

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN MIX PERSON DALAM MENERAPKAN *GAIN*
***STAGING* PADA PRODUKSI ASET AUDIO PROGRAM RADIO**
“RESONANSI MELODI”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh
RAFIANTO HIDAYAT
NIM: 2370405116

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : LAPORAN TUGAS AKHIR PERAN MIX PERSON DALAM
MENERAPKAN *GAIN STAGING* PADA PRODUKSI ASET AUDIO
PROGRAM RADIO "RESONANSI MELODI"

Penulis : Rafianto hidayat
NIM : 2370405116
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi: 6 semester)
Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 16 Juli 2026

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

Anggota 1



Mohamad Ismail, S. T

Anggota 2



Adryans, S.Si., M.Sh
NIP 198510012019031004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Imanuel Ronald David Mongkau, S.E., M.M.
NIP. 197106062006041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rafianto Hidayat
NIM : 2370405116
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

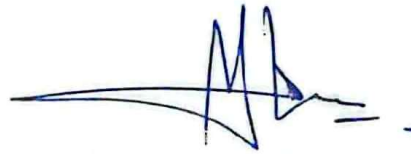
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juni 2026

Pembimbing 1



Adrians, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

Pembimbing 2



Mohammad Ismed ST, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Rafianto Hidayat
NIM	: 2370405116
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“PERAN MIX PERSON DALAM MENERAPKAN *GAIN STAGING* PADA PRODUKSI ASET AUDIO PROGRAM RADIO “RESONANSI MELODI”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menyatakan,



Rafianto Hidayat
NIM: 2370405116

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafianto Hidayat
NIM : 2370405116
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN MIX PERSON DALAM MENERAPKAN GAIN STAGING PADA PRODUKSI ASET AUDIO PROGRAM RADIO “RESONANSI MELODI” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juni 2026

Yang menandatangani



Rafianto Hidayat
NIM: 2370405116

ABSTRACT

A guest program is a radio program format used to explore knowledge and perspectives that are not yet known to most people, directly from the source, so that the information conveyed is credible and can offer new perspectives. As a mix person, the author is responsible for ensuring that the quality of the audio being broadcast is maintained, specifically through the production of program assets such as the opening, sweepers, and closing. Since a program's audio assets consist of more than one element, the author applies gain staging when processing each incoming audio signal. The gain staging method is used to balance the gain levels of each incoming track so that the resulting audio is harmonious, clear, and does not overlap or drown out one another.

Keywords: *Guest Program, Gain staging, Audio, Mix Person*

ABSTRAK

Program radio guest program adalah format program radio dimana format ini dipakai untuk menggali pengetahuan dan perspektif yang belum diketahui oleh kebanyakan orang langsung dari narasumber sehingga informasi yang disampaikan kredibel dan dapat menambah perspektif baru. Sebagai mix person, penulis bertanggung jawab dalam memastikan kualitas audio yang disiarkan tetap terjaga kualitasnya, yaitu dari pembuatan aset-aset program seperti *opening tune*, *sweeper*, *closing tune*, Karena Aset Audio program berisi lebih dari satu, maka Oleh karena itu, penulis menerapkan *gain staging* dalam mengolah setiap sinyal-sinyal audio yang masuk. Metode *gain staging* digunakan untuk menyeimbangkan *level gain* setiap *track* yang masuk agar audio yang dihasilkan harmonis, jernih dan tidak saling menutupi satu sama lain.

Kata kunci: *Guest Program, Gain staging, Audio, Mix Person*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai MixPerson yang membuat aset-aset Audio program radio tentang alat musik tradisional. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul PERAN MIX PERSON DALAM MENERAPKAN *GAIN STAGING* PADA PRODUKSI ASET AUDIO PROGRAM RADIO “RESONANSI MELODI”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

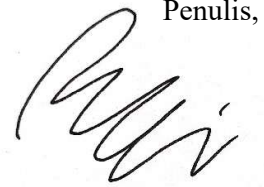
1. Dwi Riyono ST. M.Ak. Ph.D., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Mawan Nugraha S.Si. M.Acc., Ph.D., Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M., Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M. Sn., Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka S. Hum., M. Si., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., Sekretaris Program Studi Penyiaran

7. Adryans, S.Si., M.Sn, Selaku Pembimbing I yang telah membimbing penulis dalam pengerjaan Penulisan Laporan TA
8. Mohammad Ismed ST, M.I.Kom, Selaku Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam pengerjaan Karya TA
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Seluruh Tenaga Kependidikan dan civitas Politeknik Negeri Media Kreatif yang sudah membimbing dan membantu penulis dalam Penulisan Tugas Akhir.
11. Radio Gaul FM terkhusus untuk Imam Syakur selaku *Station Manager* dan juga tim Radio Gaul yang telah membantu dan memfasilitasi pengerjaan TA penulis
12. Keluarga serta teman-teman yang telah mendukung penulis hingga saat ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 21 Juli 2026,

Penulis,



Rafianto Hidayat

NIM 2370405116

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan.....	4
F. Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Mix Person	6
B. Program Guest.....	7
C. Radio	7
D. Pendekatan	9
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Objek Penulisan	11
B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Ruang Lingkup.....	16

D. Referensi Karya.....	18
E. Langkah Kerja.....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
A. Pra Produksi	21
B. Produksi	28
C. Pasca Produksi	32
BAB V PENUTUP.....	36
A. Simpulan	36
B. Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA	38
LAMPIRAN.....	40

DAFTAR GAMBAR

gambar 3. 1 Logo Program “Resonansi Melodi”	11
gambar 3. 2 <i>Thumbnail Music</i> Live Chat.....	18
gambar 4. 1 <i>Plugin</i> Monster Ethnica yang digunakan yaitu gamelan jawa, kendang sunda, dan suling melayu	23
gambar 4. 2 Instrumen pada <i>Plugin</i> Splice Instrument yang digunakan yaitu “ OPIA: Wandering Pulsing Bass Harmonic”	24
gambar 4. 3 video yang Penulis pilih untuk mengambil <i>SFX</i> Bel Angin.....	25
gambar 4. 4 tampilan <i>playlist</i> yang telah ditambahkan bahan audio di FL Studio	25
gambar 4. 5 Setingan <i>level gain</i> tiap <i>track</i>	26
gambar 4. 6 setelan Parametric EQ pada <i>track</i> 1	27
gambar 4. 7 setelan Reverb pada <i>track</i> 1	27
gambar 4. 8 Rehearsal <i>script</i> bersama <i>talent</i>	30
gambar 4. 9 pengaturan <i>gain</i> pada <i>mixer</i> sekitar 52 dB.....	31
gambar 4. 10 Kondisi luar dan dalam studio saat sesi rekaman berlangsung	31
gambar 4. 11 hasil rekaman <i>VO</i>	32
gambar 4. 12 <i>VO</i> yang dimasukan kedalam <i>track</i> 6 di <i>playlist</i> FL Studio.....	33
gambar 4. 13 Setingan <i>level gain</i> tiap <i>track</i> yang ditambah dengan <i>VO</i>	34
gambar 4. 14 setelan <i>limiter</i> pada <i>track</i> 6	34
gambar 4. 15 Format <i>export</i> setiap aset	35
gambar 4. 16 Tim Resonansi melodi melaksanakan proses <i>review</i> Aset Audio program	35

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 List kru	14
Tabel 4. 1 List peralatan rekaman audio di ruang produksi Gaul FM.....	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	40
Lampiran 2 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....	41
Lampiran 3 Dokumentasi Pengerjaan TA	43
Lampiran 4 Barcode Karya	44