

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENULISAN NASKAH
INSTRUKSIONAL MELALUI METODE OBSERVASI
PARTISIPATIF PROGRAM *LANGGAM WIRAGA*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar ahli madya



Disusun Oleh:
ZAHRA PUTRI PRAMESWARI
NIM. 2370405154

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Penulisan Naskah
Instruksional Melalui Metode Observasi Partisipatif
Program Langgam Wiraga

Penulis : Zahra Putri Prameswari

NIM 2370405154

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 08 Juli 2026.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,

Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031003

Anggota 1

Laelatul Pathia, M.I.Kom
NIP. 199007162024062002

Anggota 2

Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Komunikasi

Imanuel Ronald David Mongkan, M.M.
NIP. 197106062006041001



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Penulisan Naskah
Instruksional Melalui Metode Observasi Partisipatif
Program Langgam Wiraga

Penulis : Zahra Putri Prameswari

NIM : 2370405154

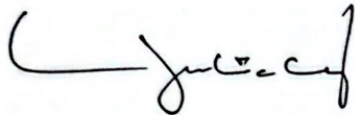
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 12 Juni 2026

Pembimbing 1



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Mohammad Ismed, M.I.Kom
NIDN. 0008107008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Putri Prameswari

NIM : 2370405154

Program Studi : Penyiaran

Jurusa : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah dalam Penulisan Naskah Instruksional Melalui Metode Observasi Partisipatif Program Langgam Wiraga adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya

Jakarta 10 Juni 2026

Yang menyatakan



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahra Putri Prameswari

NIM : 2370405154

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Penulis Naskah dalam Penulisan Naskah Instruksional Melalui Metode Observasi Partisipatif Program Laggam Wiraga

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 10 Juni 2026
Yang menyatakan



ABSTRAK

Scriptwriting is one of the main responsibilities of a Scriptwriter in audiovisual production. A script that does not match the characteristics of the target audience and the visual needs of the program can make the learning material less effective and may slow down the production process. The methods used in this report include observation, interviews, and literature review. The results show that the Scriptwriter played an important role in researching the learning material, developing the learning flow, writing the dialogue, and adapting the content to the visual needs of the instructional program through participant observation. By being directly involved in both the learning and production processes, the Scriptwriter was able to understand the learning material, the teaching process, and the characteristics of the students more clearly. This experience helped the Scriptwriter create a script that was easier to understand, well-organized, communicative, and suitable for the learning objectives. Therefore, the use of participant observation supported the Scriptwriter in developing a more effective script for the Langgam Wiraga Instructional Program and contributed to a smoother production process.

Keywords: Audiovisual, Instructional Program, Scriptwriter, Participant Observation, Langgam Wiraga

Perancangan naskah merupakan salah satu tanggung jawab utama Penulis Naskah dalam produksi audiovisual. Penyusunan naskah yang tidak sesuai dengan karakteristik audiens dan kebutuhan visual program dapat menyebabkan penyampaian materi menjadi kurang efektif serta memperlambat proses produksi. Metode yang digunakan dalam penyusunan laporan ini meliputi observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil pelaksanaan menunjukkan bahwa Penulis Naskah memiliki peran penting dalam melakukan riset materi pembelajaran, menyusun alur pembelajaran, menulis dialog, serta menyesuaikan isi materi dengan kebutuhan visual program melalui penerapan observasi partisipatif. Dengan terlibat secara langsung dalam proses pembelajaran dan produksi, Penulis Naskah dapat memahami materi pembelajaran, proses penyampaian materi, serta karakteristik peserta didik dengan lebih baik. Pengalaman tersebut membantu Penulis Naskah menghasilkan naskah yang lebih mudah dipahami, terstruktur, komunikatif, dan sesuai dengan tujuan pembelajaran. Dengan demikian, penerapan observasi partisipatif mampu mendukung Penulis Naskah dalam menyusun naskah Program Instruksional *Langgam Wiraga* secara lebih efektif serta membantu kelancaran proses produksi.

