

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PENERAPAN
TEKNIK *CUEING* SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI PADA
PROGRAM *LIVE MUSIC SESSION* ATTE

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun oleh :
SHADDAM RACHMATIKA
NIM : 2370405138

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN KOMUNIKASI
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2026

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Penerapan Teknik Cueing sebagai Media Komunikasi pada Program Live Music Session

Penulis : Shaddam Rachmatika

NIM : 2370405138

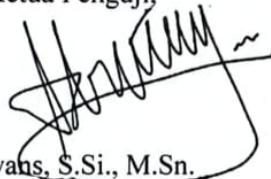
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Komunikasi

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 21 Juli 2026

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Adrians, S.Si., M.Sn.

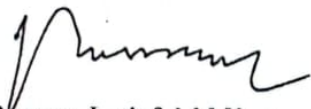
NIP. 198510012019031004

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd., M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi



Immanuel Ronald David Mongkan, S.E., M.M.
NIP. 19710606200604100

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Penerapan
Teknik Cueing sebagai Media Komunikasi
Pada Program Live Music Sessionatte
Penulis : Shaddam Rachmatika
NIM : 2370405138
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi

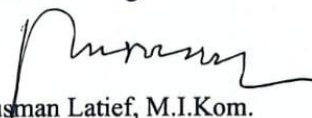
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 30 Juni 2026

Pembimbing 1



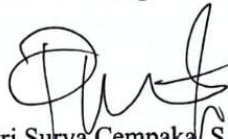
Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Shaddam Rachmatika
NIM	: 2370405138
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Komunikasi
Tahun Akademik	: 2025/2026

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Peran Program Director dalam Penerapan Teknik Cueing sebagai Media Komunikasi pada Program Live Music Sessionatte.

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Shaddam Rachmatika
NIM. 2370405138

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shaddam Rachmatika
NIM : 2370405138
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Program Director dalam Penerapan Teknik Cueing sebagai Media Komunikasi pada Program Live Music Sessionatte.
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2026

Yang menyatakan,



Shaddam Rachmatika
NIM. 2370405138

ABSTRACT

Live Music Sessionatte is a Live Music television program that requires effective communication to ensure every production stage runs according to the planned rundown. In live broadcasting, unclear instructions may disrupt crew coordination and affect camera switching, segment transitions, and time management, making cueing an essential communication medium for the Program Director. This final project aims to explain the implementation of cueing as a communication medium by the Program Director in the production of the *Live Music Sessionatte* program. The implementation method employed non-participant observation and literature study by referring to the theories of Program Director, cueing, and communication. The working stages consisted of preparation, implementation, and evaluation. During the preparation stage, the writer brainstormed the program concept, determined the cueing pattern, and prepared the production rundown. During the implementation and evaluation stages, the writer applied verbal and nonverbal cues, reviewed the implementation, and refined the cueing guidelines. The implementation results indicate that cueing improved communication, strengthened crew coordination, and supported the smooth production of the *Live Music Sessionatte* program.

Keywords: Program Director; Cueing; Communication; Live Music; Sessionatte.

ABSTRAK

Live Music Sessionatte merupakan program televisi pertunjukan *Live Music* yang membutuhkan komunikasi yang efektif agar setiap tahapan produksi berjalan sesuai dengan *rundown* yang telah direncanakan. Dalam siaran langsung, penyampaian instruksi yang kurang jelas dapat mengganggu koordinasi antarkru serta memengaruhi perpindahan gambar, pergantian segmen, dan pengaturan durasi sehingga *cueing* menjadi media komunikasi yang penting bagi Program Director. Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk menjelaskan penerapan *cueing* sebagai media komunikasi oleh Program Director dalam produksi program *Live Music Sessionatte*. Metode pelaksanaan menggunakan observasi nonpartisipan dan studi pustaka dengan mengacu pada teori Program Director, *cueing*, dan komunikasi. Langkah kerja dilakukan melalui tahap persiapan, pelaksanaan, dan evaluasi. Pada tahap persiapan, penulis melakukan *brainstorming*, menentukan pola *cueing*, dan menyusun *rundown*. Pada tahap pelaksanaan dan evaluasi, penulis menerapkan *cue* lisan dan nonlisan, meninjau hasil penerapan, serta menyempurnakan panduan *cueing*. Hasil pelaksanaan menunjukkan bahwa penerapan *cueing* mampu memperjelas penyampaian instruksi, meningkatkan koordinasi antarkru, dan mendukung kelancaran produksi program *Live Music Sessionatte*.

Kata kunci: Program Director; Cueing; Komunikasi; Live Music; Sessionatte.

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kekuatan, kemampuan, serta kesabaran yang telah diberikan, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa Program Studi Penyiaran, Diploma-3, di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *Program Director* pada program pertunjukan *Live Music* berjudul “*Sessionatte*”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Peran *Program Director* dalam Penerapan Teknik *Cueing* sebagai Media Komunikasi pada Program *Live Music Sessionatte*”.

Dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan tersebut tidak terlepas dari bimbingan, dorongan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Mawan Nugraha, S.Si., M.Acc., Ph.D., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kerja Sama.
3. Imanuel Ronald David Mongkau Se, Mm., selaku Ketua Jurusan Komunikasi.
4. Irpan Riana, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi.
5. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Elok Kharismatul Ula, M.Med.Kom., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Pembimbing I
8. Drs. Rusman Latief, M.I.Kom., selaku Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Orang Tua dan Keluarga penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
11. Teman-teman yang senantiasa memberikan dukungan hingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan laporan ini.

Jakarta, 05 Juni 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Shaddam Rachmatika', with a long horizontal stroke extending to the right.

Shaddam Rachmatika

NIM. 2370405138

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Peran Kerja.....	7
B. Cueing	9
C. Produk Yang Dibuat.....	11
D. Output Program.....	12
E. Referensi Karya.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Penulisan	18
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Langkah Kerja.....	27
BAB IV PEMBAHASAN.....	29
A. Tahap Persiapan	29
B. Tahap Pelaksanaan.....	45
C. Tahap Evaluasi.....	55
BAB V PENUTUP	64
A. Simpulan	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	20
Tabel 4. 1 <i>Cue</i> lisan pada Program <i>Live Music Sessionatte</i>	47
Tabel 4. 2 <i>Cue</i> nonlisan pada Program <i>Live Music Sessionatte</i>	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Program Tiny Desk Concert.....	14
Gambar 2. 2 Program Music Everywhere.....	15
Gambar 2. 3 Program Folkative Live.....	16
Gambar 3. 1 Logo Program <i>Sessionatte</i>	18
Gambar 3. 2 Observasi Kios Ojo Keos.....	23
Gambar 4. 1 Tiny Desk Concert	30
Gambar 4. 2 Music Everywhere.....	32
Gambar 4. 3 Folkative Live	33
Gambar 4. 4 Diskusi tim	34
Gambar 4. 5 <i>Rundown</i> Program.....	43
Gambar 4. 6 Uji coba penerapan <i>cueing</i>	56
Gambar 4. 7 Penyempurnaan panduan <i>cue countdown</i>	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	69
Lampiran 2. Rundown Program <i>Sessionatte</i>	70
Lampiran 3. Tabel Panduan <i>cue</i> lisan dan nonlisan untuk kru	71
Lampiran 4. Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 1	75
Lampiran 5. Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir 2	76
Lampiran 6. Dokumentasi Tugas Akhir.....	77
Lampiran 7. File Tugas Akhir.....	78