	7
1. Definisi Televisi	7
2. Jenis Program Televisi	7
3. <i>Feature</i>	7
4. Jenis Feature Televisi	8
C. Referensi Karya	9
1. Si Otan	9
2. Kinderflix	10
3. Si Bolang	11
BAB III	13
METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/Objek Penulisan	13

B. Teknik Pengumpulan Data	13
1. Observasi	14
2. Wawancara.....	14
3. Studi Pustaka.....	14
C. Ruang Lingkup	15
1. Peran Penulis.....	15
2. Kategori Karya.....	15
3. Ide Kreatif	15
D. Langkah Kerja.....	15
1. Pra Produksi	16
2. Produksi	16
3. Pasca Produksi	16
BAB IV	17
PEMBAHASAN.....	17
A. Pra Produksi	17
1. Menyusun Jadwal Produksi	17
2. <i>Brainstorming</i>	20
3. Melakukan Riset	20
4. Melakukan Observasi.....	22
5. Melakukan Perekrutan Kru.....	25
6. Merincikan Kebutuhan Alat.....	25
7. Menyusun Anggaran Biaya.....	27
8. Penyewaan Alat.....	28
9. Perizinan Tempat	30
10. Pengajuan Sponsorship	31
11. Membuat <i>Callsheet</i>	32
B. Produksi.....	33
1. Mengawasi dan koordinasi	33
2. Melakukan Evaluasi.....	37
C. Pasca Produksi.....	37
1. Mengawasi <i>Take Voice Over</i>	37
2. Mengkoordinasi <i>Editing</i>	38
3. <i>Preview Editing Final</i>	39

BAB V	40
PENUTUP	40
A. Simpulan.....	40
B. Implikasi.....	41
1. Pentingnya Peran Produser	41
2. Keterlibatan dalam Seluruh Tahap Produksi	41
3. Menghadapi Masalah Produksi.....	41
C. Saran.....	42
1. Saran Untuk Penulis.....	42
2. Saran Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	42
3. Saran Untuk Masyarakat.....	42
DAFTAR PUSTAKA	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Program TV Si Otan	9
Gambar 2 2 Program YouTube Kinderflix.....	10
Gambar 2 3 Program TV Si Bolang.....	11
Gambar 4 1 Wawancara	20
Gambar 4 2 Wawancara	20
Gambar 4 3 Program TV Si Otan	23
Gambar 4 4 Program YouTube Kinderflix.....	23
Gambar 4 5 Program TV Si Bolang.....	24
Gambar 4 6 Observasi.....	24
Gambar 4 7 Penyewaan Alat	28
Gambar 4 8 Penyewaan Alat	28
Gambar 4 9 Perizinan Tempat	30
Gambar 4 10 Perizinan Tempat	30
Gambar 4 11 Surat Ikatan Kerja	31
Gambar 4 12 Surat Ikatan Kerja.....	31
Gambar 4 13 Pengajuan Sponsorship.....	32
Gambar 4 14 Shooting di Lapangan	34
Gambar 4 15 Shooting Hari Pertama	35
Gambar 4 16 Shooting Hari Kedua	37
Gambar 4 17 Take Voice Over.....	38
Gambar 4 18 Koordinasi Editing.....	38
Gambar 4 19 Koordinasi Editing.....	38
Gambar 4 20 Preview	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Timeline Program Cilo dan Mili	19
Tabel 4. 2 Daftar Nama Kru	25
Tabel 4. 3 List Penyewaan Alat	26
Tabel 4. 4 Anggaran Biaya Produksi	27
Tabel 4. 5 Alat yang Disewa	29
Tabel 4. 6 Callsheet Shooting Cilo dan Mili	33