Kata Kunci: Audiovisual, Program Instruksional, Penulis Naskah, Observasi Partisipatif, Langgam Wiraga

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Industri ini dengan baik. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir sebagai kewajiban bagi penulis yang telah melaksanakan Laporan Tugas Akhir yang diselenggarakan oleh program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dwi Riyono, ST., M.Ak., Ph.D, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D.Wakil Direktur bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau, M.M. Ketua Jurusan Komunikasi
4. Irpan Riana, M.Sn. sebagai Sekretaris Jurusan Komunikasi
5. Putri Surya Cempaka, M.Si. Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom. Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam melakukan penulisan sejak diawali pertemuan hingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan kritik, saran hingga dukungan.
8. Mohammad Ismed, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam melaksanakan kegiatan pembimbingan dalam pelaksanaan tugas akhir selama masa pembuatan karya diawali melalui pertemuan pertama hingga saat dimana beliau selalu memperhatikan dan memberikan dukungan kepada penulis untuk selalu kuat dengan apapun yang terjadi.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Orang tua dan orang-orang tersayang yang selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan laporan tugas akhir hingga seluruh rangkaian penyusunan dapat berjalan dengan lancar dan selesai.

11. Manda Shilvi Khoirunissa dan M. Andika Dwi Putra selaku teman satu tim yang telah memberikan dukungan, kerja sama, bantuan, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan dan penyelesaian tugas akhir.
12. Teman-teman Broadcast Angkatan 2023 yang telah memberikan kebersamaan, motivasi, dan dukungan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan tugas akhir.

Jakarta 22, April 2026

Penulis,



Zahra Putri Prameswari

NIM.2370405154

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Penulisan	5
1. Manfaat Untuk Penulis.....	5
2. Manfaat Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	6
3. Manfaat bagi Masyarakat	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Peran Kerja.....	8
1. Penulis Naskah	8
2. Tugas dan Tanggung Jawab Penulis Naskah	9
3. Metode Observasi Partisipatif.....	11
B. Program yang Dibuat	14
1. Video on Demand (VOD)	14
2. Instruksional	15
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Penulisan	18
1. Spesifikasi Karya	18
2. Target Audiens	19
2. Premis Karya.....	20
4. Episode Program	20
5. Tim Produksi.....	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi.....	25
C. Ruang Lingkup.....	31
a. Pesona Indonesia and Friends	34
D. Langkah Kerja	37
1. Pra Produksi	37
2. Produksi.....	38
3. Pasca Produksi	38
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
A. Peran Penulis Naskah Program Langgam Wiraga.....	39

1. Tahap Pra Produksi	39
2. Produksi.....	47
3. Pasca Produksi	49
BAB V PENUTUP.....	54
A. Simpulan	54
B. Saran.....	55
1. Saran untuk Pembaca	55
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	55
3. Saran untuk Masyarakat.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Program Langgam Wigara,	18
Gambar 3.2 Observasi,	26
Gambar 3.3 Wawancara	27
Gambar 3.4 Basic Javanese Dance Tecnique Instruksional, Sumber	35
Gambar 3.5 MejaSeni Tutorial Tari Klasik, Sumber	36
Gambar 4.1 Perancang gerakan dialog,dan kebutuhan visual melalui observasi partisipatif	44
Gambar 4.2 Naskah Program Langgam Wiraga	46
Gambar 4.3 Mencatat adegan penyampaian materi	47
Gambar 4.4 Naskah Interaktif	50
Gambar 4.5 Naskah Penjelasan Gerakan 1-16	51
Gambar 4.6 Preview Finalisasi Hasil Editing	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Judul 13 Episode dan Premis Program	20
Tabel 3.2 Tim Produksi.....	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara.....	60
Lampiran 2 Perancangan Gerakan & Dialog	62
Lampiran 3 Full Naskah.....	69